

PASOS PARA  
INVOLUCRAR A LOS JÓVENES  
**NIÑOS**  
EN LA INVESTIGACIÓN

*VOLUMEN 2: EL*

*KIT DE HERRAMIENTAS PARA EL INVESTIGADOR*

*centro de investigaciones educativas,  
Universidad de Brighton*

*Financiado por el  
Fundación Bernard van Leer*

*julio 2014*

*Editado por  
VICKY JOHNSON, ROGER HART  
y JENNIFER COLWELL*



**University of Brighton**

## IMPRESIÓN

*Este informe ha sido diseñado para imprimir en tamaño A4. Si desea imprimir este informe en tamaño carta americana, asegúrese de que usted escala el tamaño del papel en sus opciones de impresión.*

## DEDICACIÓN

*Este recurso está dedicado a Judith Ennew, quien dio voz a los niños, luchó por su derechos e inspiró a muchos otros a hacer lo mismo.*

# Colaboradores

## El equipo de investigación:

### Vicky Johnson:

*Investigador principal, líder de proyecto, Universidad de Brighton.  
Póngase en contacto con vicky.johnson@brighton.ac.uk . Roger Hart:*

*Profesor de Psicología y Geografía, Centro de Graduados de la City University de Nueva York*

### Jennifer Colwell:

*Investigador, Universidad de Brighton*

### Andy Oeste:

*Investigador Asociado (consultor freelance)*

### Xenia Carvalho:

*Investigador, Universidad de Brighton*

## Tutor:

### Selim Iltus:

*Oficial de investigación y evaluación, Fundación Bernard van Leer*

## Consejeros expertos:

### Linda Biersteker:

*Jefe de Investigación de la Unidad de Recursos para el Aprendizaje Temprano (ELRU), Sudáfrica*

### Gina Crivello:

*Young Lives (Departamento de Desarrollo Internacional), Universidad de Oxford*

### Johanna Einarsdóttir:

*Profesor de Educación, Universidad de Islandia*

### Susan Engel:

*Profesor, Departamento de Psicología del Williams College*

### Judith Ennew:

*Directora, Conociendo a los niños*

### Donna Koller:

*Profesor asociado, Escuela de Estudios de la Primera Infancia, Universidad Ryerson*

### Claire O'Kane:

*Consultor independiente en infancia y juventud.*

### Filipe Reyes:

*Jefe del Departamento de Antropología, ISCTE, Instituto Universitario de Lisboa*

### Pashupati Sapkota:

*Gerente de Programa, Save the Children, Nepal*

### Rajni Singh Shivakottee:

*Especialista y activista independiente en derechos del niño Anslem Wandega:*

*Director Ejecutivo del Capítulo Uganda de ANPPCAN (Red Africana para la Prevención y Protección contra el Abuso y Abandono Infantil)*

### Leonardo Yáñez:

*Oficial de Programa para América Latina, Fundación Bernard van Leer*

**Además, los investigadores han aportado ejemplos de cómo se han aplicado los métodos en diferentes contextos en este conjunto de herramientas de la siguiente manera:**

### Robert Nurick

*de Development Focus presenta actividades para romper el hielo con niños pequeños y Plan Internacional en Indonesia*

### Marlies Kustatscher

*de la Universidad de Edimburgo ofrece formas divertidas de obtener el consentimiento en el Reino Unido*

*Cathy Ota de Working with Others muestra cómo los niños pueden evaluar sus propias habilidades y formas divertidas de obtener el consentimiento en el Reino Unido*

*consentimiento en el Reino Unido*

### Anupama Nallari

*del Centro de Graduados de la City University de Nueva York sobre recorridos dirigidos por niños en los barrios marginales de la India y cómo se pueden utilizar modelos a escala 3D para comprender los entornos de los niños*

### Raquel Bray

*de la Universidad de Oxford sobre modelado en arcilla e intercambio de historias a la luz de las velas en Sudáfrica*

### Lesley Murray

*de la Universidad de Brighton analiza el uso de recorridos en vídeo con niños pequeños en el Reino Unido Joanna Hill*

*Investigador independiente presenta un mapeo de hogares en Nepal*

### Pashupati Sapkota

*de Save the Children presenta cómo se utilizó la clasificación matricial para investigar el trabajo de los niños en Nepal y con Victoria Johnson habla de acompañar a los niños en sus tareas diarias*

*samantha ponche*

### samantha ponche

*de la Universidad de Stirling presenta cómo utilizar la clasificación para investigar las relaciones entre hermanos Jazmín Lim*

*de Knowing Children en Malasia presenta el 'viaje de la vida' y con Waterson presenta 'autorretratos'*

*Lucy Hadfield y Rachel Thomson La Universidad de Sussex presenta etnografías del día a día y entrevistas sobre "lo favorito" Malcolm Hill, Ann Laybourn, Moira Walker La Universidad de Glasgow presenta cómo se puede utilizar el uso de máscaras alienígenas en investigaciones y ecogramas para explorar redes.*

### Helen MacIntyre y Ed Baines

*del Instituto de Educación presentan mapas de contexto para apoyar las entrevistas con niños*

### Isami Kinoshita

*La Universidad de Chiba presenta mapas de juego en Japón Claire O'Kane y Rita Panicker*

*investigador independiente escribe sobre cómo hacer ping y*

# Agradecimientos

*La pesca se ha aplicado en diferentes contextos, incluida la India.*

**Eunice Lumsden y Celia Doyle**

*de la Universidad de Northampton presentan una encuesta estructurada en el Reino Unido*

**Susana Engel**

*de Williams College analiza cómo obtener historias de vida de niños en los EE. UU.*

**Linda Biersteker y Carol Smith,**

*ELRU y Personna Doll Training, Ciudad del Cabo, discuten el uso de muñecas personales en Sudáfrica*

**Diana Koller**

*de la Universidad de Ryerson presenta cómo los profesionales de la vida infantil han utilizado las muñecas médicas Alison Clark*

*Open University presenta el enfoque mosaico como método combinado*

*Centro de Investigación de Resiliencia y Niño a Niño mostrar cómo se ha aplicado un enfoque de niño a niño en Sierra Leona*

Son muchas las personas que han apoyado este trabajo. Nos gustaría agradecer a cada uno de los asesores expertos y contribuyentes que han trabajado con nosotros en el desarrollo del Recurso para investigadores y el Kit de herramientas para investigadores.

El equipo también quisiera agradecer a Selim Iitus de la Fundación Bernard van Leer por su inspiración y por el inicio de este proyecto.

El desarrollo de este recurso ha sido financiado por la Fundación Bernard van Leer y a través de las contribuciones de personas apasionadas por incluir a los niños pequeños en la investigación y en la toma de decisiones sobre temas que impactan sus vidas. Este proceso puede verse como la primera etapa en un proceso de construcción de una comunidad de práctica de investigadores que trabajan con niños pequeños.

También nos gustaría agradecer al personal administrativo de la Fundación Bernard van Leer, en particular a Inge Hanny, y de la Universidad de Brighton, en particular a Jo Havers y Sylvia Willis. También nos gustaría agradecer a Nicolette Sheehan por la edición.



# Acrónimos

CHADET *Organización para el Desarrollo y la Transformación Infantil*

CPC *Comités de Protección Infantil*

CDN *Convención de los Derechos del Niño*

CSC *Comité de Sensibilización Comunitaria*

DFID *Departamento de Desarrollo Internacional (Gobierno del Reino Unido)* AEPI

*Atención y educación de la primera infancia*

ECDE *El desarrollo de la primera infancia* HICODEF *Foro*

*de desarrollo comunitario del Himalaya*

OING *Organización no gubernamental internacional* ODM

*Objetivos de Desarrollo del Milenio* ONG *Organizaciones*

*no gubernamentales*

PAR *Investigación de acción participativa*

Pensilvania *Evaluación*

*Participativa* PtP *Pikin a Pikin*

SLD *Severas dificultades de aprendizaje*

PRA *Evaluación Rural Participativa*

CDN *Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño* Unicef *El*

*Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia*

VACACIONES *Violencia contra los niños*



# Contenido

6	<i>Acrónimos</i>
7	<i>Contenido</i>
8	<i>Introducción al kit de herramientas y recursos para investigadores Los seis pasos para</i>
10	<i>involucrar a los niños pequeños en la investigación Introducción a los métodos para</i>
dieciséis	<i>involucrar a los niños pequeños en la investigación Generación de confianza y</i>
dieciséis	<i>relaciones</i>
19	<i>Obtener el consentimiento</i>
20	<i>Hacer que las entrevistas sean más atractivas</i>
21	<i>Recorridos dirigidos por niños y métodos visuales</i>
25	<i>in situ para la libre expresión</i>
33	<i>Imágenes con estructuras y plantillas</i>
42	<i>Rendimiento y narrativa</i>
48	<i>Juegos y juegos</i>
52	<i>Ejemplos detallados del uso de métodos para</i>
54	<i>generar confianza y relaciones</i>
55	<i>Obtener el consentimiento</i>
59	<i>Trabajar con otros: autoevaluación de habilidades de los niños,</i>
62	<i>métodos in situ y visitas guiadas por niños</i>
69	<i>Visuales para la libre expresión</i>
78	<i>Visuales estructurados</i>
124	<i>Performance y Narrativa</i>
133	<i>Juego y Juegos</i>
143	<i>Métodos combinados</i>
152	<i>Vinculación al recurso del investigador</i>

# INTRODUCCIÓN AL KIT DE HERRAMIENTAS PARA INVESTIGADORES Y RECURSO

El *Kit de herramientas para investigadores y recursos para investigadores* se han desarrollado para ayudar a los investigadores a incluir a niños pequeños en sus investigaciones; particularmente niños de 5 a 8 años de edad. Ha sido diseñado tanto para apoyar a quienes buscan incluir a niños pequeños en la investigación por primera vez como para ampliar las opciones metodológicas de quienes han trabajado anteriormente con niños pequeños. Para ello, proporciona un proceso de seis pasos para diseñar investigaciones y identifica y describe sistemáticamente una variedad de métodos que se han utilizado con niños pequeños en una variedad de contextos en todo el mundo.

Utilizamos el término "investigador" en todo este recurso; con esto nos referimos a cualquier persona que diseñe y realice investigaciones, incluidos: profesionales, académicos, trabajadores comunitarios, personal de hospitales, trabajadores de calle, maestros de escuela y muchos otros.

Este es el *Pasos para involucrar a los niños en la investigación: el conjunto de herramientas y métodos del investigador en contextos* va acompañado de un *Recurso del investigador*.

## *El desarrollo de los pasos para involucrar a los niños pequeños en la investigación*

Académicos y profesionales, que habían *activamente* llevaron a cabo investigaciones con niños de 5 a 8 años, fueron identificados y se les pidió que se unieran a una red de expertos. Estos expertos representaron una variedad de campos académicos y profesionales, que incluyen: trabajo callejero, trabajo lúdico, trabajo social, estudios de la infancia, educación, psicología, asesoramiento, sociología y antropología.

En junio de 2013 se celebró una reunión inicial de expertos en La Haya. Asistieron expertos de Canadá, Islandia, India, Malasia, Nepal, Perú, Sudáfrica, Uganda, el Reino Unido y Estados Unidos. Antes de esta reunión, el equipo de investigación preparó un borrador de revisión de la literatura y un marco para la recopilación y análisis de métodos. Este marco fue luego desarrollado y desarrollado durante las sesiones del taller en la reunión. Durante las sesiones del taller, los expertos consideraron los métodos que habían utilizado en la práctica, identificaron los beneficios y desafíos de estos métodos y desarrollaron mensajes clave para incluir en este Conjunto de herramientas y recursos para ayudar a otros a realizar investigaciones con niños pequeños.

Además del trabajo de los expertos asistentes

El grupo también consideró el trabajo de otros en el campo. Se diseñaron plantillas para recopilar más ejemplos de métodos utilizados para incluir a niños pequeños en la investigación. Estas plantillas fueron puestas a prueba por investigadores que trabajan en Sudáfrica y la India antes de compartirlas con expertos que viven y trabajan en una variedad de contextos globales. Esto incluyó investigadores que trabajan en Australia, África, Asia, Europa, América del Norte y América del Sur. Como resultado, hemos podido reunir una colección de métodos de investigación para su uso en investigaciones con niños pequeños en una variedad de contextos. En la recopilación de estos métodos se han considerado las posibles necesidades y cuestiones de desarrollo, culturales, religiosas y de recursos.

También hemos incluido estudios de casos para mostrar cómo se ha aplicado la investigación en diferentes partes del mundo para mostrar cómo la investigación no se trata sólo de proporcionar una variedad de métodos innovadores y emocionantes, sino también de tomar medidas para garantizar que la investigación sea segura, atractiva y productiva y relevante para la vida de los niños.

## *La estructura de este recurso*

*'Pasos para involucrar a los niños pequeños en la investigación'* se divide en un *Recurso para investigadores y kit de herramientas para investigadores*. Estos se han desarrollado para ayudar a los investigadores a diseñar investigaciones que sean éticas, sensibles a las necesidades de los niños y las comunidades involucradas y que resulten atractivas para los niños pequeños. Estos pasos sugieren un proceso inicial de revisión de capacidades, desarrollo de protocolos éticos y construcción de confianza y relaciones.

El *Kit de herramientas para investigadores* alienta a los investigadores que planean trabajar con niños pequeños a considerar no solo los tipos de métodos necesarios para responder diferentes preguntas de investigación, sino también el contexto en el que se aplicarán los métodos y las habilidades que se requerirán para usarlos.

Una colección de *Métodos en contexto* proporciona una serie de ejemplos de métodos utilizados con éxito en la investigación con niños pequeños. Esto ayudará a los investigadores a identificar y probar diferentes métodos en su contexto para responder a sus preguntas de investigación.

Los métodos presentados se han dividido en seis grupos separados, aunque interrelacionados:

- *Obtener el consentimiento y desarrollar la confianza*
- *Entrevistas y debates,*
- *Visitas guiadas por niños y visitas in situ*

- **Expresión visual libre**
- **Imágenes estructuradas**
- **Drama y Actuación**

Este *Kit de herramientas para investigadores* se presenta como una guía más que como una "guía práctica" que debe seguirse estrictamente. Cada problema de investigación es único, cada grupo de niños tendrá diferentes necesidades y habilidades y, como tal, los investigadores necesitan acceso a una variedad de métodos que puedan aplicarse con flexibilidad; modificados y combinados de diferentes maneras para proporcionar un diseño de investigación único. Se plantean muchas preguntas que los investigadores deben considerar mientras participan en este proceso creativo de diseño. Se fomenta la colaboración con otros investigadores. Al hacerlo, si los investigadores continúan compartiendo sus avances y ampliando sus ideas, entonces se podrá ampliar y fortalecer una comunidad de práctica de quienes involucran a niños pequeños en la investigación.

*Descripciones detalladas de cómo se han aplicado los métodos en diferentes contextos.* están incluidos en el *Kit de herramientas para investigadores*. Estos muestran cómo se han aplicado métodos en una variedad de países y entornos para que los investigadores puedan obtener ideas de herramientas innovadoras y cómo pueden adaptarse a sus necesidades. Los métodos detallados discutidos incluyen el modelado en arcilla en Sudáfrica, el uso de muñecos médicos en Canadá, recorridos guiados por niños por barrios marginales en la India y el dibujo de ecogramas y el uso de máscaras alienígenas en Escocia.

El acompañamiento *Recurso para investigadores* proporciona información académica sobre por qué los niños pequeños deberían participar en la investigación y proporciona más orientación sobre cada uno de los seis pasos para involucrar a los niños pequeños en la investigación.

Para cada uno de los pasos se brinda orientación sobre lo que el investigador podría incluir en su investigación al considerar cada paso.

Para cada grupo de métodos se proporciona una descripción general para mostrar la variedad de tipos de métodos que podrían aplicarse con niños pequeños, las fortalezas y debilidades clave de estos métodos y una consideración de los posibles problemas contextuales, éticos y de capacidad que pueden surgir a través de la uso de tales métodos.

*Estudios de caso de aprendizaje de la práctica* se incluyen en el *Recurso para investigadores* para demostrar cómo se han aplicado los procesos de investigación con jóvenes



niños de todo el mundo. Estos demuestran la adaptación y combinación de métodos que se han aplicado para responder preguntas de investigación particulares en diferentes contextos. Estos ejemplos no pretenden ser prescriptivos, sino brindar a los investigadores ejemplos de entornos particulares y demostrar la complejidad de involucrar a los niños pequeños en la investigación. Los ejemplos incluyen: comprensión de los requisitos de la educación infantil en Etiopía; bienestar/ malestar en Perú; roles laborales y domésticos, clubes infantiles y percepciones de la primera infancia en Nepal; conectividad de las calles en la India; pasar del jardín de infancia a la escuela primaria en Islandia.

Los seis pasos para involucrar a los niños se presentan brevemente tanto en el *Kit de herramientas para investigadores* y el *Recurso del investigador*.

# PASOS PARA INVOLUCRAR A LOS NIÑOS PEQUEÑOS EN LA INVESTIGACIÓN

## *Introducción a los pasos*

Si bien ha habido un aumento positivo en el énfasis en escuchar las voces de los niños, muchos procesos que incluyen a niños no necesariamente involucran a niños pequeños, especialmente menores de 8 años. Si se ha tenido en cuenta la edad, un mayor énfasis en los protocolos y procedimientos éticos puede haber influido en quiénes han sido incluidos y qué métodos se han utilizado, con el efecto de que algunas organizaciones pueden haber dejado de trabajar con niños pequeños. Ha habido un bienvenido enfoque en la protección y salvaguardia de los niños por parte de los donantes, pero esto puede haber afectado la forma en que se llevan a cabo las investigaciones, incluida la obtención del consentimiento informado, y la participación de los niños pequeños puede haber quedado subsumida por el énfasis en su protección. Este recurso busca examinar específicamente las experiencias de involucrar a niños pequeños en investigaciones de diversos contextos globales. Como parte del proceso de investigación con expertos de todo el mundo, se han desarrollado seis pasos para informar a los investigadores cómo involucrar a los niños pequeños en la investigación.

Cuando investigadores de diferentes partes del mundo se reunieron y compartieron sus experiencias sobre la inclusión de niños pequeños en la investigación, llegaron a conclusiones valiosas sobre cómo interactuar con los niños pequeños y garantizar que el proceso de investigación.

es riguroso, seguro y relevante para la vida de los niños. El aprendizaje compartido de esta experiencia en diferentes partes del mundo se resume en una serie de pasos a considerar al desarrollar investigaciones con niños pequeños. Estos pasos tienen como objetivo proporcionar un proceso para que los investigadores diseñen cómo incluir a niños pequeños en la investigación de manera flexible. Antes de considerar qué métodos emplear, se deben tomar algunos pasos importantes para desarrollar la capacidad para el proceso de investigación, desarrollar protocolos y procesos éticos y generar confianza y relaciones. Los siguientes pasos proporcionan algunos principios a seguir para seleccionar métodos que sean innovadores y relevantes para la vida de los niños y sus contextos culturales y políticos. Los métodos se han organizado en grupos para hacerlos accesibles a los investigadores, aunque existen diferencias obvias.

se superpone  
**entre estos**  
racimos. Un  
**global**  
el tema es ese  
necesidades de investigación  
ser divertido  
**y relevante**  
en orden  
comprometerse  
**preñada**  
niños.



# LOS SEIS PASOS PARA INVOLUCRAR A LOS NIÑOS PEQUEÑOS EN LA INVESTIGACIÓN



Los pasos para incluir a niños pequeños en la investigación se resumen en esta sección y luego cada uno se detalla en el capítulo correspondiente. Estos recursos no pretenden ser un conjunto de herramientas. Los métodos o herramientas pueden sacarse de contexto y aplicarse de forma rígida y determinista. Para que la investigación sea relevante para la vida de los niños pequeños y para involucrarlos de una manera divertida, segura y rigurosa, se deben considerar estos pasos para involucrar a los niños.



## PASO 1

### Consideración de la capacidad y la capacidad.

El primer paso a considerar es si existe un compromiso de incluir a niños pequeños en la investigación y si sus evidencias se tomarán en serio cuando se recopilen los datos.

El conocimiento local sobre el contexto y el papel de los niños pequeños es clave para evaluar lo que puede ser necesario para convertir en realidad un plan para involucrar a los niños pequeños en la investigación.

Es necesario tener en cuenta las capacidades de los investigadores locales. Se puede realizar una evaluación sobre la formación requerida o las alianzas que se pueden formar para llevar a cabo la investigación. Los investigadores de diferentes organizaciones podrían colaborar, por ejemplo, organizaciones no gubernamentales locales con instituciones académicas, fortaleciendo ambos aspectos de la investigación.

Por último, pero no menos importante, la capacidad de los niños puede desarrollarse mediante el proceso de participación en la investigación.



## PASO 2

### Desarrollar protocolos y procesos éticos.

Este paso considera el desarrollo de protocolos éticos cuando se trabaja con niños pequeños en investigaciones, teniendo en cuenta si los niños serán tratados como participantes activos en la investigación y cómo serán respetados como socios. Esto incluye dejar claro cómo se utilizará la evidencia de los niños y darles la opción de participar o no en la investigación. Hay muchos aspectos de la ética a considerar al involucrar a niños pequeños en la investigación, entre ellos si y cómo, después de dedicar tiempo a la investigación, se escuchará la evidencia de los niños.

Es necesario aplicar protocolos éticos a la investigación con niños. Esto incluirá considerar cómo se mantendrá la confidencialidad sobre temas delicados y al mismo tiempo se garantizará que los niños estén seguros y no estén expuestos a diferentes formas de abuso. Incluso si los niños quieren

tienen sus nombres asociados con su evidencia, entonces los adultos deben considerar los riesgos en la investigación. También se debe considerar cómo involucrar a diferentes grupos de niños o con niños individuales, teniendo en cuenta la edad, el género, la discapacidad y otros aspectos de identidad e inclusión.

Los datos que se generan mediante cualquiera de los métodos, especialmente aquellos que son visuales y a los niños les tomó tiempo crearlos, claramente son propiedad de los niños. Los investigadores deben asegurarse de poder registrar los datos y dejar los resultados originales a los niños (siempre que esto no los ponga en riesgo alguno). En las secciones correspondientes se presentan cuestiones éticas particulares asociadas con diferentes grupos de métodos y métodos detallados aplicados en diferentes contextos.



## PASO 3

### Desarrollar confianza y relaciones.

Otra prioridad al incluir a niños pequeños en la investigación es construir relaciones profesionales de apoyo y confianza entre los adultos y los niños y entre los niños y sus pares. Hay dos razones clave para esto. En primer lugar, nuestros códigos de conducta moral y profesional exigen que tratemos a los niños con respeto, escuchemos sus opiniones y prioricemos su seguridad. La segunda razón es crear un ambiente seguro y agradable en

*¿Qué niños?* sentirse capaz de hablar y compartir sus puntos de vista. Si la investigación no se lleva a cabo en un ambiente de confianza y apoyo, se puede perder tiempo recopilando datos que no representan las opiniones de los niños involucrados. Más bien, es probable que el investigador haya recopilado las voces de unos pocos dominantes, haya descubierto que los niños han dicho lo que pensaban que el investigador quería oír y, de hecho, es posible que no haya descubierto gran cosa.



## ETAPA 4

### Seleccionar métodos apropiados



## PASO 5

### Identificar formas apropiadas de comunicación.

*Los pasos 4 y 5 se realizan juntos. Los métodos tienen se han agrupado en los siguientes grupos:*

Para cada uno de estos grupos hay una descripción de los antecedentes del grupo de métodos; fortalezas y debilidades generales; se superpone con otros métodos; análisis de aplicaciones y datos; comunicación y medio; ética y contexto; y dónde acudir para obtener más información. También hay varias descripciones de métodos específicos en el grupo para dar a los investigadores una idea de cómo aplicar los métodos.

- *Entrevistas y debates*
- *Visitas guiadas por niños/métodos in situ*
- *Expresión sin imágenes*
- *Estructuras y plantillas de elementos visuales.*
- *Narrativa y performance*
- *Jugar y juegos*

Identificar formas de comunicación utilizando diferentes medios que incluyen bolígrafos/papel, arcilla, objetos del entorno, muñecos con discusión, vídeo y fotografía. Para cada método se consideran los recursos necesarios para aplicar los métodos.

A continuación se muestran algunos de los métodos que se han utilizado. Esta no es una lista completa, pero muestra cómo se han construido los grupos.

Se podría considerar que todos estos métodos permiten a los niños en la investigación utilizar bloques de construcción para expresar sus emociones, necesidades y deseos en diferentes contextos. Si bien se combinan métodos para responder diferentes preguntas, también es necesario comprender cómo trabajar con las parejas y los cuidadores. Esto incluye considerar si se les pide a los niños que comuniquen sus propias experiencias o si representan a otros. Los niños se comunicarán de manera diferente ya sea que estén en un grupo o trabajando individualmente, y también se verán afectados por si un padre o cuidador

está presente y cómo intervienen. Las dinámicas de poder y nuestra conciencia de ellas marcarán una diferencia en el proceso de investigación. Los diferentes métodos generarán diferentes interacciones y diferentes formas de datos y análisis. Esto debe tenerse en cuenta a la hora de elegir los métodos y cómo se aplican y analizan.

Por ejemplo, algunos métodos pueden aplicarse in situ, es decir, ir a donde están los niños para trabajar con ellos, y esto afectará la forma en que entendemos sus vidas. Estos métodos pueden incluir observar y acompañar a los niños en actividades, y pueden ser una forma efectiva de involucrar a los niños en la investigación y ayudarnos a comprender sus vidas.

Las narrativas y las imágenes pueden interpretarse de manera diferente dependiendo de si los niños están solos, en grupos pequeños o grandes, pero estos enfoques pueden ayudar a los investigadores a comprender cómo los niños perciben sus propias vidas, para permitirles contar su propia historia a su manera. Actuar o actuar que anime a los niños a dar sus perspectivas sobre diferentes temas y dinámicas, situaciones y escenarios de sus vidas y las vidas de los demás también puede ayudarlos a contar su historia a su manera. Algunos métodos, como la danza y la fabricación de modelos, pueden aplicarse para comprender la expresión simbólica o metafórica y pueden utilizarse para desencadenar un debate.

También se pueden aplicar métodos para permitir que los niños expresen sus perspectivas sobre las vidas de otros niños y personas en sus vidas. Esto también puede implicar que imaginen una situación ideal, lo que puede ser útil para comprender cómo ven su mundo y cómo les gustaría que fuera.





## PASO 6

### Consideración del contexto

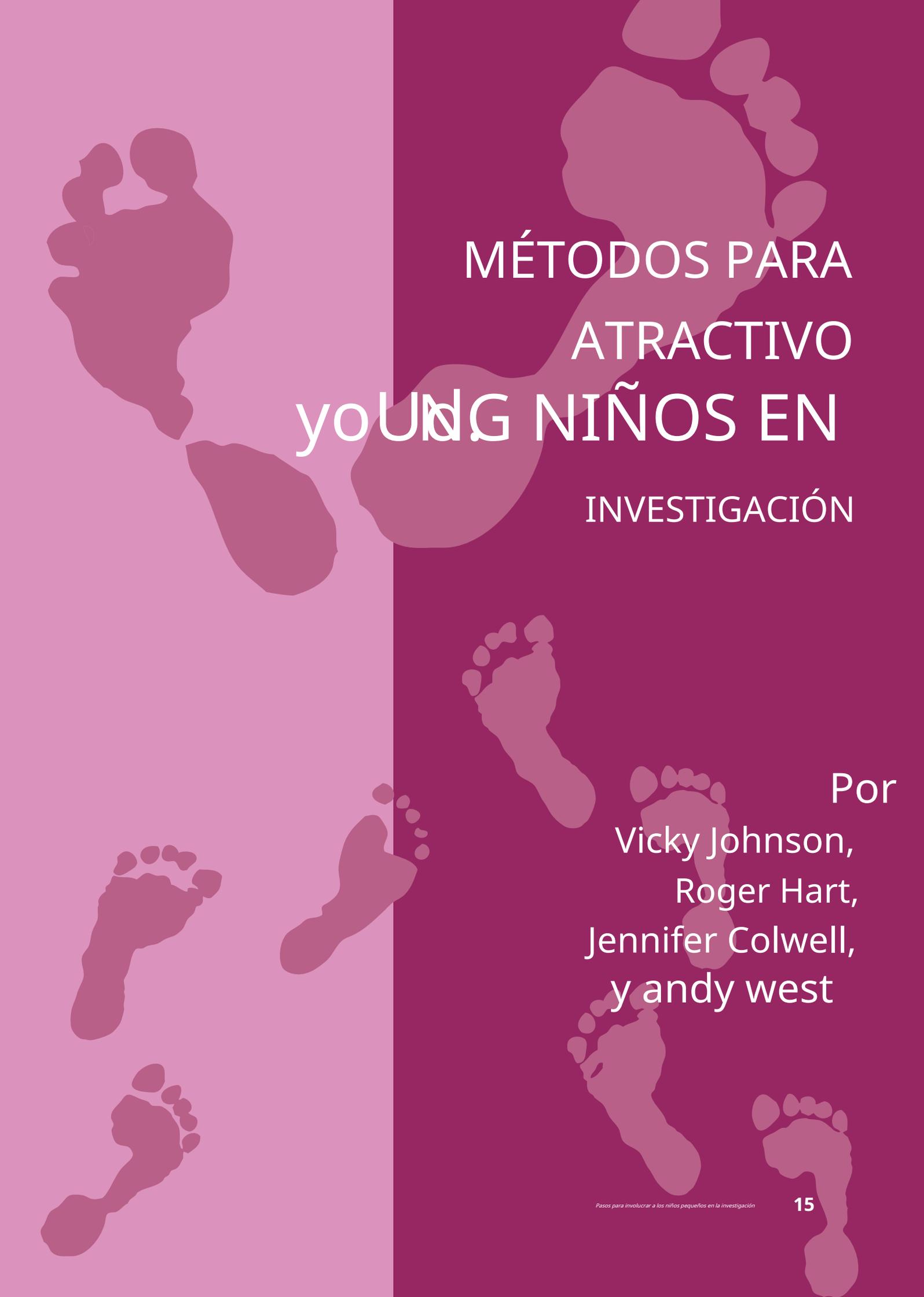
Si la investigación no es relevante para la vida de los niños pequeños en su contexto, es probable que no disfruten de la investigación y que no conduzca a resultados significativos. Los investigadores tendrán que trabajar con lo que sea posible, considerando las dinámicas de poder locales existentes y las actitudes hacia los niños pequeños en diferentes entornos. Esta es la razón por la que se han incluido estudios de caso que se han llevado a cabo con una variedad de propósitos diferentes y en diferentes contextos culturales y políticos, tanto en el *Kit de herramientas para investigadores* y el *Recurso para investigadores*.

El contexto cultural, político e institucional afecta la forma en que las personas trabajan con niños pequeños y qué métodos eligen para diferentes propósitos. Los métodos utilizados también estarán influenciados por la disciplina.

o área de trabajo profesional de la que provienen los investigadores de diferentes organizaciones. La aceptabilidad de diferentes enfoques y métodos dependerá a su vez de cómo se reciban las diferentes formas de evidencia en estos diferentes entornos.

Es necesario prestar más atención a la comprensión de qué métodos son apropiados para su uso en los diferentes espacios que habitan los niños, dentro y fuera de la escuela, durante su trabajo o cuando realizan tareas en el hogar. Además, para muchos niños que trabajan y otros que tienen poco tiempo para jugar, el tiempo que lleva la investigación es una consideración importante, aunque muchos de los métodos sean lúdicos.



The background features a vertical split between a light pink left half and a dark pink right half. Scattered across the entire background are several footprints of varying sizes and colors, including shades of pink, purple, and dark pink. The text is centered on the right side of the page.

# MÉTODOS PARA ATRACTIVO yoUNG NIÑOS EN INVESTIGACIÓN

Por  
Vicky Johnson,  
Roger Hart,  
Jennifer Colwell,  
y andy west

# INTRODUCCIÓN A MÉTODOS PARA INVOLUCRAR A LOS NIÑOS PEQUEÑOS EN LA INVESTIGACIÓN

## CONSTRUYENDO RELACIONES

### *Polvo de amistad*

#### *Propósitos:*

Desarrollar confianza, apoyar amistades grupales y sentimientos de pertenencia.

#### *Consideraciones Especiales:*

Puede que tenga que adaptarse si no es adecuado que los niños se toquen entre sí.

#### *Qué niños:*

Todo.

#### *Materiales, Tiempo y Proceso:*

El investigador necesitará alrededor de 20 minutos para completar la actividad dependiendo del tamaño del grupo y del nivel de detalle que los niños puedan alcanzar durante las discusiones. El investigador pide a los niños que se sienten en círculo. Él/ella comienza la actividad informando a los niños que tienen polvo de amistad en la mano. Luego discuten con los niños lo que significa ser un buen amigo y les piden su opinión. Luego, el adulto pasa el polvo al siguiente niño acariciándole la mano. Esto continúa hasta que el polvo haya pasado alrededor del círculo. El investigador finaliza la actividad comentando cómo ahora todos tienen polvo de amistad en sus manos y cómo están todos conectados como grupo. Se puede usar arena o brillantina, etc., pero esto también funciona sin usar nada, ya que no es necesario que sea visible.

#### *Fortalezas y desafíos:*

Es posible que el investigador necesite ayudar a los niños a tocarse suavemente. También deberán considerar si el tacto se considerará apropiado dentro de la cultura.

#### *Reflexión/ Adaptación:*

El investigador podría establecer tareas más complejas a medida que los niños se acerquen y les resulte más fácil trabajar juntos; por ejemplo, se les podría pedir que se miren a los ojos y digan algo sobre ellos mismos o sobre los demás, lo que podría incluir algo amable que tengan. Hecho o algo en lo que son buenos. Esto puede ayudar a desarrollar la confianza de los niños.

### *Parejas musicales*

#### *Propósitos:*

Desarrollar habilidades de escucha, apoyo a amistades grupales y sentimientos de pertenencia.

#### *Consideraciones Especiales:*

Los niños deben poder moverse físicamente de forma segura en un espacio.

#### *Qué niños:*

Todo.

#### *Materiales, Tiempo y Proceso:*

El investigador necesitará algún tipo de música, ya sea grabada o alguien que toque un instrumento. Tomará alrededor de 15 minutos jugar el juego, pero se puede jugar por un período más corto o más largo según sea necesario y según el disfrute de los niños. La idea es que los niños formen parejas. Cuando comienza la música bailan alejándose y cuando la música se detiene deben buscarse y volver a juntarse.

#### *Fortalezas y desafíos:*

Suficiente espacio para moverse. Los niños pueden encontrar esto muy divertido.

#### *Reflexión/ Adaptación:*

El investigador podría asignar otras tareas a los niños para que las realicen cuando la música se detenga, por ejemplo, formar juntos una forma o localizar un objeto.



## Conociéndote

### Propósitos:

Ayudar a un grupo de niños a conocerse y aprenderse los nombres de los demás.

### Consideraciones Especiales:

Es posible que necesite apoyar a los niños con necesidades del habla y el lenguaje. Será necesario considerar el problema de que los niños se sientan incómodos tocándose entre sí y adaptar el proceso en consecuencia.

### Qué niños:

Todo.

### Materiales, Tiempo y Proceso:

Es mejor hacerlo con frecuencia (diariamente) durante un período corto. El tiempo necesario depende del tamaño del grupo, pero no más de 10 minutos. Pida a los niños que formen un círculo tomados de la mano. Luego se pide a los niños que levanten la mano del niño de su derecha y digan 'Este es mi amigo (dice el nombre del niño)'. Esto continúa hasta que cada niño haya sido presentado al grupo.

### Fortalezas y desafíos:

Esto es útil para garantizar que los niños sepan los nombres de los demás. Ayuda a los niños a sentirse parte del grupo y los apoya para completar una tarea juntos. Esto es muy importante para desarrollar la confianza y las habilidades de comunicación de los niños. Esto les ayudará a trabajar juntos en cualquier tarea adicional que el investigador diseñe para recopilar sus perspectivas.

### Reflexión/ Adaptación:

El investigador puede pedir a los niños que se lancen una pelota blanda (o un objeto blando similar) entre ellos gritando el nombre de sus amigos. Esto funciona mejor con niños mayores de 6 años. Cuando los niños se conozcan, se les puede pedir que agreguen un detalle para desarrollar aún más el conocimiento que tienen entre sí. Se puede pedir a los niños que digan algo que hayan hecho y que les resulte útil o dónde vivan. Por ejemplo, 'Ella es mi amiga Sara y me ayuda a atarme los cordones'.

## Espejo de movimiento

### Propósitos:

Para ayudar a un grupo de niños a conocerse entre sí, desarrolle sus habilidades de observación y relájelos antes de que comiencen las actividades de recopilación de datos.

### Consideraciones Especiales:

Es posible que necesite apoyar a niños con alguna discapacidad física.

### Qué niños:

Todo.

### Materiales, Tiempo y Proceso:

El tiempo necesario depende del tamaño del grupo pero no más de 10 minutos. Con los niños parados en fila, pídale a un niño que mire al niño que está a su lado y complete una acción, por ejemplo hacer una mueca, doblar las rodillas, saltar, girar la cabeza. Luego, el siguiente niño copia el movimiento y se lo presenta al siguiente niño de la fila. Esto continúa hasta que el movimiento haya pasado a lo largo de la línea. Los niños comparan el movimiento al principio y al final.

### Fortalezas y desafíos:

Esto es útil para ayudar a los niños a sentirse parte del grupo y les ayuda a completar una tarea juntos. Esto es muy importante para desarrollar la confianza y las habilidades de comunicación de los niños. Esto les ayudará a trabajar juntos en cualquier tarea adicional diseñada para recopilar sus perspectivas.

### Reflexión/ Adaptación:

El investigador puede pedir a los niños que pasen una frase o palabra.



## *Pasa la sonrisa*

### *Propósitos:*

Desarrollar contacto visual y grupos de apoyo, amistades y sentimientos de pertenencia.

### *Consideraciones Especiales:*

Quizás tenga que adaptarse si no es adecuado que los niños se miren a los ojos.

## *Qué niños:*

Todo.

### *Materiales, Tiempo y Proceso:*

Tardará unos 10 minutos en jugar, dependiendo del tamaño del grupo. El investigador pide a los niños que se sienten en círculo. Un niño comienza mirando al niño a su izquierda a los ojos y sonriéndole. Luego, el niño pasa esto al siguiente y así sucesivamente hasta que todos los niños hayan pasado la sonrisa alrededor del círculo.

## *Fortalezas y desafíos:*

A los niños puede resultarles difícil mirarse a los ojos. Una vez que hayan desarrollado esto, podrán mejorar sus habilidades de comunicación.

### *Reflexión/ Adaptación:*

El investigador podría establecer tareas más complejas a medida que los niños se acerquen y les resulte más fácil trabajar juntos; por ejemplo, se les podría pedir que se miren a los ojos y digan algo sobre ellos mismos o sobre los demás, por ejemplo, algo amable que hayan hecho o algo así. son buenos en.

## *Múltiples estrategias para construir relaciones positivas entre adultos e hijos*

### *Propósitos:*

Apoyar a los niños para que se sientan seguros, valorados y tengan voz en la investigación.

### *Consideraciones Especiales:*

El investigador necesitará desarrollar estas actividades con el tiempo. Puede llevar más tiempo con algunos grupos, particularmente en situaciones en las que los niños confían menos en los adultos, por ejemplo, niños que han sufrido abuso.

## *Qué niños:*

Todo.

### *Materiales, Tiempo y Proceso:*

No se requieren materiales especiales y estos procesos deben seguirse durante el mayor tiempo posible y durante toda la relación. Esta no es una lista exhaustiva y hay muchas otras formas en que el investigador puede construir relaciones positivas con los niños.

## *Fortalezas y desafíos:*

Lleva tiempo, pero es necesario y gratificante.



## *Hacer un álbum de recortes – Mi Vida*

### *Propósitos:*

Para conocer al niño

### *Consideraciones Especiales:*

El investigador necesitará desarrollar esta actividad con el tiempo.

### *Qué niños:*

Todo.

### *Materiales, Tiempo y Proceso:*

El investigador necesitará alguna forma de documentar la historia del niño. Esto puede hacerse a través de fotografías, dibujos, mapas, historias escritas a mano o mecanografiadas, y papel y cuerdas para que los elementos puedan unirse y producir un libro. El investigador puede tomar notas, tomar fotografías de eventos y familiares y amigos pueden agregar fotografías e historias. La clave es involucrar al niño en todos los aspectos y discutir el libro con él.

### *Fortalezas y desafíos:*

Lleva tiempo, pero puede ayudar al niño a sentirse valorado y aumentar su conocimiento y comprensión de la vida del niño.

### *Reflexión/ Adaptación:*

El investigador puede descubrir que algunos niños tienen estos libros en su preescolar, escuela o club y se les puede pedir que comparta su historia.

## **OBTENER CONSENTIMIENTO**

### *Comprobación rápida*

### *Propósitos:*

Brindar una oportunidad para que los niños indiquen si están contentos o no con el proceso/actividad o la explicación que usted ha proporcionado sobre la investigación.

### *Consideraciones Especiales:*

Debe tomarse el tiempo para asegurarse de que los niños se sientan capaces de indicar sus verdaderos pensamientos/sentimientos, es decir, que se sientan capaces de indicar que no están contentos y que sean conscientes de que no serán castigados por ello.

### *Qué niños:*

Todo

### *Materiales, Tiempo y Proceso:*

Esta actividad se puede ubicar fácilmente en el tiempo que tiene para discutir el proceso de investigación y/o las actividades con los niños. La primera vez tardará unos 10 minutos y luego dos minutos a medida que los niños se acostumbren al proceso. Si los niños indican que no están contentos o no tienen claro el proceso, se necesitará tiempo para rectificar los problemas.

También se necesitará tiempo para hacer las banderas o las paletas.

Los materiales necesarios para esta actividad pueden ser elaborados por el investigador o los niños. Cada niño debe tener acceso a una bandera o paleta que tenga dos lados. Un lado debe indicar que el niño está feliz, por ejemplo, una cara sonriente, un sol o una garrapata. El lado opuesto debe indicar que el niño no está contento o no está claro, por ejemplo, una cara triste, una nube tormentosa o una cruz. Los niños y el investigador deben seleccionar el signo más apropiado para los niños con los que están trabajando. Estos materiales se pueden reutilizar durante todo el proceso de investigación.

Al describir el proceso de investigación y/o las actividades, es importante que verifique que los niños comprendan y estén felices de continuar. Inicialmente es vital que se les explique el proceso a los niños y que sean conscientes de que pueden indicar que están felices o que no están contentos para que tú puedas cuidarlos. Se debe tomar tiempo para explicar que el niño no

ser sancionados por mostrar que no están contentos o no son claros. Una vez que sienta que los niños entienden el proceso, puede pedirles que levanten su bandera o remen para responder preguntas. Por ejemplo, podría explicar la actividad que ha planeado y pedirles a los niños que indiquen si están felices de participar en esa actividad usando la bandera o el remo. Luego, podría informar a los niños con quién compartirá los datos y pedirles que indiquen con la bandera o la paleta si están contentos de que eso suceda, nuevamente usando la bandera o la paleta.

### *Fortalezas y desafíos:*

Es posible que se necesite tiempo para garantizar que los niños se sientan capaces de mostrar sus verdaderos sentimientos. Puede proporcionar una forma muy rápida y sencilla de comprobar si los niños están contentos con el proceso.

### *Reflexión/ Adaptación:*

Una vez que los niños puedan utilizar este método, podrá utilizarlo para evaluar sus sentimientos muy rápidamente y alertarle sobre cualquier problema potencial. Si las banderas y las paletas no funcionan en su contexto, podría seleccionar una forma diferente para que muestren sus sentimientos; por ejemplo, se les podría pedir que se muevan dentro de un círculo dibujado en el suelo.

## HACER ENTREVISTAS MÁS ATRACTIVO

### *Entrevistas conversacionales con niños usando un accesorio.*

#### *Propósitos:*

Este método es particularmente útil si el investigador quiere entrevistar a niños pequeños. El método permite a los niños entablar conversaciones con adultos a través del juego.

#### *Qué niños:*

Niños de 5-6 años

#### *Recursos:*

Un accesorio, por ejemplo, un teléfono de juguete, un títere, etc. y una grabadora/dictáfono para grabar las entrevistas de los niños.

#### *Proceso (incluido el tiempo):*

Se puede utilizar un teléfono de juguete y toda la entrevista se puede realizar en forma de juego de roles. El entrevistador puede utilizar cualquier otro elemento, como un títere, un móvil discapacitado, etc., para entrevistar a los niños. Se ha demostrado que estímulos similares utilizados en las entrevistas promueven el interés y el pensamiento de los niños, permitiéndoles entablar conversaciones con adultos, que a menudo terminan en actividades de juego prolongadas.

#### *Fortalezas:*

Los niños dan respuestas sin sentirse intimidados en presencia del investigador. El proceso se basa en gran medida en el juego y los niños disfrutan siendo parte de él. Este método puede resultar especialmente útil para comprender las percepciones de los niños sobre diversos entornos, como su entorno de aprendizaje en la escuela o el aula.

#### *Consideraciones especiales y desafíos:*

- Lleve a cabo las entrevistas en un entorno que sea familiar para los niños, por ejemplo, en su salón de clases, en casa, etc. Los entornos familiares provocan mejores expresiones en las entrevistas (más largas, más claras, más complejas, más reflexivas).



- Es aconsejable entrevistar a los niños pequeños en parejas/ grupos pequeños para que puedan ofrecerse apoyo (emocional) unos a otros, si es necesario.
- También es necesario prestar atención al número de preguntas formuladas, ya que el interrogatorio persistente de los adultos puede disminuir la competencia de los niños para dar respuestas.
- La entrevista debe ser breve, con un número mínimo de preguntas, y las voces de los niños pueden grabarse para permitir que el investigador revise sus respuestas en una etapa posterior.
- Es importante que el investigador establezca una buena relación con los niños antes de realizar las entrevistas. Además, se debe mostrar a los niños cualquier equipo, como un dictáfono o una grabadora, antes de usarlos. A los niños les gusta escuchar sus propias voces y también necesitan saber qué tan cerca deben permanecer del equipo mientras hablan.

## Recursos:

Un teléfono de juguete o un teléfono móvil para discapacitados; grabadora/ dictáfono.

## Referencias/ Información

Los siguientes artículos/capítulos son útiles para comprender la técnica de entrevista con niños pequeños:

Brooker, L., (2004) 'Entrevistar a niños', en: G. MacNaughton, S. Rolfe y I. Siraj-Blatchford (eds.) *Investigar sobre la primera infancia: perspectivas internacionales sobre teoría y práctica*, Prensa de la Universidad Abierta, Buckingham.

Formosinho, J. y Araújo, SB 2006. *Escuchar a los niños como forma de reconstruir conocimientos sobre los niños: algunas implicaciones metodológicas*. Revista europea de investigación sobre educación infantil, 14 (1): 21-31.

Wood, D. y Wood H. (1998) 'Cuestionando al niño en edad preescolar', *Revisión educativa*, vol. 35 (2), págs.149-162.

# TOURS DIRIGIDOS POR NIÑOS Y MÉTODOS IN SITU

## Tours individuales dirigidos por niños

### Propósitos:

Evaluaciones de los sentimientos de los niños y evaluaciones de su comunidad en su entorno local o en un entorno institucional interior.

### Consideraciones Especiales:

Apto para todos los niños a partir de los tres años. Tiene un valor particular para los niños con necesidades especiales como medio para permitirles describir detalladamente las barreras y los desafíos que enfrentan en sus movimientos diarios.

### Materiales:

Algunos medios para registrar el comentario del niño o el diálogo con el investigador son valiosos pero no necesarios.

### El proceso:

Consulte el capítulo dedicado a este método en la Sección 1.

### Tiempo:

Este método no es exigente ni requiere mucho tiempo porque es fácil de configurar y sencillo de llevar a cabo. La cantidad precisa de tiempo depende de la extensión de la comunidad que se explora y de la naturaleza, extensión y profundidad de la experiencia que le interesa al investigador. Describir la cantidad y calidad del espacio de juego al aire libre disponible sería un proceso relativamente rápido; explicar de manera rica la naturaleza de los temores de los niños dentro del vecindario podría ser un proceso más largo.

### Fortalezas:

Debido a que el proceso implica que el niño guíe al investigador a través de espacios con los que está muy familiarizado, el proceso es fácil de explicar y cómodo de llevar a cabo para el niño.



## *Desafíos:*

Antes de pedirle a un niño que camine con su entorno y exprese sus sentimientos sobre él, se debe establecer una relación de confianza entre el investigador y el niño. Será necesario cumplir con protocolos éticos para que el investigador no esté solo con un niño, sino en un espacio público o con otro investigador o grupo de niños.

Si el espacio a evaluar está ocupado por personas el niño puede sentirse cohibido al hablar mientras se desplaza por él, por lo que se debe seleccionar un momento de tranquilidad para realizar esta investigación.

## *Reflexión/ Adaptación:*

Hasta la fecha, este método ha sido utilizado en gran medida por personas que intentan evaluar las cualidades del entorno físico o social de un niño, pero debido a que es tan eficaz para permitir que el niño se sienta cómodo al hablar, tiene un gran potencial para permitir que los niños expresen sus sentimientos. y preocupaciones sobre una amplia gama de cuestiones comunitarias o institucionales.

## *Tours grupales dirigidos por niños*

### *Propósitos:*

Este método es similar a las entrevistas grupales individuales y al propósito y proceso, pero es particularmente útil cuando uno desea evaluar una variedad de perspectivas, e incluso puntos de vista contradictorios, con respecto a evaluaciones de sentimientos y evaluaciones de lugares en su entorno local o un entorno institucional interior.

### *Consideraciones Especiales:*

Apto para grupos reducidos de niños mayores de cinco años. También tiene un valor especial para los niños con necesidades especiales como un medio que les permite describir detalladamente las barreras y desafíos que enfrentan en sus movimientos diarios.

### *Recursos:*

Los datos que pueden surgir de los viajes en grupo son ricos y complejos debido a la cantidad de personas que hablan. La forma ideal de capturar los datos es una grabadora de video con un buen micrófono porque así el investigador puede identificar quién de los diferentes participantes habló y a qué lugar o cosa se refería. Si esto no es una opción, entonces una segunda posibilidad es tener un mapa o plano de los espacios por los que te mueves en un portapapeles y tomar notas en él a medida que avanzas. Será imposible registrar con precisión las diferentes cuestiones que determinadas personas identificaron de esta manera, pero los datos más valiosos no se refieren a los individuos sino a las cuestiones que identificaron colectivamente y cómo las debatieron.

### *El proceso:*

Al igual que los recorridos individuales dirigidos por niños, los niños necesitan sentir que están liderando el recorrido. El investigador pide que le muestren los alrededores y escuche sobre lugares o eventos relacionados con el lugar que le resulten familiares y que estén relacionados con el tema de investigación en particular. Los niños necesitarán discutir entre ellos qué camino tomar y dónde ir primero para poder discutir temas relevantes. Es probable que esta discusión ofrezca perspectivas valiosas incluso antes de que comience la gira. A los niños se les debe decir que cada vez que alguno de ellos encuentre un lugar en el recorrido sobre el cual le gustaría decir algo en relación con el tema, debe detener el grupo y hablar. Dependiendo del problema

Puede ser útil que los niños dispongan de una cámara para poder fotografiar cada uno de los lugares que quieran comentar. Esto es particularmente valioso cuando el foco de la pregunta de investigación está en las propiedades físicas del lugar, pero en términos más generales, la cámara es útil como otra forma de poner el control del diálogo en manos de los niños.

**Fortalezas:** De nuevo, porque el proceso implica llevar a un investigador, ajeno al espacio, a viajar a través de espacios con *¿Qué niños?* conocen muy bien, es un proceso fácil de explicar y cómodo de realizar para el niño. Además, el hecho de que el grupo de niños esté caminando parece introducir un elemento adicional de informalidad que fomenta la conversación espontánea relacionada con las experiencias de los niños en los lugares.

## Desafíos:

Si el espacio a evaluar está ocupado por personas, el grupo de niños puede sentirse aún más cohibido al hablar mientras se mueve por ese espacio que los niños individuales, como se describió anteriormente.

## Reflexión/Adaptación:

Si bien este método implica que los niños se despierten en un espacio, también es muy eficaz y cómodo para los niños describir y demostrar otras experiencias de procesos familiares que pueden no implicar moverse en el espacio. Por ejemplo, para comprender las perspectivas de los niños que trabajan, podría ser valioso preguntarle a un niño si puede mostrarle cómo trabajan en un lugar y qué partes del trabajo les gustan y qué no les gustan, o para un estudio sobre la experiencia de la escuela, preguntar a un niño qué hace en su aula desde que entra en ella, describiendo cómo se siente ante cada una de estas diferentes experiencias.



## Tours grupales dirigidos por niños con niños y adultos

### Propósitos:

Los viajes en grupo también son valiosos cuando el objetivo es escuchar las diferentes opiniones de niños y adultos sobre el medio ambiente, como en un hospital infantil. Desafortunadamente, debido a que los niños menores de ocho años generalmente se sienten demasiado intimidados para hablar libremente en un grupo de adultos, generalmente será necesario organizar grupos separados con niños y adultos.

### Consideraciones Especiales:

En algunas instituciones, donde niños de un amplio rango de edades comúnmente trabajan y juegan juntos en grupos de diferentes edades y con adultos, los niveles de competencia y confianza para participar en diálogos grupales podrían ser mayores, haciendo posibles los grupos conjuntos de adultos y niños. Por lo tanto, en estos grupos mixtos será necesario seleccionar dos o tres niños representantes y contar con un solo adulto.

### Recursos:

Al igual que con otros recorridos grupales dirigidos por niños, el video es un método ideal para grabar el diálogo entre las personas porque también puede capturar a qué se refieren las personas mientras hablan. La segunda posibilidad es tener un mapa o plano de los espacios por los que te mueves en un portapapeles y ir tomando notas en él a medida que avanzas.

### El proceso:

A efectos de comparación, los niños pueden realizar recorridos separados en tránsito, o viajes alrededor de una ruta predeterminada, guiados por niños y luego guiados por adultos. Por ejemplo, si un investigador desea evaluar qué tan bien está diseñado o administrado un hospital para niños, podría invitar a personas que probablemente tengan diversas perspectivas sobre el tema, como pacientes infantiles, enfermeras, médicos, familiares visitantes, personal de seguridad, personal y conserjes. Caminarían juntos por las salas y espacios de tratamiento e identificarían los diferentes usos y evaluaciones de cada uno de los espacios. Cuando las enfermeras, los médicos y el personal de limpieza recorran posteriormente los mismos espacios, se les pedirá que discutan sus propias perspectivas sobre las cuestiones planteadas por los niños, así como que identifiquen sus propias preocupaciones para debatir.

## *Fortalezas y desafíos:*

Si bien este puede ser un muy buen método para obtener relatos ricos y detallados de experiencias, no todos los niños pequeños tendrán la confianza para hablar en grupo, especialmente en grupos mixtos con niños mayores o adultos.

## *Referencias/Recursos:*

De Vos, F. e Iltus, S. Una evaluación del Hospital Infantil de Rhode Island, Grupo de Investigación sobre Entornos Infantiles, Centro de Graduados de la Universidad de la Ciudad de Nueva York, Nueva York.

## *Demostraciones de actividades y experiencias dirigidas por niños en un entorno simulado*

### *Objetivo:*

A veces, puede que no sea posible que un niño guíe al investigador a través del entorno porque los demás lo utilizan demasiado en todo momento, o porque el niño se sentiría incómodo guiando a un adulto y hablándole mientras otros observan. En estas situaciones, una alternativa es construir un modelo tridimensional del entorno y permitir que un niño o un par de niños guíen al investigador a través de él. Este método está estrechamente relacionado con el uso de paisajes en miniatura, juguetes y muñecos, como se describe en el capítulo sobre juegos y juegos. La diferencia es que este método permite una explicación más rápida y sistemática de la experiencia de un niño en un espacio que la que es posible mediante la observación del juego espontáneo de los niños con los materiales.

### *Recursos:*

Los materiales particulares utilizados dependerán de los tipos de materiales disponibles en el entorno cotidiano del niño y de las normas para los materiales de juego dentro de esa cultura. Por ejemplo, en algunas culturas es bastante común que los niños utilicen barro y palos para representar características cotidianas de su entorno, mientras que en muchos entornos altamente industrializados los niños no sabrían qué hacer si se les presentaran estos materiales. Sin embargo, en muchos entornos, si es necesario construir un edificio, una caja de cartón será suficiente para representar un edificio sin techo. Algunas características distintivas clave suelen ser suficientes para animar al niño a aceptarlo como una representación adecuada para hablar. Será necesaria cierta experimentación por parte del investigador para descubrir cuánto realismo querrán los niños al amueblar el entorno; En algunos entornos, los niños pueden sentirse perfectamente felices usando piedras y trozos de madera, mientras que otros pueden querer ver muebles reconocibles, similares a los hechos para casas de muñecas. No es necesario disponer de una amplia gama de muebles y materiales; sólo basta con que un niño esté dispuesto a aparentar que es una representación de un espacio que le resulta familiar y acepte cómodamente la idea de realizar un recorrido a pie por él. Una vez que estén dispuestos a aceptar esto, normalmente aceptarán la sugerencia del investigador de que pueden hablar sobre la existencia de muchas características del entorno que no son visibles o no están disponibles para que el niño las manipule.



# VISUALES GRATIS EXPRESIÓN

## El proceso:

Se invita al niño, o a un par de niños, a seleccionar uno entre varios muñecos pequeños para que sea ellos mismos y a mostrar otro muñeco que desempeña el papel de un niño visitante por el espacio: por ejemplo, "¿Puedes fingir que una niña nueva está comenzando en tu escuela y que le estás mostrando los alrededores para explicarle todas las reglas que un niño necesita saber cuando está en la escuela? Se puede pedir a los niños que utilicen el modelo para hablar sobre cómo ellos y otros utilizan los diferentes lugares dentro del modelo y cómo se sienten al respecto. El mobiliario modelo se puede mover y el niño puede agregar (a partir de una pila de materiales) para permitirle mostrar al investigador o al muñeco cómo se cambia el espacio para diferentes eventos o actividades. Nuevamente, es importante enfatizar que en toda esta actividad lo importante son las palabras que la actividad inspira al niño a usar, más que cualquier uso preciso de los materiales.

## Fortalezas y desafíos:

El punto fuerte de este método es que combina la calidad natural de una visita guiada con el elemento lúdico de los materiales del juguete. Entonces, el desafío para el investigador es convencer a un niño, o a un par de niños, de que vean el modelo como un espacio lo suficientemente realista como para estar dispuestos a trabajar con él. Algunos niños pueden quejarse de que ciertas características no son lo suficientemente realistas, pero generalmente, siempre que el investigador trate el modelo como una expresión realista del lugar que se está discutiendo y la actividad como una actividad importante, los niños estarán más que felices de usarlo. Es para enseñar al investigador lo que sabe y siente sobre el entorno.

## Referencias/Recursos:

Brower, S., Gray, L. y R. Stough (1977) *El juego de muñecas como herramienta para diseñadores urbanos*, Comisión de Planificación de la Ciudad de Baltimore, Baltimore, Maryland.

Hart, R. (1979) *Experiencia infantil del lugar*, Wiley, Nueva York.

Hart, R. (1997) *Participación infantil: teoría y práctica de involucrar a los ciudadanos jóvenes en el desarrollo comunitario y el cuidado del medio ambiente*, UNICEF, Nueva York y Earthscan, Londres.

Katz, C. (1991) 'Siembra lo que sabes: la lucha por la reproducción social en el Sudán rural', *Anales de la Asociación de Geógrafos Americanos* vol. 81, (3) págs.488-514.

Nallari, A. (2009) *Formas de acceder a la experiencia del entorno físico de los niños en edad preescolar: una comparación de métodos de investigación*. M/S no publicado Nueva York: Programa de Doctorado en Psicología Ambiental, Centro de Graduados de la Universidad de la Ciudad de Nueva York.

Los siguientes métodos están incluidos en este grupo:

**Dibujar con debate**

**Imaginación y visión**

**Tiempo Vidas e historias de vida Mapeo y modelado 3D**

**Mapeo gráfico**

**Creación de títeres/collage y obras de arte sobre temas**

**Fotografía y vídeo infantil. Marcadores visuales generados por niños.**

## Dibujar con discusión

### Propósitos:

Este método se puede utilizar para explorar una variedad de cuestiones como la pobreza alimentaria y la nutrición, la estructura familiar y la identidad. Por ejemplo: dibujarme a mí mismo, dónde vivo, personas con las que convivo, dibujar ambientes, dibujar el desayuno o la comida pasada.

### Qué niños:

Si los niños se sienten cómodos sosteniendo un lápiz o crayón, esto puede ser significativo y divertido. Algunas personas analfabetas y marginadas se sienten incómodas con el lápiz y el papel, aunque no todas. Para grupos o individuales.

### Recursos (incluido el tiempo):

Bolígrafos/crayones, papel o cartón. Puede tardar desde 30 minutos en adelante, dependiendo de cuánto lo disfruten los niños y de cuánto tengan que decir sobre sus representaciones visuales.

### Proceso:

Como ocurre con todos los demás métodos de este capítulo, es útil comenzar la sesión después de establecer una comunicación relajada y confianza (consulte el Paso 2).

Introducir el alcance del área de interés con la



niños o idealmente tener una discusión para identificar un tema clave con los niños.

- Dé tiempo a los niños para que elijan qué bolígrafos o crayones usarán; siempre que sea posible, es bueno tener una selección.
- Déle TIEMPO a los niños para que creen sus imágenes.
- Discuta esto con ellos y grabe la entrevista o escriba notas: ¿qué significa para ellos?
- Grabe la imagen tomándole una fotografía y verifique su comprensión de cualquiera de los análisis de los niños.
- Reafirme cómo se puede utilizar el material visual y recupere el consentimiento informado: deje el material visual con los niños.

### *Fortalezas:*

A la mayoría de los niños les gusta crear imágenes y el proceso en sí puede inspirarles confianza. Este es un proceso en sí mismo pero también un buen método para iniciar procesos de investigación. Esto explora las propias interpretaciones de los niños en lugar de conocer sus puntos de vista sobre las imágenes de otras personas.

### *Consideraciones especiales y desafíos:*

En la discusión es importante utilizar la lengua materna del niño para que se sienta cómodo, y al grabar y transcribir se deben utilizar las propias palabras del niño. Se necesita tiempo y espacio para obtener explicaciones de los niños.

### *Referencias/Información:*

Este método es ampliamente utilizado por *Conociendo a los niños*, por ejemplo en Vietnam, Malasia y Camboya para ayudar a comprender quién vive en una zona, y en Singapur y Nepal para explorar cuestiones relacionadas con la imagen corporal, la identidad y el estado de ánimo. [www.knowingchildren.org/research.php](http://www.knowingchildren.org/research.php).

El dibujo con discusión también se ha utilizado para explorar el interior de los hogares y la estructura familiar, y los alimentos que comen los niños y su nutrición en Nepal (Arnold et al. 2000), método de Joanna Hill en este conjunto de herramientas.

## *Imaginación y visión*

### *Propósitos:*

Para comprender la brecha entre los ideales de los niños y su realidad, esto se puede utilizar, por ejemplo, para explorar visiones de paz, comunidad ideal, amigo/maestro/escuela ideal.

Planificación del futuro ideal: con pasos sobre cómo llegar allí que pueden aprovechar la imaginación de los niños.

### *Qué niños:*

Cualquier. Aunque a menudo funciona bien en grupos cuando se explora la visión comunitaria, e individualmente si se trata del futuro de un niño y de sacar a la luz cuestiones de marginación.

### *Recursos (incluido el tiempo):*

Si se hace en papel, entonces se pueden usar bolígrafos, crayones, pinturas, etc., o se puede hacer en 3D usando arcilla, collage u objetos. Puede llevar bastante tiempo, por lo que no se debe apresurar.

### *Proceso:*

- Es posible que los niños quieran tomarse un tiempo para visualizar la imagen antes de comenzar a construir su imagen o tal vez quieran sumergirse directamente en ella.
- Si es posible, los niños podrán elegir qué medio utilizar, aunque esto puede ser elegido por el investigador con fines prácticos debido a lo que está disponible.
- Es importante permitir que los niños tengan tiempo y espacio para trabajar en su imagen antes de que sus pensamientos sean interrumpidos para que el investigador comprenda su análisis; sin embargo, si el niño habla mientras continúa, esto debe quedar registrado.
- Se pide a los niños que expliquen su imagen de forma abierta. Esto puede grabarse en una cinta o el investigador puede tomar notas y consultar con los niños para asegurarse de que comprendan su análisis correctamente.
- Solo cuando los niños hayan terminado, el investigador debe incitar al niño y preguntarle cómo se podría lograr su visión, o si pueden ver esto como una visión realista o sin considerar sus vidas en este momento.



### *Fortalezas:*

Este método puede ayudar a comprender la secuencia y la importancia de los eventos para los niños. Esto proporciona una manera de discutir con los niños qué acciones son apropiadas o aceptables y de comprender por qué el contexto ha generado esta visión.

### *Consideraciones especiales y desafíos:*

Los niños necesitan tener una experiencia adecuada, por ejemplo estar en conflictos, pobreza, etc., dependiendo del tema que se esté explorando. En algunos casos, la "visión" puede incluir actividad delictiva, por lo que es necesario considerar el riesgo para el niño y la confidencialidad.

### *Referencias/Información:*

En 'Listening to Smaller Voices: Children in an Environment of Change', publicado por ActionAid en el Reino Unido y Nepal (Johnson et al. 1995), se pidió a los niños que dibujaran quiénes serían en su futuro ideal y los pasos a seguir para lograrlo. para llegar allí.

*Conociendo a los niños* También he utilizado este método para dibujar lugares ideales en visiones comunitarias con niños más pequeños en Tailandia, Sri Lanka y Filipinas.

### *Time Lifes / Historias de vida (a diferencia de las líneas de tiempo en estructuras y plantillas)*

#### *Propósitos:*

Obtener la perspectiva del niño sobre eventos y temas sobre los cuales los adultos pueden tener ideas preconcebidas, sus experiencias a lo largo del tiempo, como la migración, la comida, las experiencias de vida, la transición escolar, los cuidados alternativos, etc. Viajes/ríos de la vida, historia de eventos, viajes migratorios, imágenes historias con líneas de humor narrativas. Las historias de vida pueden ser habladas o escritas e implican el desarrollo de una línea de tiempo de eventos clave en la vida de una persona. Estos acontecimientos y los sentimientos que la persona tiene sobre ellos suelen estar influenciados por la cultura en la que vive, la cultura política de la época y la experiencia individual.

Esto es diferente de una línea de tiempo, ya que el investigador no impone el tiempo como una línea ni ningún marco de tiempo particular en esa línea.

#### *Qué niños:*

Esto se puede llevar a cabo con grupos o individuos, dependiendo del contexto/tema. En algunos casos puede ser aconsejable separar los géneros, por ejemplo cuando se exploran cuestiones como la trata de niños pequeños.

#### *Recursos (incluido el tiempo):*

Los materiales dependen de cómo se aplique este método; por ejemplo, pueden ser bolígrafos y papel, o títeres o muñecos.

#### *Proceso:*

Este método se puede llevar a cabo visualmente usando lápiz y papel, usando historias fotográficas o títeres para contar eventos del pasado o del futuro (ver también narrativa y performance).

- El tema y el medio se acuerdan con los niños.
- Los niños crean su propia imagen usando un concepto de tiempo o período de tiempo que sea relevante para ellos.

- Hay una discusión sobre la imagen que crean y que se registra o anota.
- Las cuestiones sobre dejar tiempo para que los niños piensen en las cosas y creen sus imágenes son las anteriores, y asegurarse de que las preguntas para el niño sean abiertas y permitan tiempo para la reflexión.

### Fortalezas:

Esto permite a los niños contar historias sobre sus vidas. No es invasivo ya que los niños pueden compartir lo que quieren.

### Consideraciones especiales y desafíos:

Los niños pequeños no tendrán los mismos conceptos de tiempo que los niños mayores o los adultos y, por lo tanto, es posible que sea necesario que el período de tiempo que el investigador le pide al niño que recuerde sea corto. Esto puede depender de las experiencias que estén explorando con el niño y del contexto.

En un lugar donde los niños se sientan cómodos y seguros, con espacio para poner hojas de papel o utilizar diferentes medios de comunicación. Es necesario que exista una relación de confianza y, dependiendo del tema, en algunas situaciones puede ser un extraño o una persona local.

### Referencias/Información:

Ennew, J. (2010) El derecho a ser investigado adecuadamente: Cómo realizar investigaciones científicas basadas en derechos con niños No. 10 Box set *Conociendo a los niños*. Bangkok, Centro Noruego para la Investigación Infantil y World Vision International.

*Conociendo a los niños* He usado esto en la República Democrática Popular Lao para explorar la migración segura + VIH y he usado títeres y dibujos para ayudar a contar eventos en Malasia; esto incluyó trabajo con niños en plantaciones, niños con discapacidades, niños apátridas y niños en riesgo en situaciones urbanas. Esto se superpone con capítulos sobre narrativa y actuación y juegos y juego.

Consulte el método detallado de Jasmin Lim para *Conociendo a los niños*.

## Mapeo físico 3D + Modelado con variedad de materiales, por ejemplo, objetos, plastilina, arcilla, Lego, arena.

### Propósitos:

Explorar el entorno a través de las percepciones de los niños, por ejemplo, comprender lugares seguros/peligrosos, lo que les gusta/no les gusta, el conocimiento local no guiado sobre lo que los niños pequeños encuentran importante en su entorno.

### Qué niños:

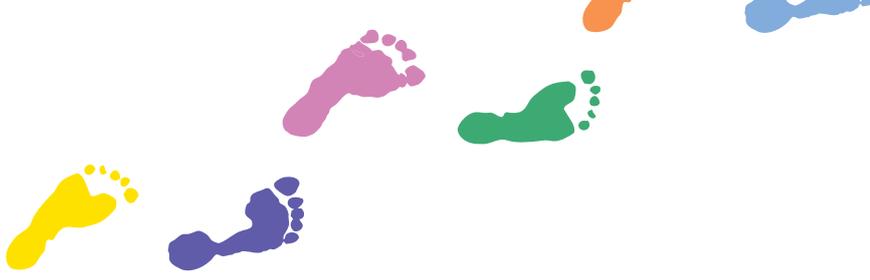
El trabajo en grupo es mejor y es especialmente bueno cuando los niños están menos familiarizados con la escritura o el dibujo.

### Recursos:

Recursos locales para que los niños se familiaricen con el medio utilizado. Puede resultar divertido para los niños reunir objetos que van a utilizar para su modelo o mapa 3D.

### Proceso (incluido el tiempo):

- Idealmente, los niños participarán en la elección del medio de trabajo.
- Después de una discusión con los niños para establecer por qué el investigador está usando este método y cómo será útil la información, los niños pueden comenzar a involucrarse con el medio.
- Este proceso lleva tiempo (a menudo varias horas) y se debe permitir que los niños completen su trabajo.
- A medida que avanza el proceso hay diálogo entre niños y diálogo entre niños y investigador que debe ser registrado



- Los investigadores pueden tomar fotografías y notas sobre el progreso del modelo o mapa 3D y la interacción entre los niños para ver quién está incluido/excluido.
- En algunos casos, los niños pueden dividirse en grupos si uno o dos son excluidos de un proceso para que puedan hacer su propio modelo/mapa.
- El modelo/mapa 3D se graba mediante fotografías que se muestran a los niños y se analizan más a fondo con ellos. La comprensión que el investigador tiene del análisis de los niños se coteja con ellos.
- Es posible que sea necesario limpiar o conservar la estructura que queda durante algún tiempo, dependiendo del espacio y del acuerdo con la población local que lo utiliza. Esto se puede hacer con los niños.

### *Fortalezas:*

Este método es divertido y permite que los niños disfruten mucho expresando sus perspectivas. Se puede recopilar mucha información y análisis aplicando este método. Es fácil encontrar diferentes materiales para utilizar; por ejemplo, en una urbanización de Brighton, en el Reino Unido, se pueden utilizar cajas de cartón, cuerdas y tapas de botellas, mientras que en una aldea rural de Etiopía o Indonesia, los niños pueden encontrar hojas, palos y piedras. ¡Y también, a menudo, tapas de botellas!

### *Consideraciones especiales y desafíos:*

Esta es una técnica que se ha utilizado en zonas de conflicto armado, pero puede ser muy eficaz para exponer el conflicto, por lo que puede poner a los participantes en riesgo en tal situación.

El método puede llevar mucho tiempo, aunque muchos investigadores lo han considerado un proceso muy atractivo e interesante para los niños y los investigadores.

### *Referencias/Información:*

*Planificar Indonesia*—grupo de edades mixtas con niños pequeños involucrados: mapas de aldeas, ver [www.developmentfocus.org.uk](http://www.developmentfocus.org.uk)

## *Mapeo gráfico*

### *Propósitos:*

Para descubrir prioridades, gustos y disgustos, movilidad: es decir, adónde van los niños, por ejemplo, para jugar, ir a la escuela, etc. También se puede utilizar para mapear cosas de importancia dentro de los hogares o en el entorno inmediato de los niños pequeños. El resultado puede no parecer un mapa 2D, pero los lugares están en relación con los niños; depende de los niños poner diferentes lugares en relación entre sí y con ellos mismos.

### *Qué niños:*

Esto podrá realizarse de forma individual o en grupo. Diferentes grupos de niños pueden tener diferentes prioridades, por lo que se puede hacer, por ejemplo, con grupos de niñas y niños para ver cómo sus prioridades o movilidad difieren según el género en un lugar. Los niños pueden agruparse en grupos y discutir similitudes y diferencias.

### *Recursos:*

Papel, bolígrafos, lápices, pinturas.

### *Proceso (incluido el tiempo):*

- Los niños tienen papel y bolígrafos/pintura, etc. en grupos o individualmente.
- El investigador discute el alcance del gráfico con los niños; esto se deja lo suficientemente abierto para asegurarse de que el investigador no guíe a los niños ni los ponga nerviosos por tener que construir un 'mapa a escala precisa'.
- A los niños se les deja tiempo para construir su gráfico y explicar lo que han hecho. Depende de los niños cómo ubican las diferentes cosas en relación entre sí y con ellos mismos; como se señaló anteriormente, es posible que la imagen no parezca un "mapa clásico".
- Se registran o anotan las explicaciones de los niños. El investigador también puede verificar la comprensión de los niños sobre lo que dicen sobre su mapeo.
- Se fotografían los mapas gráficos y se vuelve a discutir cómo se utilizará la información.



### *Fortalezas:*

Esta es una manera sólida de resaltar las diferencias en cómo los niños usan el espacio, su sentido de pertenencia y cómo son aceptados y se mueven en su entorno local. Puede proporcionar una gran cantidad de información y análisis de los niños sobre su entorno, cómo se controlan los lugares y cómo utilizan el espacio. Los niños suelen encontrarlo entretenido, especialmente si están acostumbrados a usar papel, lápices, bolígrafos o pinturas.

### *Consideraciones especiales y desafíos:*

La forma en que se presenta el método visual puede llevar a los niños a dibujar de una manera diferente, por lo que esto debe tenerse en cuenta. Si están en un grupo, es posible que los niños no se pongan de acuerdo entre sí sobre cómo construir el mapa, y es más difícil negociar con bolígrafos o lápices que con objetos móviles. Adecuado cuando no es posible caminar por el vecindario o cuando hace demasiado frío/calor/mojado/peligroso para estar afuera.

### *Referencias/Información:*

Vea los estudios de caso de Joanna Hill en este kit de herramientas sobre cómo dibujar un mapa de un hogar en Nepal. También aprenderé del ejemplo práctico sobre 'Escuchar voces más pequeñas' (Johnson et al.) en este recurso para investigadores.

### *Creación de marionetas/collage/ obras de arte sobre temas*

#### *Propósitos:*

Comprender el análisis de los problemas por parte de los niños. Esto puede alentar a los niños a hablar sobre temas y también puede llevarlos a usar sus títeres o muñecos en otros métodos, como juegos de roles, viajes a través de entornos o en el tiempo.

#### *Qué niños:*

Bueno en grupos, o para niños que trabajan individualmente en grupos. Esto es adecuado para niños que quizás no se sientan cómodos dibujando en un estilo más realista y quieran usar su creatividad para mostrar sus puntos de vista de una manera emocionante.

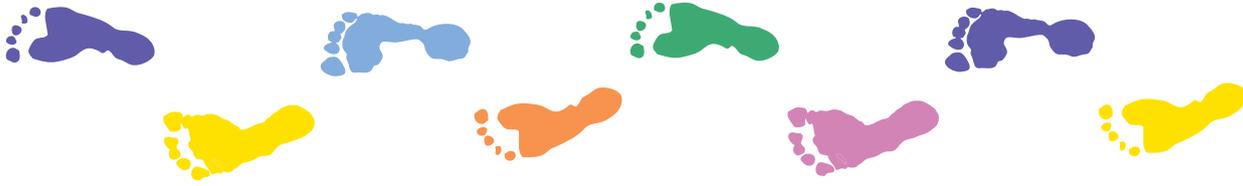
#### *Recursos:*

Paredes o grandes espacios para murales y collages, calcetines, cartulinas y material para títeres, y también objetos o material y revistas para collage. Es preferible utilizar materiales disponibles localmente para que los niños se familiaricen con ellos y también podrían volver a hacerlo después del período de investigación.

#### *Proceso (incluido el tiempo):*

Este proceso puede tardar desde un par de horas hasta uno o dos días, según la situación y el medio elegido. El método se puede continuar durante varias sesiones.

- El investigador habla con los niños de qué se trata la investigación y cómo necesitan identificar qué puede ser importante para ellos.
- El medio para la obra de arte o la fabricación de títeres lo eligen los niños siempre que sea posible y, en caso contrario, lo proporciona el investigador o la población local.
- Se debe dejar que los niños creen la obra de arte ellos mismos sin la dirección de un adulto o investigador. No importa si "se ve bien", ¡ese no es el punto!
- Durante el proceso, los niños interactuarán entre sí y con el investigador y esto debe registrarse o anotarse.
- El investigador necesita crear espacios para el diálogo.



para que los niños puedan explicar qué representa su obra de arte

- El investigador debe verificar su comprensión y fotografiar la obra de arte para poder dejarla con los niños de la comunidad.

### *Fortalezas:*

Es divertido y emocionante para los niños crear obras de arte grandes o duraderas y explicar sus problemas utilizando estos métodos. Es estimulante para los investigadores ver cómo los niños pueden construir visualmente su análisis sobre una variedad de temas de importancia para ellos.

### *Consideraciones especiales y desafíos:*

¡Es importante que esto siga siendo trabajo de los niños y no sea dirigido por adultos para que quede bien! Si se abordan temas delicados, no es aconsejable realizar una gran exhibición pública de obras de arte que puedan poner en riesgo a los niños. Esto puede no ser considerado como una "evidencia valiosa", sino más bien como una "decoración" por parte de quienes toman las decisiones. Algunos niños pequeños pueden sentirse excluidos de estos procesos y algunos tienen miedo de los títeres.

### *Referencias/Información:*

Marionetas (calcetines, cartón, tela, etc.), p. ej. *Conociendo a los niños* en Malasia y Mariposas en la India, consulte el estudio de caso de Claire O'Kane en Researcher Resource y los métodos detallados de Jasmin Limi en este kit de herramientas.

También se han utilizado collages utilizando materiales locales, revistas en *Planificar Indonesia*—ver [www.developmentfocus.org.uk](http://www.developmentfocus.org.uk).

## *Fotografía y vídeo infantil*

### *Propósitos:*

Los relatos de los niños sobre sus propias vidas y lo que es importante para ellos, por ejemplo en las escuelas, las comunidades y el medio ambiente.

### *Qué niños:*

Esto dependerá de la accesibilidad a los recursos, es decir, las cámaras, y de si los niños pueden luego utilizar estos recursos o si los investigadores tienen suficiente tiempo para entrenarlos en el uso de las cámaras.

### *Recursos:*

Cámaras digitales/cámaras desechables, medios para imprimir o mostrar fotografías y videos, tomas de corriente o notas con transcripciones o subtítulos para grabar y consultar con los niños.

### *Proceso (incluido el tiempo):*

- Es posible que se dedique una cantidad significativa de tiempo a los niños para desarrollar sus capacidades y habilidades en el uso de la tecnología. En toda investigación con fotografía y vídeo vale la pena dedicar tiempo a mostrar a los niños cómo encuadrar la imagen, que se puede hacer utilizando simples rectángulos o con las manos, así como cómo utilizar las cámaras.
- En cuanto a otras imágenes, es importante discutir y registrar las razones por las que los niños tomaron diferentes fotografías, para que se entienda su análisis.
- Los niños mayores también pueden escribir ensayos fotográficos o palabras sobre sus fotografías, o producir presentaciones en PowerPoint con el apoyo que necesitan.
- Las fotos y videoclips deben dejarse con los niños.



## Fortalezas:

Este método realmente captura la vida cotidiana y las prioridades, y los niños que pueden comprender y utilizar la tecnología la disfrutan y se sienten empoderados en la presentación de sus realidades.

## Consideraciones especiales y desafíos:

Puede haber sensibilidades y riesgos asociados con que los niños tomen fotografías y más aún con los videos. Esto se relaciona con el poder así como con la percepción de que los niños pequeños no serían competentes con este tipo de tecnología. En ocasiones, los adultos han quitado las cámaras a los niños por razones culturales y religiosas, además de no confiarles artículos caros a los niños pequeños. Al igual que con los dibujos, existen cuestiones sobre quién es el propietario de las fotografías y los gastos asociados con dejarlas a los niños. A veces los niños no se toman en serio el método y prefieren jugar con el equipo. También está la cuestión de la accesibilidad a la tecnología y la capacidad de formar a los niños en su uso.

## Referencias/Información:

*Foto Voz* (con niños mayores) en Sudáfrica.

Uso de fotografías en Islandia (Einarsdottir 2005): consulte un ejemplo de aprendizaje de la práctica en Researcher Resource.

## Visual generado por niños

### Marcadores

### Propósitos:

Los niños en grupos pueden decidir indicar a los adultos que realizan investigaciones, o en sus comunidades, con qué están de acuerdo o en desacuerdo, o con qué les gusta y no les gusta. Por ejemplo, los niños indios han elegido cintas blancas y rojas atadas alrededor de los árboles para mostrar si se han tomado medidas sobre diferentes temas en su aldea. En una escala más pequeña, los niños pequeños en Etiopía eligieron tapas de botellas rojas y verdes para mostrarles los espacios seguros e inseguros en un mapa que habían construido con niños mayores.

### Qué niños:

Grupos de niños que ya han participado en la investigación. Esto se ha llevado a cabo con niños más pequeños con el apoyo de niños mayores.

### Recursos:

Recursos locales que los niños eligen o crean para indicar sus preferencias o lo que piensan sobre temas o acciones tomadas en la comunidad.

### Proceso (incluido el tiempo):

- Existe un proceso de investigación que ha identificado problemas, acciones o ha producido un mapa 3D o 2D.
- Los propios niños pueden identificar formas en las que quieren marcar lo que les gusta o no sobre diferentes áreas en los mapas, sobre diferentes temas o sobre si los adultos han tomado alguna medida sobre temas que ellos identificaron previamente.
- Si los niños discuten y eligen marcadores, es importante entender lo que significan y que todos estén de acuerdo en este entendimiento.

### Fortalezas:

Esto puede ser simple y enriquecedor para los niños, pero sólo si no es impulsado ni dirigido por un adulto. Quizás sólo suceda si los propios niños piensan en ello.

## Consideraciones especiales y desafíos:

Los símbolos utilizados por los niños deben entenderse y explicarse a los adultos. Este es sólo un método viable después de que los niños pequeños hayan participado en otro método, ya que se basa en otros procesos visuales o de investigación. Los investigadores deben asegurarse de que esto no sea dirigido por un adulto. Puede ser una parte opcional de la construcción sobre otros métodos visuales.

## Referencias/Información:

Se atan cintas blancas y rojas alrededor de los árboles para indicar si se han tomado medidas o no en respuesta a los problemas identificados por los niños; este caso es de *Preocupados por los niños trabajadores en la India*, también tapas de botellas rojas y avariciosas colocadas en mapas para mostrar áreas seguras e inseguras, por ejemplo, CHADET Etiopía en mapas de seguridad. Estos ejemplos se incluyen en: 'Orientación sobre la participación de niños y jóvenes', *niñoesperanza* y *Enfoque de desarrollo*, consulte [www.childhope.org.uk](http://www.childhope.org.uk) y [www.developmentfocus.org](http://www.developmentfocus.org). Reino Unido.

# VISUALES CON ESTRUCTURAS Y PLANTILLAS

Los métodos que se incluirán aquí son los siguientes:

## Mapeo corporal

*Platos de comida - última comida que comí*

*Mapeo con estructura - mapas físicos y sociales/de movilidad*

*Comparar y contrastar*

*Puntuación y clasificación*

*Línea de tiempo*

*Vida diaria/calendarios estacionales*

*Encuestas visuales*

*Usando estímulos visuales*

*Diagramas de red*

## Mapeo corporal

### Objetivo:

Comprender las perspectivas de los niños sobre sus cuerpos y cuestiones de protección, o comprender lo que los niños piensan sobre otras personas. También se pueden explorar cuestiones relacionadas con la salud, el castigo corporal, el abuso sexual/lugares que no deben tocarse, la belleza/fealdad. El investigador puede trazar una línea en la mitad del cuerpo y hablar sobre cómo se sienten los niños antes y después de la intervención del proyecto, o sobre lo que les gusta y lo que les disgusta de alguien. El investigador también puede proporcionar más estructura incluyendo, por ejemplo, los labios que indican lo que los niños pueden decir, las manos que indican lo que pueden hacer y los pies que indican adónde pueden ir, etc. Una persona evaluadora puede incluir lo que les encanta a los niños. en un corazón, lo que odian en un contenedor y lo que piensan en una burbuja de pensamiento.



## Qué niños:

Los individuos o grupos pequeños, las niñas y los niños a menudo pueden estar separados, especialmente cuando se discuten temas personales y emociones relacionadas con sus cuerpos.

## Recursos:

Papel con bolígrafos, o alternativamente un contorno del cuerpo en el suelo y materiales sueltos para indicar diferentes aspectos del cuerpo, o sentimientos sobre el cuerpo o la identidad de los niños.

## Proceso (incluido el tiempo):

- Se pueden utilizar rotafolios grandes para dibujar alrededor de alguien o trazar el contorno del cuerpo en una hoja de papel.
- Los niños en grupos dibujan o colocan objetos en el contorno del cuerpo.
- Las discusiones individuales o grupales revelan lo que los niños quieren decir con sus dibujos y símbolos, acciones o sentimientos, relacionados con diferentes partes del cuerpo.

Este proceso lleva tiempo: al menos una hora de discusión.

## Fortalezas:

Este método presenta una buena manera para que los niños se relacionen con diferentes aspectos de sí mismos y con temas delicados. Si están en grupo, pueden hablar de temas delicados de forma despersonalizada.

## Consideraciones especiales y desafíos:

Este método debe realizarse de forma muy sensible y con apoyo al niño, especialmente si se exploran sentimientos sobre su propio cuerpo o protección. Es posible que sea necesario realizar un seguimiento con las personas si se plantean cuestiones delicadas. Por lo tanto, se requiere planificación sobre cómo dar seguimiento a cuestiones delicadas a medida que surgen: entonces puede haber una delgada línea entre la investigación y la terapia. A veces, el Body Mapping puede resultar demasiado delicado cuando se trabaja, especialmente con niñas, en contextos musulmanes fuertemente religiosos.

## Referencias/Recursos:

Vea el método detallado en India de Claire O'Kane y Rita Panicker en este kit de herramientas.

Un esquema de un organismo con su vida antes del proyecto y su vida después del proyecto se ha utilizado como modelo de evaluación en la evaluación del 'The Croydon Children's Fund', consulte [www.developmentfocus.org.uk/evaluación](http://www.developmentfocus.org.uk/evaluación).



## *Dibujar sobre un tema o comparar y contrastar*

### *Propósitos:*

Este método puede ser eficaz en la evaluación de impacto, relacionándose con los niños y con ellos mismos y la situación, por ejemplo, explorando las perspectivas de los niños antes y después de un proyecto. También en comprender la vida de los niños explorando contrastes, como qué actividades les gustan y qué no les gustan, o qué hacen y adónde van de noche y de día.

### *Qué niños:*

Si pueden sostener un lápiz o un crayón, entonces pueden participar en este método. Es eficaz para grupos o individualmente.

### *Recursos:*

Lápices/crayolas/bolígrafos y papel o cartón.

### *Proceso (incluido el tiempo):*

- Se realizan dos formas de libre expresión en diferentes hojas de papel o en diferentes lados de una carpeta de papel. El día y la noche, o el antes y el después, por ejemplo, pueden estar en hojas de papel de diferentes colores. Si se habla del antes y el después de un proyecto y de cómo se han visto afectadas las vidas de los niños, entonces la estructura puede ser el contorno de un cuerpo con un lado antes y el otro después del proyecto.
- Luego se anima al niño a dibujar o poner palabras para expresar sus sentimientos.
- Después de terminar su visual, el investigador entrevista al niño sobre su visual, o los niños pueden entrevistarse entre sí.

Este método puede plantear muchas cuestiones interesantes de comparación para el debate y normalmente lleva al menos una hora.

### *Fortalezas:*

El investigador puede obtener resultados que no esperaba desde la perspectiva de los niños. Este método también proporciona una buena base para la discusión sobre comparaciones desde la perspectiva de los niños pequeños.

### *Consideraciones especiales y desafíos:*

Para llevar a cabo estos métodos se requiere una superficie bastante plana y el investigador debe considerar si los niños se sienten cómodos con el uso de lápices o crayones. Para los niños pequeños, el proceso de dibujar suele ser más importante que el dibujo en sí. Después del método, las imágenes se pueden grabar mediante fotografías para dejarlas con los niños. A los niños les gusta dar su opinión abiertamente, aunque a veces sienten que quieren agradar a los adultos.

### *Referencias/Información:*

*Conociendo a los niños* utilizado esto para explorar las vidas de los niños antes y después del tsunami en Tailandia.

En 'Escuchar voces más pequeñas: niños en un entorno de cambio' publicado por *Ayuda en Acción*, este método se ha utilizado para comprender las tareas domésticas que les gustan y no les gustan a los niños (Johnson et al. 1995)

– consulte el ejemplo de aprendizaje de la práctica en Researcher Resource.

*Enfoque de desarrollo* han utilizado líneas de alimentos/estado de ánimo en el Reino Unido para explorar cuestiones de pobreza alimentaria preguntando a los niños sobre su desayuno o la comida que comieron anoche y cómo esto afectó su estado de ánimo. Esto también se ha utilizado con niños, incluidos niños pequeños, en la evaluación del Fondo para la Infancia de Croydon, que explora los sentimientos de los niños sobre sus vidas antes y después de un proyecto; consulte [www.developmentfocus.org.uk/evaluación](http://www.developmentfocus.org.uk/evaluación).

## Platos de comida – última comida

### Propósitos:

Comprender cuestiones relacionadas con la alimentación, como la pobreza alimentaria, la nutrición o las actitudes de los niños hacia la comida.

### Qué niños:

Esto funciona bien con niños pequeños individualmente, ya que pueden dibujar, pintar o hacer un collage de su última comida. Cuando están en un grupo, los niños tienden a copiarse unos a otros y crear una comida ideal, en lugar de lo que realmente comieron.

### Recursos:

Papel con un círculo para servir como plato o platos de papel, lápices/bolígrafos.

### Proceso (incluido el tiempo):

- El papel se suministra con un plato redondo dibujado o platos de papel.
- Se toma tiempo para discutir la última comida que realmente comieron, en lugar de lo que les gustaría comer.
- Los niños tienen tiempo para dibujar los alimentos que comieron en su última comida.
- Se habla del plato de comida y esto puede llevar a una discusión sobre lo que suelen comer en un día.

Este proceso dura alrededor de 30 minutos y suele ser un buen punto de partida para realizar más actividades para explorar la comida y el estado de ánimo.

### Fortalezas:

Es sencillo y los niños normalmente pueden recordar la última comida que comieron.

## Consideraciones especiales y desafíos:

Puede resultar difícil cuando los niños no han comido nada durante un tiempo y no recuerdan haber comido nada. Los platos también pueden no ser apropiados en determinados contextos; en esta situación, se pueden pensar en otras formas de sacar la comida.

## Referencias/Información:

Esto se ha hecho con niños pequeños en Nepal y también con niños en el Reino Unido para explorar la pobreza alimentaria.

Arnold, C., Bartlett, S., Hart, R., Hill, J., Khatiwada, C., Kramer, J., Rai, T., Rajbhandary, J., Sapkota, P. (2001), Criando Los niños en un mundo cambiante: ¿quién tiene razón? ¿De quién son los derechos? Save the Children (Noruega, EE.UU. y Reino Unido) UNICEF, Wordscape Kathmandu Nepal.

Johnson, V. y Webster, J. (2000) *Llegar a las piezas*, Sustain: la alianza para una mejor alimentación y agricultura y Oxfam, Londres y Oxford.



## Mapeo con estructura: física y social/

### Movilidad

#### Propósitos:

Los mapas de movilidad no son necesariamente una representación precisa del espacio geográfico. Indican los lugares o espacios donde ha estado un niño. Esto puede comenzar desde una casa, escuela, patio de recreo, donde se encuentra el investigador en ese momento. Los niños dibujan líneas hacia los lugares a donde van.

Esto se puede hacer usando lápiz y papel, o se puede hacer usando cajas, cuerdas, hojas, palos o cualquier cosa que se pueda encontrar localmente. El método se puede modificar añadiendo la forma en que viaja el niño (a pie, en autobús, en coche, etc.) y/o con quién va. Esto se hace en conversación con los niños cuando se ha completado el mapa de movilidad inicial.

#### Qué niños:

Esto se puede hacer con niños individualmente o en grupos. Con grupos, se puede utilizar para obtener más información sobre adónde van los niños en general. Individualmente, los lugares a los que van los niños se pueden analizar por sexo y edad, por ejemplo. Puede ser divertido hacer esto con recursos físicos que los niños pueden recolectar en el entorno local.

#### Recursos:

Una hoja de papel grande con bolígrafos o pinturas, o hojas más pequeñas y bolígrafos/lápices para trabajar individualmente. También se pueden utilizar recursos del entorno circundante.

#### Proceso (incluido el tiempo):

- Se define un punto central y se marca en el papel con un dibujo del niño o en el suelo con un objeto. Podría ser, por ejemplo, la casa o la escuela del niño.
- Los niños pueden dibujar líneas o usar cuerdas o palos para marcar los lugares a los que van. Líneas más largas

puede significar que un determinado lugar está más lejos

- Los lugares marcados por los niños no tienen que estar ubicados correctamente entre sí, sino que deben mostrar dónde van los niños y qué tan lejos está.
- Si el modo de viaje es importante, es decir, cómo llegan allí, esto se puede agregar mediante dibujos o con símbolos.

#### Fortalezas:

Esto puede proporcionar una buena comprensión de adónde van los niños en sus entornos locales y proporcionar datos para el análisis de las diferencias en cuanto a dónde van los niños por género o edad. Esto supera las barreras que tienen algunos niños (y adultos) para dibujar o hacer mapas con lugares que estén correctamente posicionados en relación entre sí.

#### Consideraciones especiales y desafíos:

Algunos niños pequeños, especialmente en los países desarrollados del Norte Global, no se aventuran mucho solos, por lo que no son tan conscientes de todos los lugares a los que los llevan.

#### Referencias/Información:

Esto lo hicieron niñas y niños en Escuchando voces más pequeñas y mostró la fuerte preferencia de género por enviar a los niños a la escuela en el área de la investigación. Las niñas rara vez iban a la escuela, mientras que muchos niños incluían la escuela en sus mapas de movilidad. Véase el ejemplo de aprendizaje a partir de la práctica de Johnson et al. en el *Recurso para investigadores*.

## *Puntuación y clasificación*

### *Propósitos:*

La puntuación y clasificación se pueden realizar con niños pequeños una vez que hayan desarrollado o comprendido los indicadores o actividades que van a puntuar. Este método puede ayudar a los niños a indicar los tipos de actividades que les gustan, los tipos de trabajo que hacen y los que les gustan y no les gustan, y las cosas que les gustan o no les gustan, etc.

### *Qué niños:*

Todos los niños pueden hacer esto.

### *Recursos:*

Se pueden utilizar puntos o estrellas. Bolígrafos o lápices para marcar o marcar junto a diferentes elementos. O los elementos/ actividades/cosas se colocan en tarjetas que se pueden clasificar según cuánto les gusten o no a los niños, o alguna otra escala discutida y acordada entre los niños y los facilitadores. También los objetos, por ejemplo en Etiopía, los niños usaban tapas de botellas rojas y verdes para indicar lugares en un mapa que les gustaban o no.

### *Proceso (incluido el tiempo):*

- Es necesario que haya un conjunto de elementos/actividades/cosas que los niños calificarán o clasificarán, o dirán que les gustan o no les gustan.
- Luego, el adulto o los niños mayores configuran la estructura para que los niños pequeños puedan marcar elementos/actividades/cosas que hacen o no hacen, que les gustan o no les gustan, o clasificar tarjetas con imágenes según lo que les gusta. como la mayoría o menos
- Hay una discusión entre el investigador y los niños sobre sus puntajes o el orden de clasificación: el investigador preguntará por qué los niños obtuvieron puntajes de la manera en que lo hicieron.

### *Fortalezas:*

Esto puede ser simple y divertido una vez que la estructura está configurada y puede llevar a discusiones interesantes sobre por qué los niños han calificado o clasificado elementos/actividades/cosas de la forma en que lo han hecho.

## *Consideraciones especiales y desafíos:*

Esto es divertido en grupo, pero los niños pueden decidir obtener la misma puntuación entre ellos. Puede ser mejor realizar la puntuación o clasificación individualmente y luego discutir las diferencias.

### *Referencias/Información:*

En 'Escuchando voces más pequeñas', niños pequeños, entre ellos de 5 a 8 años de edad, discutieron los gustos y disgustos de diferentes formas de trabajo, como lavar ollas y sartenes y cuidar a los hermanos menores en el hogar. Consulte el 'método detallado para la clasificación matricial' de Pashupati Sapkota en este kit de herramientas.





### *Línea de tiempo*

#### *Propósitos:*

Esto se puede aplicar para explorar un tiempo determinado identificado por el investigador con los niños. A menudo, esto se discute a lo largo de una línea que se dibuja en papel o en el terreno para representar el plazo acordado. Esto es diferente de lo que hemos llamado vida temporal en el capítulo sobre libre expresión en que allí los niños determinan su propio marco temporal y no necesariamente trazan una línea.

#### *Qué niños:*

Esta puede ser una buena actividad grupal. Los niños pueden divertirse discutiendo períodos de tiempo breves, por ejemplo, una actividad concreta, un día o unas vacaciones juntos.

#### *Recursos:*

Papel, bolígrafos o pintura o revistas para collages. Esto también se puede construir con recursos físicos del entorno local.

#### *Proceso (incluido el tiempo):*

- Inicialmente se analiza el período de tiempo particular para dejar claro a los niños pequeños cuándo recuerdan y qué significa la línea.
- Se traza una línea en papel o en el suelo.
- Luego, los niños pueden trabajar juntos para mostrar cosas que han sucedido y cómo se sintieron al respecto a lo largo de la línea usando dibujos, collages u objetos.
- El investigador conversará con los niños sobre lo que han creado a lo largo de la línea de tiempo.

#### *Fortalezas:*

Esto realmente puede ayudarnos a comprender cómo ven los niños los acontecimientos a lo largo del tiempo. Puede ayudarnos a reconstruir acontecimientos en el tiempo que son importantes para diferentes niños.

#### *Consideraciones especiales y desafíos:*

A veces es difícil para los niños recordar secuencias de eventos a lo largo de una línea de tiempo, por lo que es mejor trabajar en grupos. Es posible que los investigadores quieran trabajar con grupos de niñas y grupos de niños, o grupos de niños de diferentes edades, o grupos que viven en diferentes lugares, dependiendo de los eventos que la investigación intenta comprender. Si no se necesita la secuencia real de eventos y el registro de eventos durante un período de tiempo particular, entonces se pueden utilizar cronogramas que sean aún más flexibles.

#### *Referencias/Información:*

Ver método detallado de Jasmin Lim de *Conociendo a los niños* en este peaje.

Ennew, J. y col. (2010) El derecho a ser investigado adecuadamente: Cómo hacer una investigación basada en los derechos con niños, Boxset 10 *Conociendo a los niños*, Bangkok, Centro Noruego para la Investigación Infantil y World Vision International.



## *Vida diaria/estacional*

### *Calendario*

#### *Propósitos:*

Esto se puede construir como un dibujo, pintura, collage o modelo de lo que ha sucedido durante el último día o algunos días, dependiendo de la edad y la situación de los niños. Algunos niños de mayor edad pueden escribir un diario de eventos, pero a menudo se trata de un libro o un gráfico construido para mostrar lo que sucedió en un día. Con niños mayores de países en desarrollo que trabajan en el campo y en el hogar, los investigadores pueden construir calendarios estacionales con ellos. Estos pueden mostrar el tipo de trabajo que realizan en diferentes estaciones o la cantidad de trabajo que realizan en diferentes estaciones.

#### *Qué niños:*

Para un calendario diario suele ser mejor llevar a cabo el método individualmente, ya que esto puede plantear diferentes cuestiones, especialmente para niños de diferente sexo y que están dentro o fuera de la escuela. También se puede realizar en grupo. Para los calendarios estacionales, sin duda es mejor hacer esto con niños de mayor edad, alrededor de 7/8 años y en grupos.

#### *Recursos:*

Según el tipo de vida diaria/calendario, papel y bolígrafos u objetos del entorno.

#### *Proceso (incluido el tiempo):*

- El investigador puede comenzar con una discusión sobre la vida diaria de los niños o su año para los calendarios estacionales.
- Los niños trabajan en grupos o individualmente para construir sus diarios o imágenes de lo que pasó el día anterior o de un día en particular que recuerden.
- Para los calendarios estacionales, los grupos de niños recorrerán el año en las estaciones que identifiquen, en lugar de hacerlo necesariamente por mes. Dibujarán tareas que realizan o colocarán palos cortos o grandes para indicar el tiempo.
- El investigador continúa discutiendo la forma en que *¿Qué niños?* están representando su vida diaria o estaciones.

#### *Fortalezas:*

Este método es muy eficaz para comprender cómo pasan los niños su tiempo los días que están dentro y fuera de la escuela, para comprender el trabajo, el ocio, el juego, etc. También puede ayudar a los investigadores a comprender las vidas de los niños de los países en desarrollo que pasan gran parte de sus días trabajando.

#### *Consideraciones especiales y desafíos:*

Es importante asegurarse de que quede claro qué día están describiendo los niños; si están en la guardería/jardín de infantes o en la escuela, entonces es importante aclarar si están describiendo un día escolar o no escolar. Para los calendarios estacionales es importante trabajar con los niños pequeños sobre sus diferentes maneras de entender las diferentes estaciones y lo que esto significa para ellos en su trabajo, escuela y juego.

#### *Referencias/Información:*

Por ejemplo, consulte el estudio de caso sobre el aprendizaje en la práctica en Nepal: Johnson et al. Escuchar voces más pequeñas.

## Usar estímulos visuales

### Propósitos:

Explorar los sentimientos de los niños pequeños utilizando diferentes imágenes. Brindar a los niños la oportunidad de seleccionar entre una amplia gama de estímulos visuales para representar diferentes expresiones de emociones sobre un tema seleccionado o tema discutido por los niños.

### Qué niños:

Cualquier niño.

### Recursos:

Diferentes fotografías o revistas recortadas con una variedad de imágenes para mostrar una variedad de situaciones y emociones. Una hoja grande de papel o cartulina.

### Proceso (incluido el tiempo):

- Se puede elegir un tema entre niños con el investigador.
- Los niños eligen imágenes que creen que representan sus sentimientos sobre el tema o asunto elegido.
- Hay una discusión sobre la elección de imágenes que los niños han pegado en su hoja de papel o tarjeta.

### Fortalezas:

Esta puede ser una forma divertida de explorar las emociones.

### Consideraciones especiales y desafíos:

Las imágenes son elegidas por adultos u otros niños mayores facilitadores/investigadores. Los niños pequeños podrían ayudar a elegir una variedad de imágenes para usar, pero esto puede restar diversión.

## Diagramas de red y Ecogramas

### Propósitos:

Estos diagramas ayudan a comprender los vínculos entre las diferentes partes de la vida de los niños. Algunos ejemplos son diagramas de flujo en los que los niños dicen o dibujan lo que les sucede y luego dibujan o colocan una flecha en lo siguiente. Los diagramas de causa-impacto también son ejemplos de diagramas de red y se pueden realizar en forma de árbol. Las causas de un problema son las raíces de un árbol, y el impacto o lo que sucede o debería suceder en respuesta a un problema son las hojas del árbol.

### Qué niños:

Generalmente los niños necesitan hacer esto en grupos. Los diagramas de flujo se pueden hacer individualmente con el investigador facilitando y discutiendo la siguiente etapa.

### Recursos:

Lo más divertido es hacerlo utilizando objetos del entorno del niño, aunque también se puede utilizar lápiz y papel, pintura sobre papel grande o murales.

### Proceso (incluido el tiempo):

- Este proceso generalmente lo facilita el investigador paso a paso para ayudar a los niños a pasar a la siguiente etapa del diagrama de red.
- Los niños necesitan trabajar en un medio con el que se sientan cómodos y comprender por qué el investigador quiere entender los vínculos entre, por ejemplo, las causas y los impactos de los problemas. Se puede utilizar un lenguaje sencillo, de modo que si se discute un problema, el investigador puede preguntar por qué sucede esto. En cuanto al impacto, el investigador puede preguntarse a qué conduce esto o qué sucede después.

### *Fortalezas:*

Esto proporciona información sobre los vínculos entre los diferentes aspectos de la vida de los niños.

### *Consideraciones especiales y desafíos:*

Esto debe hacerse de manera clara. Está bastante estructurado por el facilitador, pero puede conducir a un análisis detallado con los niños.

### *Referencias/Información:*

Ver método detallado de Robert Nurick de *Planificar Indonesia* [www.developmentfocus.org.uk](http://www.developmentfocus.org.uk). También para diagramas de red sobre relaciones, consulte el método detallado en Ecogramas de Hill et al. en este kit de herramientas.



# ACTUACIÓN Y NARRATIVA

### *Obteniendo historias de vida de los niños.*

#### *Propósitos:*

Aprender y obtener información sobre las experiencias vividas por los niños dentro de una comunidad determinada, su visión de esa experiencia de vida y algún sentido de la tradición narrativa de la cultura.

#### *Qué niños:*

Utilizado con niños a partir de cinco años.

#### *Recursos:*

Equipos de grabación de audio, papel, instrumentos de escritura.

#### *Proceso (incluido el tiempo):*

- Primero, se les puede pedir a los niños que compartan la historia de su vida como una forma de brindar información a otros. Los niños pueden solicitarse historias de vida unos de otros. En cualquier caso, se puede invitar a los niños a escuchar las historias de vida y ofrecer reflexiones sobre qué tipo de información contienen las narrativas. A veces, especialmente con niños que han sufrido experiencias de vida difíciles, la oportunidad de escuchar y revisar sus historias puede ser muy terapéutica además de convertirse en narrativas más completas para la investigación. Si se invita a los niños a revisar sus historias de vida, los investigadores deben transcribir la narrativa original y leerla en voz alta al niño, invitándolos a revisarla.
- Se necesitarán como mínimo 30 minutos para recopilar la historia de vida de un niño, entre 30 y 90 minutos para transcribirla y aproximadamente 60 minutos para compartir la transcripción con el niño e invitar a revisiones. Más tiempo para el análisis.

#### *Fortalezas:*

Debido a que los niños y adultos de todas las culturas cuentan historias, solicitar historias de vida se ha utilizado y puede utilizarse en todas partes.

#### *Consideraciones especiales y desafíos:*

Un riesgo se refiere a qué hacer con la información perturbadora transmitida en las historias de vida. Ocasionalmente, las personas, incluidos los niños, ponen en un cuento información que no conocen.

revelado antes. Por esta razón, se debe considerar que las historias de vida son propiedad del niño y solo se pueden reproducir para otros cuando se le ha leído la historia en voz alta y se ha considerado cuidadosamente si está dispuesto a que todo se exponga al público. mundo.

### *Reflexión/ Adaptación:*

Esto se puede adaptar grabando a los niños (en audio o como dictado) o escribiendo cuentos ellos mismos. Escribir y hablar son fundamentalmente diferentes, por lo que hay que tenerlo en cuenta.

### *Referencias/Información:*

Engel, S. (1995) *Las historias que cuentan los niños: cómo entender las narrativas de la infancia*, WH Freeman, Nueva York.

Engel, S. (2005) *Niños reales: Creando significado en la vida cotidiana*, Prensa de la Universidad de Harvard, Cambridge MA.

Vasconcelos, A. (sf) *Cassa Do Passagem (La casa de paso - para niñas prostitutas)* Disponible en: <http://www.casadepassagem.org.br/publicacoes.php>

## *Niños investigando/ entrevistar a otros niños*

### *Propósitos:*

Conocer los problemas, experiencias y/o opiniones de los niños sobre lo que es importante para ellos.

### *Qué niños:*

Esto se ha hecho con niños mayores (de 10 a 17 años) entrevistando a niños más pequeños (menores de 8 años), incluidos niños que no están escolarizados, niños conectados a la calle y niños que viven en instituciones.

### *Recursos:*

Cuadernos e instrumentos de escritura. Se podrían utilizar equipos de grabación de audio y cámaras.

### *Proceso (incluido el tiempo):*

- El proceso implica trabajar primero con una cohorte de niños mayores (normalmente de al menos 10 años, y un número igual de niños y niñas) que idean preguntas y métodos de investigación y preparan métodos de entrevista.

### *Fortalezas:*

A los niños suele resultarles más fácil hablar con niños mayores. También pueden compartir conocimientos y lenguaje, lo que permite adquirir más información.

### *Consideraciones especiales y desafíos:*

Dedicar tiempo a facilitar la configuración inicial de las preguntas y el proceso de investigación. Garantizar que los niños investigadores registren toda la información. Dedicar tiempo a verificar la información registrada y analizar los hallazgos con niños investigadores.

### *Reflexión/ Adaptación:*

Este enfoque también se puede utilizar con niños entrevistadores utilizando herramientas desarrolladas por adultos.



## Referencias/Información:

Ejemplos de proyectos de investigación para niños que incluyen niños mayores que entrevistan a niños pequeños:

Altangerel, G. et al. (2006) *Niños que viven en circunstancias difíciles*. informe de investigación, Save the Children, Ulaanbaatar.

Khan, S. (1997) *Una investigación sobre los niños de la calle.*, Save the Children y Chinnamul Shishu Kishore Sangstha, Dhaka.

West, A. y Zhang, H. 2005 *Una extraña enfermedad: problemas e investigaciones sobre niños afectados por el VIH/SIDA en China central*, Save the Children y Comité de Trabajo de Mujeres y Niños de Fuyang, Beijing.

West, A. (1999) "Investigación propia de los niños: niños de la calle y cuidados en Gran Bretaña y Bangladesh". *Infancia* 6 (1) 145 - 153.

## Grabaciones de radio que vinculan a los niños en las escuelas.

### Propósitos:

Los niños comparten experiencias de la vida en la escuela a través de grabaciones de radio: los niños se conectan con niños de otros países; Se crea y reproduce en Internet un podcast y una grabación de radio sobre cuestiones que afectan a los niños en la escuela.

### Qué niños:

Niños escolarizados de 7 a 14 años.

### Recursos:

Equipos de grabación y reproducción de sonido.

### Proceso:

- Los niños trabajan en sesiones – esquema de secuencia:
- Introducir el propósito y las sesiones.
- Cómo utilizar el equipo de grabación
- Mensaje introductorio para niños.
- Los niños desarrollan testimonios y los registran.
- Escuche testimonios de otras escuelas.
- Producir testimonios en respuesta
- Compilar informes sobre problemas y recomendaciones.
- Escuche informes y recomendaciones de otras escuelas.
- Responder a informes y recomendaciones.
- Hacer informe final

Esto se puede lograr en seis sesiones de taller, cada una con 20 niños divididos en cuatro grupos de cinco niños.

### *Fortalezas:*

Reducir las divisiones culturales; Fomento de la confianza; aprender a utilizar equipos; agradable; los niños aprenden sobre las redes sociales.

### *Consideraciones especiales y desafíos:*

Los niños necesitan aprender sobre temas y áreas que no les resultan familiares, por ejemplo, niños en Uganda que no conocen Facebook o que no son intimidados en el autobús escolar, como les sucede a sus pares en el Reino Unido. Los profesores de escuela deben ser conscientes del proyecto y apoyarlo, y si los profesores y directores abandonan el proyecto, será necesaria una nueva orientación.

### *Reflexión/ Adaptación:*

Este enfoque podría usarse para la comunicación y la construcción de redes entre escuelas dentro de un país o ciudad: y lo podrían realizar niños fuera de la escuela e intercambiar con otras comunidades.

### *Referencias/Información:*

'Vínculo escolar como herramienta de investigación' Uganda: SOAS Radio, ANPPCAN, Childhope. Véase el estudio de caso en Researcher Resource (por Ansem Wandega y Ruth Birungi).

## *Pueblo/comunidad consultas con niños*

### *Propósitos:*

Conocer las problemáticas y visiones de los niños sobre la vida local, como paso previo al trabajo en la comunidad.

### *Qué niños:*

Grupos de alrededor de 20 personas, igual número de niños y niñas, en rangos de edad limitados, como 7-9, 10-12, 13-14, 15-16, dependiendo de las nociones locales sobre la infancia: trabajando con un grupo a la vez.

### *Recursos:*

Hojas de papel grandes y pequeñas, marcadores, espacios separados (lejos de la observación), espacio para jugar, al menos cinco facilitadores/registradores que sepan escribir.

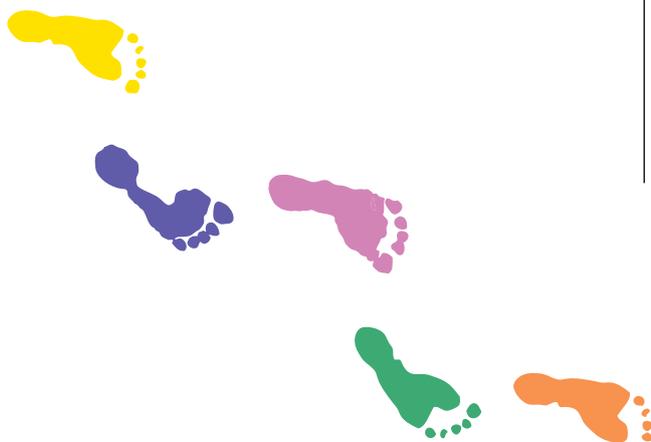
### *Proceso (incluido el tiempo):*

Presentar a los facilitadores y el propósito a través de actividades/juegos divertidos; establecer valores y "reglas básicas" voluntarias e igualitarias (para diferenciarla de la escuela); los niños se dividen en cuatro grupos según el género; Se intercalan tres conjuntos de actividades grupales y plenarias con descansos para jugar o refrigerios que culminan en un resumen final del debate plenario. Las actividades grupales se organizan en plenaria y los debates se graban en grupos mediante grabadoras; el papel de los registradores es iniciar el trabajo en grupo (en ausencia de un facilitador separado) y luego permanecer en segundo plano y registrar. El proceso consiste en construir temas: los niños discuten y, si pueden, ellos mismos enumeran los puntos y luego priorizan; Las ideas luego se comparten en plenaria – con cualquier discusión. Si los niños no pueden escribir, los registradores presentan las listas hechas y los niños priorizan a partir de eso.

Las tres actividades del grupo: vida diaria; gustos y disgustos; Principales preocupaciones, problemas y cuestiones (este segmento puede analizar un área particular, como la protección: los niños pueden plantear puntos generales sobre la comunidad y no solo para los niños).

### *Tiempo:*

Se puede realizar en media jornada (con reclutamiento previo de los niños).





### *Fortalezas:*

Método razonablemente rápido para desarrollar relaciones iniciales; los niños se acostumbran a que sus ideas se tomen en serio y produce datos ricos en dos conjuntos: la identificación de los niños de sus propios problemas y prioridades, y los registros de sus discusiones (por grabadoras) que brindan fundamentos y experiencias de respaldo.

### *Consideraciones especiales y desafíos:*

La grabación debe ser coherente y precisa: puede ser necesaria cierta facilitación cuando algunos niños dominan los grupos; El trabajo de seguimiento es esencial, por lo que no se trata de algo "único".

### *Referencias/Información:*

Véase el estudio de caso del Tíbet en Researcher Resource (por Andy West).

West, A. (2009) Los niños saben tantas cosas que ni siquiera nosotros sabíamos: consultas y participación infantil en Myanmar, Save the Children en Myanmar, Yangon

## *Recreación de eventos observado por los niños – elegido por los niños*

### *Propósitos:*

Para que los niños cuenten lo que han visto y experimentado. Pretende reproducir lo que los niños han visto, aunque el proceso es similar a los dramas creados por niños, basados en experiencias.

### *Qué niños:*

Niñas y niños de variadas edades; Se ha realizado involucrando a niños de 8 años en adelante, particularmente con niños que no están escolarizados, conectados a la calle o en instituciones.

### *Recursos:*

Espacio separado para que los niños preparen sus ideas: espacio para presentación. Los accesorios pueden ayudar en la recreación.

### *Proceso (incluido el tiempo):*

El proceso y la duración dependen de la posible gama de eventos y su sensibilidad:

- Sesiones de taller con niños para identificar eventos importantes y temas que les preocupan en la comunidad y que desean comunicar; utilice el trabajo en grupo.
- Los niños idean y practican recreaciones.
- Los niños presentan la recreación a una audiencia seleccionada.  
– pueden ser grupos de otros niños y/o grupos de adultos

Para muchos eventos y temas, construir relaciones durante todo el proceso puede llevar el equivalente a un día, incluida la presentación. Para temas delicados, la construcción de relaciones y la seguridad de los niños al hacer la presentación pueden requerir más sesiones.

## *Fortalezas:*

Los niños pueden sentirse más capaces de recrear algunos eventos que de discutirlos o describirlos. Por ejemplo: los niños recrean el proceso en el que sus padres vendían sangre, mediante el cual contrajeron el VIH y luego murieron de SIDA.

## *Consideraciones especiales y desafíos:*

El tiempo requerido y el proceso pueden depender del estado de las relaciones de los adultos que lo solicitan o facilitan el trabajo con los niños y la confianza de los niños en la preparación y presentación: también la aceptación del teatro y la actuación en la cultura local.

## *Referencias/Información:*

Ejemplo de recreación por parte de niños de eventos sensibles que no querían describir abiertamente, pero que decidieron retratar a través de una serie de juegos de rol, observado en West, A. y Zhang, H. 2005. 'A Strange Disease: issues and research', por niños afectados por el VIH/SIDA en China central', Save the Children y Comité de Trabajo de Mujeres y Niños de Fuyang, Beijing.

Asociación de Teatro Educativo de Filipinas (PETA)  
'Manual de teatro callejero para niños'.

## *Los niños idean y presentan series dramáticas o vinculadas de juegos de rol sobre experiencias de sus vidas.*

### *Propósitos:*

Para que los niños retraten su visión de los acontecimientos a través del diseño y la representación de dramas cortos o series de viñetas.

### *Qué niños:*

Niñas y niños de distintas edades: con niños que no están escolarizados y conectados a la calle, también con niños que viven en pequeñas comunidades.

### *Recursos:*

Se puede hacer con o sin accesorios (es útil tener materiales como papel, pegamento, palitos y tela, pero no es necesario).

### *Proceso (incluido el tiempo):*

En talleres con niños en grupos y luego en plenaria, identifican los problemas que les afectan a partir de su experiencia: priorizan los problemas y luego se basan en las experiencias para diseñar cameos dramáticos cortos para ilustrar los problemas; practicarlos y presentarlos a los facilitadores y/u otros niños y/u otros adultos.

El tiempo depende del tamaño y la escala del proyecto: diseñar y presentar obras de teatro sólo para investigación (para registradores y facilitadores) puede realizarse en un día; para presentarlas a otros grupos, los niños pueden preferir practicar más.

El tiempo también depende de que los facilitadores, los registradores y la discusión con la audiencia con los niños actúen y resalten más detalles y explicaciones que sean útiles en la investigación.



### *Fortalezas:*

Permite a los niños representar libremente y discutir esto y así identificar puntos que tal vez no se hayan planteado únicamente a través de respuestas orales o descripciones. Encaja muy bien en ciertas culturas que promueven el desempeño; También a los niños les resulta una actividad divertida.

### *Consideraciones especiales y desafíos:*

Para algunos niños, y en algunos lugares, se necesita práctica y desarrollo de confianza para poder presentar de esta manera.

### *Reflexión/ Adaptación:*

Depende del nivel de compromiso previo con los niños; por ejemplo, esto se ha hecho como culminación de un proceso de discusión e investigación en el que los niños realizan lo que han discutido; También se puede hacer de forma independiente

### *Referencias/Información:*

Véase, por ejemplo, el trabajo con niños asociados con *Planificar Indonesia*-véase [www.developmentfocus.org.uk](http://www.developmentfocus.org.uk).



# JUEGOS Y JUEGOS

### *Observación y participación en el juego.*

#### *Propósitos:*

Para comenzar a comprender los intereses de los niños, establezca una relación con ellos y proporcione una base sobre la cual construir y diseñar juegos para utilizarlos en su investigación.

#### *Consideraciones Especiales:*

Puede que por sí solo no proporcione muchos datos utilizables; sin embargo, puede proporcionarle una base sólida sobre la que desarrollar su investigación.

#### *Qué niños:*

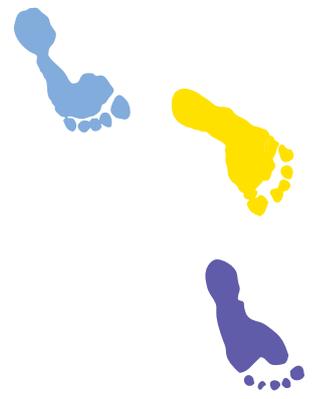
Todo.

#### *Materiales, Tiempo y Proceso:*

No necesitará muchos materiales. Siempre que sea posible, utilice los juegos y actividades que los niños utilizan habitualmente. Quizás le resulte útil tener un cuaderno para anotar sus observaciones.

Puede tomarse todo el tiempo que tenga disponible para completar esta tarea. Es recomendable dedicar unos 20 minutos a observar a los niños jugar en dos o tres ocasiones distintas.

El objetivo de la tarea es que usted aumente su comprensión de los niños, lo que les gusta hacer y cómo se expresan. Mientras los niños juegan puedes observar sus preferencias, sus habilidades y su nivel de participación. A medida que sea más consciente de sus preferencias y comportamientos, podrá preguntarles si es posible unirse a su juego. Al unirse, puede comenzar a construir relaciones positivas con el niño. También puede obtener una comprensión más profunda de los niños y sus preferencias y habilidades y comenzar a desarrollar una comprensión de las preocupaciones de los niños y los problemas particulares de sus vidas y comunidades. Comenzar una investigación basada en juegos de esta manera puede evitar problemas potenciales de introducción de juegos o juegos inadecuados, que no permiten que el grupo de niños con el que está trabajando se exprese.



Debe permanecer consciente de las implicaciones éticas de observar y participar en el juego de los niños. Si continuamente se alejan de ti o te indican de otras maneras que no quieren que mires o te unas a sus actividades, entonces debes respetar esto.

## Fortalezas y desafíos:

Es probable que los niños se sientan cómodos y disfruten de las actividades, ya que son seleccionadas por ellos. Como las actividades son dirigidas por los niños, esto también aumenta la probabilidad de que jueguen y actúen con naturalidad para que usted pueda desarrollar su comprensión de sus preferencias, necesidades y vidas.

## Reflexión/ Adaptación:

Reflexionar sobre tus observaciones es clave para esta actividad. Puedes usar tus observaciones para jugar actividades. ¿Qué niños? te resultará agradable, al mismo tiempo que planificas actividades que te proporcionarán la información que necesitas.

## Recursos de información:

Véase la investigación antropológica de Filipe Reis (en portugués y francés; ejemplos a continuación).

Reis, Filipe (2002), «Literacia, Media e Cognição: algumas observações», en *Educação, Sociedade & Culturas*, 87: 87-104.

Reis, F. (1996), *Oralidade e Escrita na Escola Primária: Programas e Práticas*, en *O Saber das Crianças* (Cadernos ICE), ed. Iturra, R., Lisboa, Instituto das Comunidades Educativas, pp67-108.

Reis, Filipe (1994), 'A domesticação escolar do pensamento infantil', *Educação, Sociedade & Culturas*, No. 3, 3: 37-56.

Reis, F. (1994), *Le jeu, ou comment passer de la subordination à l'entendement*, en *Échec Scolaire ou École en Échec? Têtes dures têtes vides. L'échec scolaire des Portugais dans leur pays et en France*, Becker, D. Handman, ME Iturra, R. (eds.), L'Harmattan, París, págs.61-87.

## Muñeca Persona

### Propósitos:

Iniciar el diálogo y explorar las experiencias de los niños sobre temas como la raza, el género y la familia.

### Consideraciones Especiales:

La necesidad de ser culturalmente sensibles a las características y vestimenta de las muñecas. Si un muñeco se parece a alguien de diferente etnia o clase social que el niño, entonces puede actuar de manera diferente que con un muñeco en el que el niño pueda proyectarse cómodamente a sí mismo y a través de sus propios sentimientos.

### Qué niños:

Individuos o grupos pequeños, 3+ años.

### Materiales, Tiempo y Proceso:

Muñecas de 70 cm o más y accesorios como una silla de ruedas o muletas si la investigación se centra en la discapacidad física, o mesas y accesorios para el aula si la investigación se centra en las escuelas. Se puede realizar en sesiones de alrededor de 30 minutos o más en un contexto de participación más prolongada con el niño.

## Fortalezas y desafíos:

Capaz de obtener una comprensión detallada de cuestiones delicadas en la vida del niño desde su perspectiva. Puede que al niño le lleve un tiempo acostumbrarse, así que deje que las cosas fluyan. Debido a que esto puede plantear cuestiones delicadas, los facilitadores deben poder responder.

### Reflexión/ Adaptación:

Puede lograr que los niños hagan sus propios muñecos y el investigador puede hacerlos relevantes para diferentes temas.

### Referencias/Recursos:

Ver herramienta detallada en Sudáfrica. Ver [www.persona-dolltraining.org](http://www.persona-dolltraining.org).

## *juego de palmas*

### *Propósitos:*

Conocer las opiniones de los niños sobre un tema concreto de una forma divertida y sencilla.

### *Consideraciones Especiales:*

Los niños deben sentirse cómodos para hablar unos frente a otros. Es recomendable realizar la actividad en un espacio donde los niños puedan hacer ruido.

### *Qué niños:*

Todo.

### *Materiales:*

Tiempo y Proceso: No necesitas ningún material. La actividad debería durar unos 30 minutos, dependiendo del detalle que desees profundizar y del número de niños involucrados.

Puede resultarle útil sentarse en círculo para que todos puedan ver a los demás involucrados. Primero debes identificar el tema, por ejemplo podrías pedir a los niños que piensen en algo que les gustaría cambiar en su escuela. Por supuesto, puede seleccionar cualquier tema que sea adecuado para discutir en grupo.

Es una buena idea dedicar entre 5 y 10 minutos a discutir el tema con los niños para que tengan algo de tiempo para pensar en el tema. Cuando esté seguro de que los niños comprenden el problema y han tenido tiempo para pensar un poco en ello, puede comenzar. Inicie un ritmo de palmas con los niños. Quizás aplauda dos veces y luego dé una palmada en las rodillas una vez. Luego, recorre el círculo y pide a cada niño que diga su nombre seguido de lo que le gustaría cambiar en su escuela. Continúas aplaudiendo el ritmo hasta que cada persona que desea tener un turno haya hablado. Recuerde no obligar a ningún niño a hablar.

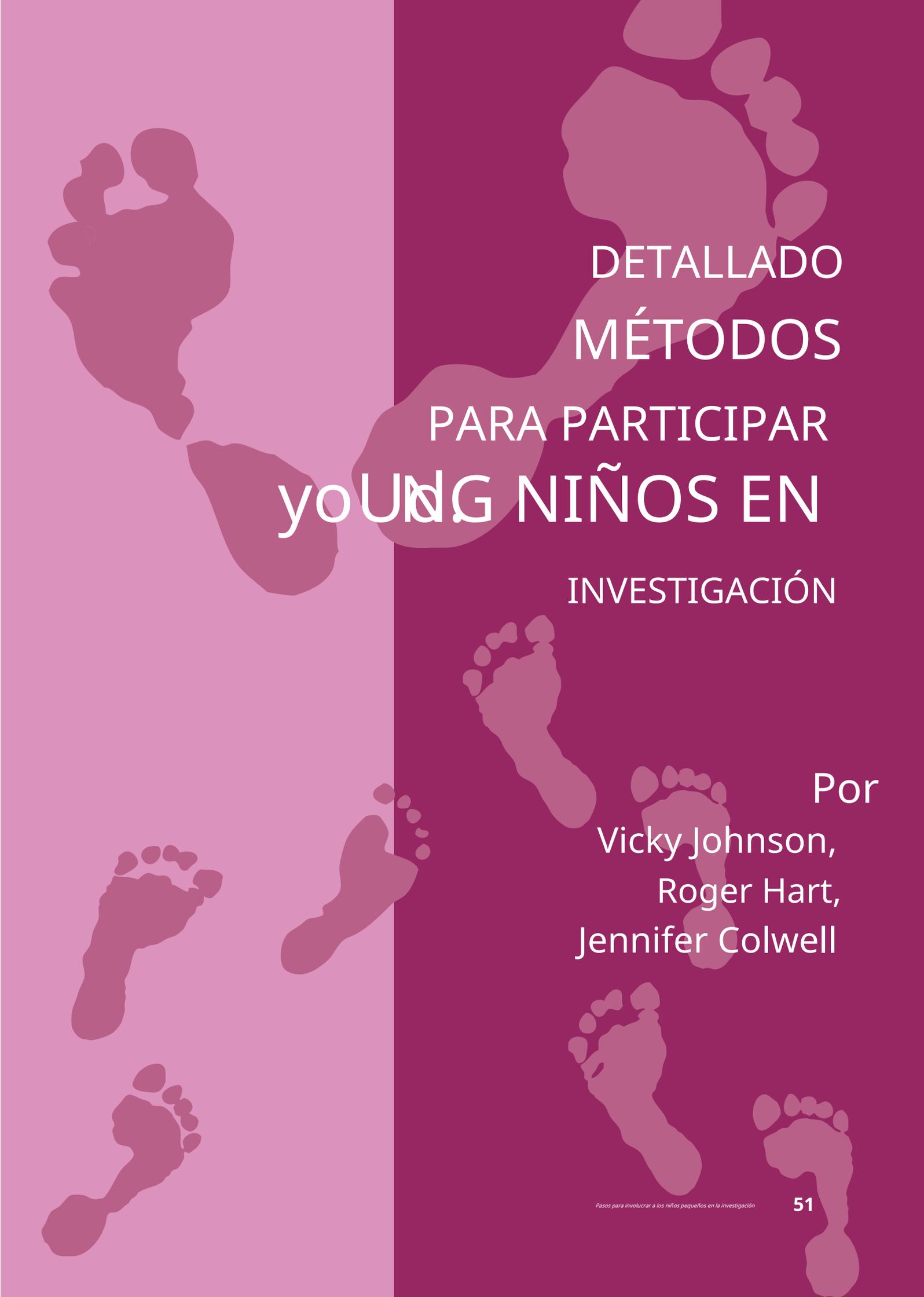
### *Fortalezas y desafíos:*

De forma lúdica podrá hacerse una idea rápida de los temas que son importantes para los niños. Las palmas centran el grupo y las conversaciones. Los niños pueden copiar las respuestas de los demás por lo que es importante que los animes a expresar sus propias opiniones y les des tiempo para pensar.

## *Reflexión/ Adaptación:*

Esta puede ser una buena manera de obtener información inicial que pueda aprovechar. Por ejemplo, podría tomar cada uno de los diferentes temas planteados y repetir la actividad otro día, preguntándoles sobre uno de los cambios que identificaron, por ejemplo, por qué es importante y cómo podrían lograrlo.



The background is split vertically into two shades of purple. The left side is a lighter shade, and the right side is a darker shade. Scattered across the background are several footprints of varying sizes and orientations, some overlapping the text. The text is centered and reads:

DETALLADO  
MÉTODOS  
PARA PARTICIPAR  
yOUNG NIÑOS EN  
INVESTIGACIÓN

Por  
Vicky Johnson,  
Roger Hart,  
Jennifer Colwell

# EJEMPLOS DETALLADOS DEL USO DE MÉTODOS

Esta sección ofrece ejemplos de muchos de los métodos descritos anteriormente. Describirlos en contexto nos permite enfatizar nuevamente la necesidad de modificar de manera flexible las herramientas que hemos descrito. Para cada método describimos: el propósito de la investigación; el contexto; las cuestiones éticas especiales que se tienen en cuenta para ese método; ¿*Qué niños?* el método es adecuado para; quién realizó la investigación; los materiales necesarios y la calidad del entorno; participación de los niños en la investigación; el tiempo necesario y el proceso para realizar la investigación utilizando ese método; y finalmente una reflexión sobre el alcance de la adaptación y otras aplicaciones.

## *Construyendo confianza y Relaciones*

Se pueden utilizar muchos juegos y actividades para romper el hielo diferentes para crear una atmósfera relajada y divertida que lleve a otros métodos con niños pequeños, como mapear sus comunidades en Indonesia (Nurick).

### *Obtener el consentimiento*

Expresión de consentimiento mediante imágenes magnéticas móviles en la investigación etnográfica escolar (Kustatscher).

Construir confianza y relaciones con grupos de niños pequeños, incluida la autoevaluación de habilidades de los niños (Ota).

## *Visitas guiadas por niños y métodos in situ*

Visitas grupales dirigidas por niños para comprender la vida de los niños en los barrios marginales urbanos pobres de la India (Nallari).

Acompañar a los niños en sus actividades diarias puede darles tiempo para la investigación en Nepal (Johnson y Sapkota).

## *Visuales – libre expresión*

Modelado en arcilla e intercambio de historias a la luz de las velas en Sudáfrica (Bray).

Vídeo móvil para capturar las experiencias cotidianas de los niños en el Reino Unido, para explorar los riesgos en el camino a la escuela (Murray).

## *Imágenes – estructuradas*

Mapeo de hogares como parte de un ejercicio para comprender la primera infancia en Nepal, incluida la calidad de la vivienda y las implicaciones para la salud, la seguridad y los espacios para jugar (Hill).

Puntuación matricial para comprender el trabajo de los niños en los hogares y en la sociedad y cómo los niños asignan su tiempo en Nepal (Sapkota).

Agrupación y clasificación para investigar las relaciones entre hermanos en Escocia: para explorar los aspectos positivos y negativos de las relaciones entre los niños pequeños y sus hermanos y hermanas (Punch).

El 'viaje de la vida' llevado a cabo con niños pequeños marginados y en riesgo en Malasia y Laos para explorar eventos clave en sus vidas (Lim y *Conociendo a los niños*).

El autorretrato se ha utilizado en Singapur y Malasia para permitir que los niños expresen su propia imagen y sus visiones de sí mismos cuando eran adultos jóvenes (Lim con Waterson y *Conociendo a los niños*).

Las percepciones de los niños sobre el bienestar y el malestar en una cultura y comunidad particular en Perú se han explorado utilizando métodos visuales cualitativos (Crivello).

En Escocia se han aplicado ecogramas o gráficos de redes para mostrar cómo un individuo está vinculado a personas clave en su red social (Hill, Laybourn y Borland).

En una gran zona urbana de EE. UU., modelos de interiores en 3D a escala

del preescolar han ayudado a comprender las percepciones que los niños pequeños tienen de su entorno (Nallari).

Los mapas de contexto pueden respaldar las entrevistas para que los niños pequeños puedan recordar sus experiencias a la hora del almuerzo (MacIntyre y Baines).

En Japón se han aplicado mapas de juego para ayudar a comprender los entornos de juego interiores y exteriores de los niños (Kinoshita).

Los mapas corporales se han utilizado en contextos nacionales para permitir que los niños pequeños hablen sobre los problemas y experiencias que les afectan (O'Kane).

En una evaluación SureStart en el Reino Unido se desarrolló una encuesta estructurada que utiliza elementos visuales. Esto incluyó publicar caritas sonrientes y tristes en tarjetas en un buzón y grabar en video las discusiones de los niños. (Lumsden y Doyle).

## Performance y Narrativa

Se han utilizado máscaras alienígenas hechas de cartón para discutir temas con niños en Escocia (Hill, Laybourn y Borland).

Obtener las historias de vida de los niños puede ayudarnos a comprender sus vidas y su contexto cultural (Engle).

Las microetnografías de "un día en la vida" y las entrevistas sobre "lo que más les gusta" pueden ayudarnos a tener una idea de lo que hacen y lo que les gusta a los niños en sus vidas (Thomson y Hadfield).

## Juegos y juegos

Persona Dolls se puede utilizar para iniciar debates, explorar experiencias de crianza y opiniones y sentimientos de los niños sobre diferentes temas. En Sudáfrica, las muñecas se utilizan para explorar las percepciones y experiencias de los niños sobre las diferencias, incluidas la raza, la clase, la capacidad y la discapacidad (Biersteker con Smith).

Los muñecos médicos se pueden utilizar para iniciar el diálogo y conocer las perspectivas de los niños sobre las condiciones médicas y sociales. Además de utilizarse para educar, también pueden explorar las emociones, las respuestas sociales y los miedos de los niños (Koller).

El 'juego de pesca' se puede utilizar para pescar imágenes que luego pueden ser indicaciones visuales para estimular la discusión relacionada con un tema de investigación (O'Kane).

Observando la resiliencia en niños pequeños de entornos desafiantes en Escocia (Karen McArdle, Terri Harrison, Daniel Harrison)

## Métodos combinados

El Enfoque Mosaico, desarrollado por Moss y Clark, emplea una variedad de métodos visuales para ayudar a los adultos que trabajan con niños pequeños en entornos escolares y de guardería para incluir las perspectivas de los niños pequeños en la planificación del entorno y en el desarrollo de oportunidades de aprendizaje (Clark 2007).

*De niño a niño* El ejemplo de Sierra Leona describe cómo los Pikkins (nombre local para niños) participan en investigaciones que informan a *Preparándose para la escuela* iniciativa que desarrolla un modelo comunitario de educación infantil temprana (Resillience Center, Halifax y *Niño a niño*). El *Niño a niño* Se describe el enfoque incluyendo las consideraciones éticas particulares.



# FORMANDO CONFIANZA Y RELACIONES

## Rompehielos con jóvenes niños en Indonesia

*Robert Nurick*

### Referencia

Plan International Indonesia (2001) Guía de formación de formadores – 'Mainstreaming Children's Rights: A Trainers Guide' y vídeo – 'Métodos participativos en Indonesia', disponible en [www.developmentfocus.org.uk/rights/participatorymethods](http://www.developmentfocus.org.uk/rights/participatorymethods).

### Objetivo

La capacitación tenía como objetivo desarrollar la capacidad de Plan International Indonesia y organizaciones asociadas para incorporar los derechos del niño en proyectos de desarrollo mediante el uso de investigación-acción participativa. El propósito de los rompehielos es crear un ambiente relajado, informal y divertido para que los niños pequeños articulen sus ideas.

### Diseño y métodos

Este es un ejemplo de un rompehielos que se utilizó en el proceso:

#### **Zip Zap**

También

#### **Cabezas, hombros, rodillas**

#### *Flujo de investigación*

#### **Zip Zap**

Los niños forman un círculo con el investigador en el medio.

Los niños caminan alrededor del círculo cantando y aplaudiendo mientras caminan.

Luego, el investigador detiene el círculo señalando a uno de los niños.

Si el investigador dice Zip, el niño dice el nombre del niño a su izquierda.

Si el investigador dice Zap, el niño dice el nombre del niño de la derecha.

Si dice Zip Zip Zap Zap, el niño tiene que nombrar a los dos niños a su izquierda y a su derecha, y así sucesivamente.

#### **Cabezas, hombros, rodillas**

El investigador lo demuestra cantando 'cabezas, hombros y rodillas' mientras toca esa parte de sí mismos.

Cuando el investigador canta "cabeza", los niños se tocan la cabeza y así sucesivamente. Si el investigador se equivoca intencionadamente y canta, por ejemplo, 'cabeza' pero se toca las rodillas, y los niños las copian, tiene que cantar una canción o bailar.

### *Habilidades y cuestiones éticas*

Si los niños son introvertidos o no están relajados, puede resultarles difícil unirse, por lo que debe haber una elección adecuada de diferentes actividades para romper el hielo dependiendo de los niños y de la confianza ya creada con el investigador.

El investigador debe poder hablar el idioma local para comunicarse con los niños y debe utilizar un lenguaje sencillo.

El éxito depende de las habilidades y la simpatía del investigador.

### *Cómo participaron los niños*

Participaron pero no planificaron los rompehielos.

### *Replicación/Enlace a otros procesos*

Los rompehielos se pueden utilizar en todo tipo de entornos y procesos diferentes. Se trata de generar confianza y relaciones para crear un ambiente relajado y divertido. Luego, los niños se sienten cómodos para expresar sus puntos de vista y unirse a otros métodos, como el mapeo de sus comunidades.

### Referencia

<http://www.developmentfocus.org.uk/Developmentfocus/Training.html>.

## OBTENER CONSENTIMIENTO



### Expresar consentimiento a través de muebles fotos magnéticas en la escuela investigación etnográfica

*Marlies Kustatscher*

#### *Objetivo*

- Permitir que los niños expresen su consentimiento o no consentimiento continuo para participar en investigaciones etnográficas en un contexto escolar.
- Hacer visible el proceso de investigación etnográfica y llamar la atención sobre las opciones actuales de los niños para optar por participar o no.
- Incrementar la transparencia sobre el papel del investigador en el aula.
- Crear oportunidades para que los niños y los investigadores tengan conversaciones sobre el proceso de investigación.

#### *Contexto*

Al realizar una investigación etnográfica con una clase compuesta de P1/2 (de 5 a 7 años) en una escuela primaria escocesa, buscaba una manera de permitir que los niños expresaran continuamente si querían participar o no en participar en el estudio.

Inspirándome en el uso que hacía Gallagher (2009) de pegatinas codificadas por colores que llevaban los niños en la ropa, introduje el 'método del imán': cada niño recibió una fotografía magnética de sí mismo y les pedí que la movieran entre dos superficies designadas en un tablero. en el aula para expresar si estaban felices de que yo hablara con ellos y tomara notas sobre ellos (opt-in), o no (opt-out) en cualquier momento durante el trabajo de campo.



## Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia

Utilicé este método además de otras prácticas éticas estándar (p. ej., folletos informativos y formularios de consentimiento "amigables para los niños", para padres e instituciones) para reconocer la necesidad de un consentimiento informado continuo para la investigación.

Al presentar los imanes, es necesario que a los niños se les haya explicado lo que implica participar o no, y que ambas opciones son igualmente aceptables. Especialmente en entornos educativos, los niños pueden percibir la opción de no participar de manera negativa, por ejemplo, como "ser traviesos", porque esos contextos a menudo exigen que los niños se comporten de acuerdo con las expectativas de los adultos. Por lo tanto, es importante subrayar que no habrá repercusiones si los niños deciden no participar. Puede ser importante que esto no sólo sea enfatizado por el investigador, sino también por otros adultos en el entorno. Por ejemplo, en mi investigación, el maestro de la clase apoyó activamente el uso del método magnético por parte de los niños y los animó a pensar continuamente en sus decisiones.

Los investigadores deben ser conscientes de que, como ocurre con todos los métodos concebidos por adultos, los niños pueden adaptarlos a sus propias necesidades y preferencias. A veces, los niños usaban los imanes de maneras diferentes a las que yo había previsto, por ejemplo, para visualizar sus amistades juntando grupos de imanes. Por lo tanto, es importante recalcar que los niños sólo deben mover su propio imán, y no el de otros, y recordarles el propósito de los imanes de expresar su consentimiento. Sin embargo, la exhibición abierta de los imanes también llevó a los niños a discutir y decidir sobre su consentimiento en grupos, y los imanes me permitieron comprender cómo las decisiones de consentimiento se convirtieron tanto en un proceso relacional como en decisiones individuales.

Otro punto a considerar es que el uso de fotografías puede requerir un permiso ético especial según el entorno y las instituciones involucradas. Como alternativa a las fotografías, los imanes individuales para niños podrían etiquetarse con nombres escritos o símbolos o dibujos personalizados.

## ¿Qué niños?

Este método se puede utilizar con grupos bastante grandes de niños, como una clase escolar completa.

Es un método lúdico y visual y, por tanto, apropiado para niños con una variedad de habilidades verbales diferentes. El uso de fotografías significa que los niños no

No es necesario tener habilidades de escritura y, por lo tanto, también puede ser apropiado para grupos de edades más jóvenes (como en una guardería).

Dependiendo de los antecedentes sociales y culturales de los niños, puede haber diferencias en su confianza para usar los imanes, especialmente cuando optan por no hacerlo. Esto requiere que los investigadores fomenten continuamente el uso de imanes a lo largo del tiempo.

## Quién realiza la investigación utilizando este método

Este método es útil para investigaciones que requieren un consentimiento informado continuo, como la investigación etnográfica en entornos educativos. Los investigadores deben ser conscientes de las cuestiones metodológicas y éticas generales en la investigación con niños en tales contextos.

## Materiales necesarios y Cualidades del entorno

Se imprimieron fotografías de los niños y se pegaron a imanes autoadhesivos. Se marcaron dos cajones de un archivador en el aula como superficies de "inclusión voluntaria" y "exclusión voluntaria" y se animó a los niños a mover sus imanes entre esas dos.

Alternativamente, se podrían utilizar otros sistemas que permitan fijar y mover imágenes (por ejemplo, velcro).

Los niños deben poder moverse libremente en el entorno para poder acercarse y cambiar la posición del imán en cualquier momento del día. Es importante que esto cuente también con el apoyo del personal, por ejemplo los profesores. un aula en *¿Qué niños?* Las personas que deben sentarse en sus escritorios y no pueden caminar no serían adecuadas para usar los imanes.

Los imanes pueden integrarse con bastante facilidad en entornos existentes, por ejemplo utilizando superficies como un archivador, y serían potencialmente adecuados en otros contextos institucionales donde los niños participan en investigaciones etnográficas o de otro tipo sobre su vida cotidiana.



## *Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación*

Puede ser útil introducir los imanes unos días o semanas en el trabajo de campo, para que los niños tengan una idea sobre el papel del investigador en el entorno y qué es lo que están consintiendo o no. En el caso de mi investigación, utilicé un folleto de consentimiento diseñado para niños al comienzo del estudio y presenté los imanes unas semanas después.

Durante el transcurso del trabajo de campo, que puede durar muchos meses, es importante reservar tiempo para revisar el propósito de los imanes y estar disponible para responder las preguntas de los niños. Descubrí que los imanes crearon muchas oportunidades para discutir no sólo el consentimiento informado sino también cuestiones relacionadas con el proceso de investigación en general, como el papel del investigador o el contenido y propósito de las notas de campo. Los niños interactuaron con los imanes de múltiples maneras, por ejemplo, señalando sus decisiones de consentimiento y las de otros, debatiendo los pros y los contras de participar en la investigación y hablando sobre su relación conmigo como investigador.

### *Tiempo necesario*

Los imanes son adecuados para investigaciones en las que el consentimiento continuo es un problema, como la investigación etnográfica a largo plazo. Es importante disponer de tiempo suficiente (desde unas pocas semanas hasta muchos meses) para permitir que los niños se acostumbren, desarrollen y cambien su uso con el tiempo.

## *El proceso de realización de la investigación y uso de la información*

Los imanes deben utilizarse además de las prácticas éticas estándar. Al inicio de la investigación, presente su rol como investigador y su tema de investigación. Explique lo que implicará participar en la investigación (por ejemplo, ser observado, hablar con usted, hacer preguntas y escribir sobre ello en notas de campo) y con qué propósito (por ejemplo, escribir una tesis, un libro, para que los adultos aprendan más sobre el tema específico). . Enfatique que la participación en la investigación es voluntaria y que las decisiones de consentimiento

Se puede cambiar en cualquier momento durante el trabajo de campo. Repase los procedimientos del formulario de consentimiento, cuando corresponda.

Algunos días o semanas después de comenzar su trabajo de campo, y una vez que los niños tengan una idea de lo que implica su rol como investigador en el aula, presente los imanes durante la hora del círculo. Explique que los niños pueden decidir si quieren participar (que les hablen, les hagan preguntas y escriban sobre ellos) o no, y que pueden cambiar su decisión en cualquier momento moviendo los imanes en las superficies apropiadas. Haga hincapié en que cualquier decisión está bien. Es posible que sea necesario enfatizar esto muchas veces; por ejemplo, los niños pueden preguntar: *'¿Está bien si no quiero hablar contigo?'* o puede señalar quién optó por participar o no, por ejemplo: *'¡Mira, ella no quiere hablar contigo!'*

Pídale al maestro, u otras figuras de autoridad en el contexto, que respalden sus explicaciones y anime a los niños a usar los imanes.

Reserve algo de tiempo de vez en cuando para "tiempo de círculo" durante el cual se recuerda a los niños el propósito de los imanes.

Estar disponible para discutir cualquier duda sobre los imanes o preguntas que puedan surgir sobre el proceso de investigación en general.

Al finalizar el estudio, los niños podrán llevarse sus imanes a casa.

## *Reflexión, adaptación y otras aplicaciones*

Los imanes fueron un método útil para permitir que los niños consideraran y expresaran sus decisiones de consentimiento en curso, y para crear un espacio de conversación sobre el proceso de investigación, tanto entre los niños como con el investigador. Durante mi investigación, dichas conversaciones permitieron comprender las motivaciones de los niños para dar o negar el consentimiento e ilustraron la complejidad de los procesos de consentimiento informado.

Si bien el uso de imanes resultó útil para expresar y hablar sobre el consentimiento para la investigación, los investigadores deben ser sensibles a cómo sus relaciones en desarrollo con los niños pueden vincularlos a alguna forma de participación en la investigación, de la cual puede ser difícil retirarse (Kustatscher 2013 próximamente).

## Referencias

Gallagher, M. (2009) 'Investigando la geografía del poder en una escuela primaria', en Tisdall, EKM, Davis, JM y Gallagher, M. (eds), *Investigando con Niños y Jóvenes. Diseño, métodos y análisis de la investigación*. Sage, Londres, págs. 57-64.

Kustatscher, M. (2013), 'Uso de imanes para visualizar el consentimiento informado en el trabajo de campo escolar con niños'. Sitio web de Investigación Ética que Involucra a los Niños (ERIC), Oficina de Investigación de UNICEF - Innocenti [[http://childethics.com/wp-content/uploads/2013/10/ERIC\\_Compedium\\_Case-Studies\\_Informed-Consent\\_Marlies-Kustatscher.pdf](http://childethics.com/wp-content/uploads/2013/10/ERIC_Compedium_Case-Studies_Informed-Consent_Marlies-Kustatscher.pdf)].

Kustatscher, M. (de próxima publicación), 'Consentimiento informado en etnografía escolar: uso de imanes visuales para explorar la participación, el poder y las relaciones de investigación', *Revista Internacional de Estudios sobre la Infancia, la Juventud y la Familia*.



# TRABAJANDO CON OTROS: EL YO DE LOS NIÑOS EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

*Cathy Ota*

## Objetivo

Este método fue desarrollado con profesores por Working With Others (WWO) con el fin de:

- Ampliar la conciencia y la independencia de los niños para asumir la responsabilidad de su aprendizaje y sus interacciones con sus compañeros.
- Apoyar a los niños en la identificación y evaluación de sus propios objetivos para el desarrollo de habilidades.
- Permitir que los maestros sean más conscientes de los obstáculos que pueden estar limitando el aprendizaje de los niños.
- Medir el impacto del Programa WWO para los niños en sus escuelas

El método se ha desarrollado y utilizado en una variedad de escuelas primarias de todo el Reino Unido y Europa. Se ha adaptado de diferentes maneras para adaptarse a una variedad de contextos y edades diferentes de los niños.

## Diseño y métodos

Cómo se eligieron el enfoque y los métodos para abordar las preguntas clave

### Las preguntas clave que nos hacíamos eran:

- ¿Cómo se evalúan los niños a sí mismos en términos de las habilidades clave que necesitan para aprender?
- ¿Cuáles ven los niños como los obstáculos que les impiden aprender en el aula y con sus compañeros?
- ¿Pueden los niños identificar sus próximos pasos en el desarrollo de habilidades?
- ¿Cómo podemos medir y evaluar el impacto del uso del programa WWO en nuestra escuela? ¿Está apoyando el aprendizaje de los niños?

*El trabajo de WWO tiene su base en el trabajo realizado durante el Proyecto SPRING, que buscó desarrollar las habilidades de trabajo grupal de niños y jóvenes (Ver: Kutnick, P., Ota, C. y Berdondini, L. (2008) 'Improving los efectos del trabajo en grupo en aulas con niños pequeños en edad escolar: facilitar el logro, la interacción y la actividad en el aula', Learning and Instrucción, 18: 83-95). WWO se entrega bajo licencia exclusiva de Cathy Ota en todo el Reino Unido e internacionalmente.*

Este método fue desarrollado con profesores y coordinadores principales de WWO en las escuelas. Dadas las exigencias de un plan de estudios ya saturado y las limitaciones de tiempo en el aula, se requería que este método fuera:

- fácil de entender y utilizar en toda la comunidad escolar por parte de una variedad de maestros y personal de apoyo que trabaja con niños.
- accesible para los niños para que pueda explicarse y, cuando sea posible, utilizarse como una actividad para toda la clase.
- rápido de administrar.
- accesible con datos fáciles de leer para que el personal los utilice para informar su práctica y para análisis adicionales por parte de los coordinadores.

## El método

### Para niños de 5 a 8 años:

- Diseñar una serie de cinco afirmaciones relevantes para centrarse en las habilidades de WWO abordadas específicamente en clase.
- Prepare documentos para que los niños los completen.
- Una página que incluye: espacio para anotar el nombre, la fecha y la clase. • Cuadrícula con 3 columnas encabezadas: a veces, siempre, nunca y, espacio en la parte inferior, 'mi objetivo para el próximo semestre es...'
- Una hoja con declaraciones mecanografiadas, con representación visual si corresponde.
- Presentar la actividad a la clase/niño.
- El niño completa la actividad recortando cada afirmación y pegándola en la columna correspondiente.
- Se puede animar a los niños mayores a que anoten ejemplos de por qué colocan una afirmación en una columna en particular. Por ejemplo, pueden escribir la frase "Puedo turnarme" en la columna de veces y agregar una nota que indique que pueden hacer esto con un compañero, pero les resulta más difícil en un grupo más grande.
- Después de pegar todas las afirmaciones en una columna, se les anima a reflexionar sobre algo en lo que podrían mejorar o centrarse en la próxima semana o trimestre y anotarlos como una acción práctica al final de su hoja.

## Habilidades necesarias/nivel de formación

Este método requiere que los niños tengan habilidades básicas de lectura.

Se trata de un método muy accesible que ha sido estructurado intencionadamente para que cualquier adulto pueda comprender rápida y fácilmente qué es y cómo explicárselo a los niños.

Muchas escuelas lo han introducido inicialmente a los equipos de personal a través de reuniones de personal o capacitación INSET. Una vez que se ha utilizado como medida inicial y tanto el personal como los niños la entienden, se repite y administra fácilmente como medida trimestral, o de comienzo y fin de año, para el personal y los niños.

## Consideraciones, protocolos y procedimientos éticos

Este método se puede utilizar en diferentes niveles, según las necesidades de la escuela, el propósito de la actividad y el tipo de datos que se requieren como resultado.

### Los diferentes niveles se pueden combinar o utilizar solos:

#### Nivel 1:

##### AUTOEVALUACIÓN INFANTIL

Dependiendo de la edad, capacidad y contexto de los niños, el proceso se les presenta a los niños individualmente, en grupos pequeños o como grupo de clase.

Los niños completan la tarea ellos mismos, con el apoyo de un adulto si es necesario.

##### Reflexión y uso de datos en el nivel 1:

**Oh** Para niños: para registrar e identificar un objetivo para desarrollar sus propias habilidades y aprendizaje, que se puede retomar y evaluar en una fecha posterior.

**Oh** Para los maestros: tomar nota de la autoconciencia y la percepción de sí mismos de los niños respecto de su aprendizaje, destacando los puntos que pueden necesitar apoyo y atención.

#### Nivel 2:

##### EVALUACIÓN DE CLASE

Las evaluaciones individuales de los niños se pueden recopilar como clase o grupo pequeño.

##### Reflexión y uso de datos en el nivel 2:

**Oh** Los datos ingresados desde los artículos de los niños en plantillas de hojas de cálculo se utilizan para identificar áreas comunes de fortalezas o debilidades.

**Oh** Esto puede informar y dirigir la intervención del docente para generar confianza, habilidades y comprensión entre toda la clase.

#### Nivel 3:

##### RECOPIACIÓN DE DATOS DE COMPARACIÓN

Aquí el método se repite a lo largo de un año escolar o en diferentes puntos de la carrera escolar.

##### Reflexión y uso de datos en el nivel 3:

**Oh** Para los niños: esto proporciona un registro del progreso y un recurso de estímulo para una mayor discusión y reflexión sobre el progreso realizado en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades de cada niño en particular.

**Oh** Los datos comparativos ingresados desde artículos infantiles en plantillas de hojas de cálculo se utilizan para identificar áreas comunes de fortalezas o debilidades y cómo estas podrían evolucionar y cambiar con el tiempo.

**Oh** Esto puede informar y dirigir aún más la intervención del docente para generar confianza, habilidades y comprensión entre toda la clase.

#### Nivel 4:

##### COMPARACIÓN DE COHORTES DE NIÑOS EN TODA LA ESCUELA Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO

El método se administra para grupos más grandes y diferentes clases dentro de una misma escuela o distrito y también puede repetirse en diferentes momentos a lo largo del año escolar o en diferentes puntos de una carrera escolar.

Se han desarrollado plantillas de hojas de cálculo para ayudar con el ingreso de datos, de modo que sea rápido, fácil y las estadísticas se puedan calcular automáticamente para el personal.

##### Reflexión y uso de datos en el nivel 4:

**Oh** Para niños: para una discusión general para crear conciencia sobre las habilidades y los obstáculos para el aprendizaje que un

todos los grupos pueden compartir como inhibidores de la confianza y el aprendizaje.

oh Para docentes y escuelas: proporcionar datos estadísticos comparativos para demostrar el impacto de las intervenciones en la escuela con niños.

## Cómo participan los niños

Los niños son fundamentales para este método. Pueden intervenir en todos los puntos del mismo:

oh Elaboración de declaraciones: es posible que los niños ofrezcan declaraciones adicionales

oh Completar la evaluación: el objetivo de este método es capturar la propia evaluación del niño sobre sus habilidades y aprendizaje; lo que se registra es la voz del niño, no la percepción del adulto. Por lo tanto, aunque un niño pueda necesitar apoyo para entender cómo completarlo, es esencial que responda lo más honestamente posible y no se deje guiar por el adulto ni responda según lo que crea que es la respuesta "correcta".

### Análisis y reflexión adicional:

oh Los niños pueden participar en la reflexión sobre los resultados de una evaluación individual o comparar sus propias evaluaciones a lo largo del tiempo.

oh Cuando sea apropiado, los resultados de la clase se pueden compartir (de forma anónima y de manera general) para fomentar la discusión en clase, crear conciencia, abordar áreas comunes de preocupación o debilidad o aprovechar y ampliar las fortalezas clave.

## Replicación/Enlace a otros procesos

Este método ha sido adaptado y utilizado desde niños muy pequeños de 4 años hasta niños mayores y adultos jóvenes de 18 años.

En todos los grupos, se debe considerar cuidadosamente la estructura, el enfoque y el lenguaje de las declaraciones utilizadas y, cuando sea posible, ponerlas a prueba con un grupo pequeño para garantizar que los niños encuentren la redacción significativa y fácil de entender.

Para que sea útil para los niños que aún no tienen habilidades básicas de lectura, el método podría revisarse para utilizar símbolos alternativos. Por ejemplo, la puntuación podría utilizar símbolos sombreados en lugar de declaraciones para expresar una puntuación (por ejemplo, círculo completo. Tres cuartos de círculo, medio círculo y cuarto de círculo) y en lugar de sus nombres escritos, los niños podrían elegir o crear una imagen para representarse a sí mismos. .



# IN SITU Y LED PARA NIÑOS EXCURSIONES

## Grupo dirigido por niños

Recorrido

*Anupama Nallari*



## Objetivo

Comprender cómo los niños de los asentamientos urbanos pobres de la India:

o Espacios comunes usados

oh Dio sentido a los espacios comunes

oh Espacios comunes valorados

## Contexto

Este método fue parte de un estudio de investigación realizado en ocho asentamientos urbanos pobres existentes y remodelados en Bangalore y Mumbai (India). Para esta investigación, Me asocié con una organización llamada Alliance, que ha empoderado a los habitantes de los asentamientos durante los últimos 35 años para que comprendan y reclamen su derecho a necesidades básicas como agua, saneamiento y vivienda.

La investigación y la práctica en los asentamientos urbanos pobres de la India se han centrado en la vivienda y los servicios básicos que son vitales para la supervivencia, pero han prestado poca atención a los espacios comunes donde los niños juegan, estudian y socializan y los cuidadores cuidan de los niños, hablan con los vecinos y hacen sus necesidades. tareas diarias. Sin embargo, hay evidencia de todo el mundo de que dichos espacios son importantes para la salud y el desarrollo general de los niños y para que formen parte de la comunidad. Ejemplos de espacios comunes en los asentamientos existentes son: guarderías, calles, tiendas, templos y espacios informales como escalones y pequeños espacios entre las casas. En los asentamientos remodelados los espacios comunes también incluyen: escaleras, terrazas, balcones y pasillos.

## Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia

Se obtuvo el consentimiento oral informado tanto de los padres como de los niños antes de incluirlos como participantes en el estudio.

Este método se utilizó con un grupo de niños y niñas de seis a dieciocho años. Con un grupo de niños de diferentes edades siempre existe el peligro de que los niños mayores, especialmente los varones, intimiden o eclipsen a los más pequeños. Para evitar esto, al comienzo de cada recorrido discutimos el propósito del recorrido y por qué era importante que todos los niños pudieran compartir sus experiencias.

Los niños de los asentamientos urbanos pobres suelen tener horarios agitados que incluyen ir a la escuela, ayudar a los padres con las tareas domésticas, cuidar a los hermanos menores y asistir a clases. Para evitar ejercer más presión sobre su poco tiempo libre, programé la investigación durante las vacaciones escolares, cuando los niños están menos ocupados.

También les dije a todos los participantes que deberían sentirse libres de acercarse a mí o a los miembros de la organización con la que me asocié, si en algún momento de la investigación se sentían incómodos o amenazados de alguna manera. También les aseguré que son libres de abandonar la gira grupal si tenían otros compromisos en casa.

## ¿Qué niños?

Este método fue diseñado para incluir de ocho a diez niños y niñas de distintas edades. La idea detrás del grupo mixto era poder hacer que los niños discutieran quién usaba qué espacios comunes, cómo los usaban, por qué estos espacios eran importantes o no y qué problemas experimentaban en estos espacios. En cada espacio común yo

Se esforzó por invitar a cada grupo de edad a hablar sobre cómo experimentaban el espacio y si había diferencias en cómo los niños y las niñas usaban el espacio. En algunos asentamientos descubrí que las niñas eran muy tranquilas en grupos mixtos, y en tales casos realicé recorridos grupales separados solo con las niñas. En algunos asentamientos también encontré útil que un adulto fuera parte de este grupo. Elegí adultos con quienes los niños interactuaban fácilmente. En tales casos descubrí que el adulto era más hábil en captar las voces de los niños más pequeños y en mantener a raya a los adolescentes demasiado bulliciosos que a veces tendían a dominar el grupo.

### *¿Quién llevó a cabo la investigación utilizando este método?*

Realicé esta investigación como estudiante de posgrado en todos los asentamientos. Los investigadores adultos y jóvenes que tengan cierta experiencia trabajando con niños pueden utilizar fácilmente este método. Será de gran ayuda tener un conocimiento previo del contexto del estudio. En este estudio utilicé el método de visita grupal dirigida por niños después de haber realizado entrevistas en cada uno de los hogares de los participantes y caminar alrededor del asentamiento varias veces. Al hacerlo, tenía suficiente conocimiento sobre algunos de los espacios comunes para poder impulsar las conversaciones grupales hacia temas subyacentes más profundos.

### *Materiales necesarios y Cualidades del entorno*

Utilicé una cámara de vídeo portátil para grabar los recorridos. Esto fue extremadamente útil para capturar algunas de las interacciones espontáneas que los niños tenían con su entorno, que rara vez se expresaban/captaban con palabras. Otra opción sería que un coinvestigador tome fotografías mientras la persona que realiza el recorrido toma notas o utiliza una grabadora de audio. Una tercera opción sería llevar un mapa grande del asentamiento donde se marquen los lugares de discusión y se anoten en el mapa los temas más importantes, los lugares favoritos, etc.

### *Aplicación del método, incluida la participación de los niños en el proceso de investigación.*



Los niños que participaron en estos recorridos tenían entre 6 y 18 años de edad. Un grupo típico estaría formado por cuatro niños de 7, 9, 10, 15 años y niñas de 6, 8, 9 y 12 años. El recorrido implicó caminar por el asentamiento y detenerse en los espacios comunes. *¿Qué niños?* ¿quería discutir. También tenía una lista de lugares y temas que estos niños habían mencionado en las entrevistas hogareñas anteriores, sobre los cuales preguntaba cuando nos topábamos con esos lugares. De esta manera, algunos de los niños que se sentían demasiado tímidos para iniciar una conversación en el grupo tuvieron la oportunidad de hablar sobre los lugares y temas que les preocupaban.

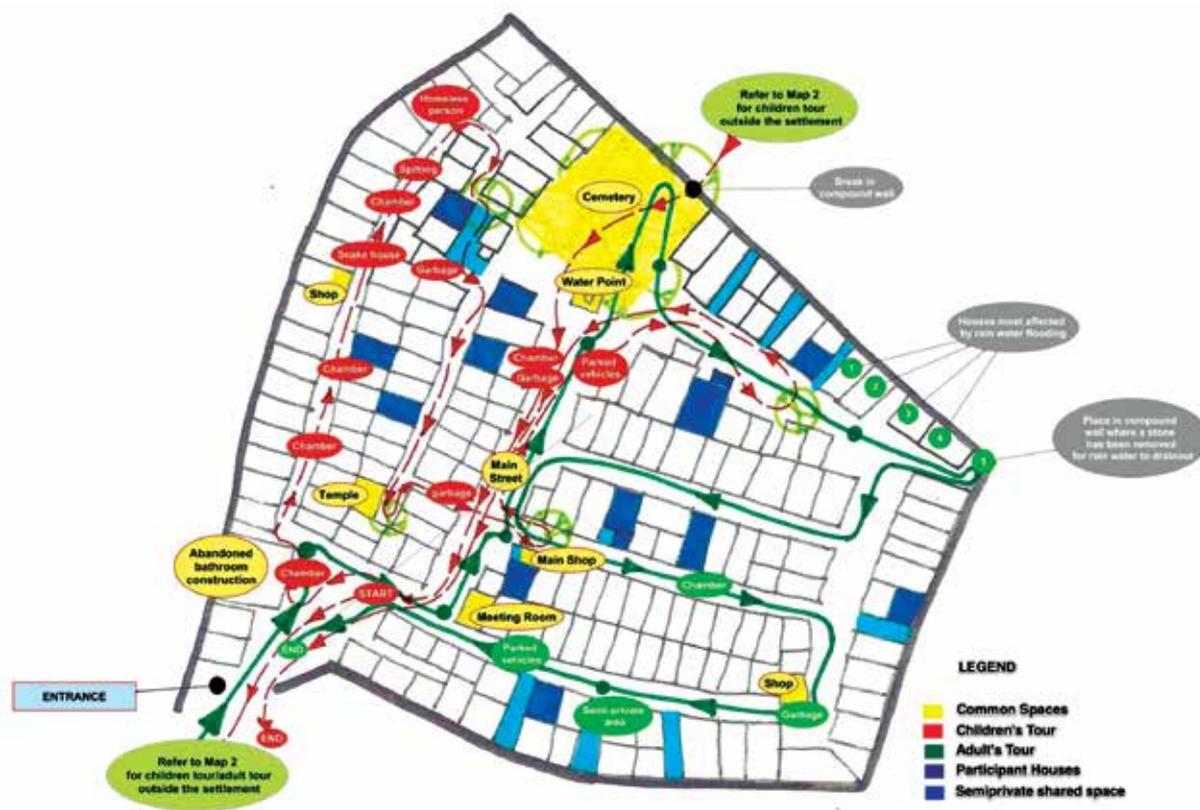


Fig. 1 Mapa de recorridos grupales de participantes dentro del asentamiento.

Mientras que los niños mayores se sentían cómodos hablando sobre cómo percibían los espacios comunes, los niños más pequeños a veces respondían con monosílabos. Descubrí que pedirles que me mostraran lo que hacían en estos espacios generalmente les permitía jugar/actuar y hablar simultáneamente sobre cómo usaban el espacio y qué les gustaba o no les gustaba del espacio.

### Tiempo necesario

En los asentamientos más pequeños, los recorridos duraban entre 45 minutos y una hora, y en los asentamientos más grandes, entre una hora y media y dos horas. Un año después volví a visitar tres de los asentamientos y realicé recorridos similares para comprender cómo habían cambiado los espacios comunes y por qué, y para escuchar lo que los niños tenían que decir sobre estos cambios.

## Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información

### Reunión de grupo (10-20 minutos)

- Reunirse con todos los niños en un área común central del asentamiento a una hora acordada previamente
- Preséntese al grupo y al propósito del recorrido, y luego pida a los niños que se presenten a todo el grupo diciendo su nombre y edad (en mi estudio, estos niños estaban familiarizados conmigo y con el propósito del estudio, como lo había hecho yo). hablado previamente con ellos y sus cuidadores mientras realizaban entrevistas en el hogar)
- Pregunte al grupo de niños qué les gusta y qué no les gusta de su asentamiento, asegurándose de que todos los niños tengan un turno para hablar.

- Luego pregúnteles sobre los lugares que utilizan en sus asentamientos además de sus hogares. Pida a uno de los niños que haga una lista de estos lugares. Asegúrese de que todos los niños hayan tenido la oportunidad de contribuir a la lista.
- Luego pide a los niños que te lleven por su asentamiento y te muestren los espacios comunes de la lista.
- Pide a los niños que debatan entre ellos y decidan el camino que les gustaría tomar.

#### **Tour de asentamiento (30 a 90 minutos)**

- Pida a los niños que guíen el camino y síganlos.
- En cada lugar (ya sea marcado en la lista u otros lugares donde los niños deciden que quieren contar algo) detente y discute varios aspectos del espacio. Esto incluye quién lo usa, cuándo, cómo y con qué propósito; lo que les gusta y no les gusta a los niños del lugar; y las reglas sobre el uso del espacio
- Haga que uno de los niños marque los lugares de la lista cuando termine de discutirlos.

#### **Reunión de grupo posterior al recorrido (10-20 minutos)**

- Después de que los niños hayan terminado de mostrarle el asentamiento, reúna a todos en el mismo lugar donde comenzó e intente resumir lo que ha aprendido del recorrido sobre dónde juegan y socializan los niños de diferentes edades y qué les gusta y qué no les gusta a los niños del asentamiento. Luego pregúntele a los niños si les gustaría corregir algo que usted haya dicho o agregarle algo.
- En los asentamientos que están planificando una reurbanización, pregunte a los niños qué otros espacios se necesitan en sus nuevas viviendas además de las propias casas, y por qué. Discutir en grupo la necesidad de estos espacios, en términos de cómo beneficiarán a niños y niñas de diferentes edades.

## *Reflexión, adaptación y otras aplicaciones*

Descubrí que, al trabajar con un grupo de niños de distintas edades, era mejor seguir con métodos que los más pequeños del grupo entendieran fácilmente.

En uno de los asentamientos utilicé un mapa del asentamiento durante el recorrido y descubrí que los niños pequeños se sentían excluidos y perdían interés en el proceso general, ya que no eran capaces de comprender el mapa. También descubrí que a las adolescentes no se les permitía salir de sus hogares y, por lo tanto, rara vez participaban en este método. Ganar



Para conocer sus percepciones sobre los espacios comunes en sus asentamientos, más tarde llevé a cabo grupos focales con grupos de chicas adolescentes dentro de una de las casas de los residentes.

En retrospectiva, utilizaría un asistente de investigación/jóven del asentamiento para grabar en video el recorrido. Hacer malabarismos con la cámara de vídeo, seguir el ritmo de los niños y prestar atención a lo que decían me resultó bastante abrumador. En muchos asentamientos atravesábamos calles muy transitadas, trepamos muros y montones de basura y corrí el riesgo de dejar caer la cámara en varias ocasiones.

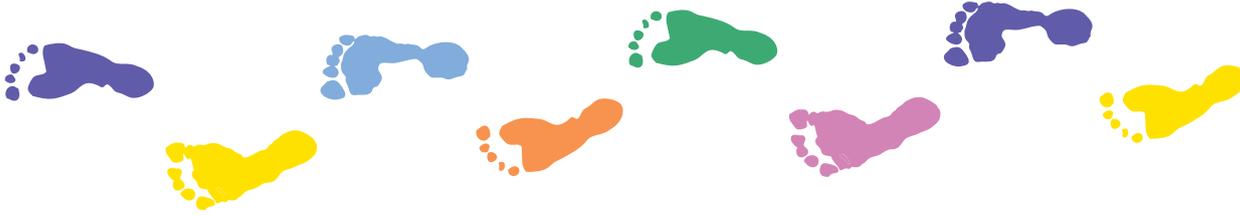


El recorrido dirigido por niños se puede aplicar en cualquier escala de entornos físicos que sean importantes para los niños, como escuelas, parques, bloques de viviendas y vecindarios.

Los datos de estos recorridos fueron vistos, transcritos y anotados en un mapa del asentamiento junto con datos de recorridos dirigidos por cuidadores adultos (Ver Figura 1).

Los principales temas que surgieron incluyeron el juego de los niños, la importancia del acceso a los servicios básicos y su influencia en cómo los niños y sus cuidadores usan los espacios comunes, y cómo fuerzas más grandes como el poder político, la política urbana y la ubicación de los asentamientos dan forma a los espacios comunes a lo largo del tiempo.





## ACOMPañAMIENTO NIÑOS

*Vicky Johnson y Pashupati  
Sapkota*

### Objetivo

Este método se aplicó en la investigación "Escuchar voces más pequeñas" (Johnson et al. 1995). La investigación se llevó a cabo con *Ayuda en Acción Nepal* para comprender los roles de las niñas y los niños en el hogar y en la sociedad. Permitió a los investigadores observar la vida cotidiana de los niños y, por tanto, está vinculado con enfoques etnográficos de observación directa, aunque implica que los investigadores ayuden a los niños con las tareas del hogar para que tengan tiempo de participar en la investigación. Involucra activamente a los niños para que compartan sus perspectivas sobre el trabajo, la escuela y el juego. El método aquí descrito consiste en acompañar a los niños en su vida diaria para comprender el trabajo y las tareas que deben realizar en el hogar, su compromiso con la educación y cómo se sienten respecto de sus roles.

### Diseño y métodos

Este método fue desarrollado por los trabajadores de campo nepaleses, incluido Pashupati, ya que descubrieron que los niños no tenían tiempo para participar en la investigación debido a que tenían mucho trabajo que hacer. Se espera que los niños, especialmente las niñas, en los hogares realicen las tareas domésticas. Por ejemplo, ya desde una edad temprana (4-5 años) empiezan a recoger agua y leña, cuidar a los hermanos y cuidar las cabras. Algunas niñas de las zonas altas de la cordillera Mahabarat de Nepal pasaban hasta seis horas al día recogiendo agua y combustible. También se esperaba que cuidaran a los hermanos y a los animales. Al acompañar y ayudar a los niños con su trabajo, se fomentó el tiempo para que niños y niñas se unieran a la investigación, al mismo tiempo que se establecía una buena relación y se ayudaba al investigador a comprender las vidas de las niñas y los niños en el contexto local.

### Flujo de investigación

Permiso de los padres y claridad sobre los objetivos de la investigación:

En la investigación sobre la vida de los niños su participación es central. Es necesario explicar la investigación a los niños, pero también obtener el permiso de sus padres antes de que los niños puedan participar en la investigación. Los padres deben estar convencidos de que sus hijos no sufrirán ningún daño si participan en la investigación. Cuando los padres tienen claro el papel de sus hijos en la investigación, también pueden involucrarse e interesarse. Los padres a menudo animan positivamente a sus hijos a participar en la investigación, sugiriéndoles que jueguen e interactúen con los investigadores.

### Relación con los niños

No basta con establecer una buena relación con los adultos de las comunidades, incluidos los padres. Los niños deben tener confianza para interactuar con el investigador y esa confianza proviene de tomarse el tiempo para establecer una buena relación. Los niños suelen sentir curiosidad por conocer gente nueva y pueden ampliar sus relaciones en la investigación sólo cuando confían en los investigadores. Por lo tanto, el papel clave del investigador es generar confianza para que puedan trabajar de una manera más participativa con los niños.

Los investigadores pueden establecer una buena relación con los niños de varias maneras, como por ejemplo:

Cantar canciones locales con los niños es una forma eficaz de establecer una buena relación en un corto período de tiempo. La forma más poderosa de desarrollar una buena relación es pedirles a los niños que le enseñen a cantar una canción. Como dice Pashupati Sapkota:

*"Nunca les enseñé a cantar una canción, pero siempre les pedí que me enseñaran a cantar una canción. Al principio eran tímidos conmigo... Seguí intentando cantar la canción de una manera divertida..... (eso los hizo reír), y finalmente me apoyaron y me enseñaron a cantar una canción... Los niños siempre tienen curiosidad por corregirte si algo va mal... y pueden sentirse muy orgullosos si tienen la oportunidad de corregir el trabajo de un adulto... se sienten muy orgullosos y eso aumenta su autoestima... pueden plantear cualquier problema/preocupación y los niños se sienten más seguros en su respuesta. En mi experiencia, cuando los niños tienen la oportunidad de contarles a los adultos sus historias y cuando ven que los adultos los escuchan atentamente y les prestan atención, eso desarrolla una relación muy fuerte..."*

Jugar juegos como este mientras cantan puede desarrollar gradualmente la confianza de los niños para que puedan interactuar con el investigador y poco a poco se sientan preparados para discutir temas de investigación.



Hablar el idioma local es otra forma poderosa de generar confianza en los niños. En muchas áreas diferentes, los investigadores nepaleses han intentado hablar el idioma local con niños en lugar de nepalí, como Mugar o Tamang. Esto ayudó a los investigadores a interactuar con los niños, incluso si su lenguaje no era gramaticalmente correcto. Como dice Pashupati:

*"Siempre se reían de mi idioma local y me corregían el idioma. Cuando tuvieron la oportunidad de corregir mi idioma local, estuvieron listos para apoyarme en mis problemas de investigación con confianza..."*

Jugar con niños es una parte muy importante de ser investigador con niños. A los niños a menudo les resulta divertido ganar un juego y, si pierdes, ¡puedes ayudarlos a celebrar!

También es importante considerar espacios cómodos para la investigación. Los niños pueden sentirse incómodos si tienen que sentarse frente a sus profesores, personas mayores o familiares. Los niños de las zonas rurales pueden sentirse incómodos hablando de temas en casa o en el jardín. Es importante que los niños puedan hablar libremente en un lugar donde se sientan cómodos. Es aconsejable que sea un lugar público por consideraciones de protección infantil. Algunos ejemplos son parques infantiles o espacios de pastoreo con amigos cercanos.

Ser como el niño puede compararse con "el papel menos adulto" en la investigación con niños (Mandell 1991). También es importante hacer descansos frecuentes para que los niños no pierdan el interés. Con este grupo de edad (5-8 años), Pashupati Sapkota descubrió que la mejor estrategia era detener la investigación incluso cuando no había terminado y luego, la próxima vez que se reuniera, comenzar de nuevo:

*"Muchas veces dejé de investigar con niños aunque el trabajo no esté terminado, cuando perdieron el interés... La siguiente vez comencé el trabajo desde el mismo punto.... Siempre respeté el hecho de que los niños son NIÑOS, no adultos. Si alguien involucra a niños sin su interés, su participación sería cuestionable desde ese punto. La mejor manera es ser como un niño y ser flexible. Cuando no responden, eso podría ser la causa del estrés, por eso siempre evité las preguntas incómodas y respeté su comodidad psicológica".*

Los niños de 5 a 8 años pueden tener limitaciones lingüísticas, por lo que se utilizaron varios métodos, incluidos dibujos, comparaciones con materiales locales, muñecos y métodos visuales. Además, las discusiones grupales permitieron que los niños se sintieran más seguros al ofrecer sus opiniones.

## Habilidades y cuestiones éticas

Para este método es esencial un investigador que sea capaz de establecer una buena relación con los niños, que pueda hablar idiomas locales y comprender el contexto cultural local. Los investigadores con experiencia en enfoques etnográficos de la investigación apreciarán la importancia de escuchar activamente y responder con flexibilidad a los niveles de atención de los niños y otras prioridades. En este proceso es importante la capacitación en consideraciones éticas, como obtener el consentimiento informado de padres e hijos, y el investigador debe tener experiencia en garantizar que las perspectivas de los niños queden registradas y documentadas.

## Cómo participaron los niños

Los niños son fundamentales en este proceso ya que el investigador los acompaña en sus rutinas diarias y observa cómo trabajan, juegan, estudian y negocian su vida cotidiana. Esto puede ayudar a establecer una buena relación y aumentar la comprensión de los investigadores al aplicar otros métodos, como los visuales, la interpretación y la narrativa.

## Replicación/Enlace a otros procesos

Esto se vincula con el enfoque etnográfico de observación directa, pero involucra a los niños en mayor medida. Podría verse como una entrevista a pie o un recorrido guiado por un niño, pero, en lugar de pedirle que lleve al investigador para mostrarle su entorno, el investigador los acompaña y puede ayudarlos mientras realizan sus tareas diarias. De esta manera los niños tienen más tiempo para participar en la investigación y el investigador obtiene una mejor comprensión de sus vidas.

## Referencias

Mandell, N. (1991) 'El papel menos adulto en el estudio de los niños', en Waksler, FC (ed.) *Estudiar los mundos sociales de los niños: lecturas sociológicas*, Falmer, Londres.

Johnson, V., Hill, J. e Ivan-Smith, E. (1995), *Escuchar voces más pequeñas: Niños en un entorno de cambio*, ActionAid, Reino Unido.

Johnson, V., Hill, J., Rana, S., Bharadwaj, M., Sapkota, P., Lamichanne, R., Basnet, B., Ghimimire, S., Sapkota, D., Lamichanne, R. y Ghimire, S. (1995), *Escuchando voces más pequeñas: niños en un entorno de cambio* (Estudio de caso de Nepal), ActionAid Nepal, Katmandú.

# VISUALES PARA LIBRE EXPRESIÓN

## MODELADO EN ARCILLA Y HISTORIA A LA LUZ DE LAS VELAS INTERCAMBIO

*Raquel Bray*

### Objetivo

Este método se utilizó para sentar las bases de un período de investigación de 10 días sobre las experiencias de los niños al cuidar a adultos enfermos en un contexto de altas tasas de VIH. Sus fines específicos eran:

- Permitir que cada niño se sienta valorado y establecer un tono de respeto mutuo
- Desarrollar empatía y confianza dentro de un grupo de 12 niños que se conocen a través del juego en el vecindario, pero que comienzan a trabajar juntos por primera vez.
- Crear una atmósfera de creatividad y expresión donde no haya respuestas correctas o incorrectas.
- Cambiar aspectos del desequilibrio de poder entre investigadores y niños pequeños
- Proporcionar una suave introducción al amplio tema de la vida familiar.

El método consta de dos pasos: modelar en arcilla y compartir historias como medio para acceder y compartir experiencias de la vida familiar que puedan ser sensibles.

### Contexto

El método fue desarrollado en Sudáfrica para su uso en entornos de escasos recursos donde los niños han tenido experiencias mínimas o negativas de educación formal. La inspiración para este método surgió de la experiencia personal en la gestión de clubes de arte para niños de edades mixtas en municipios (asentamientos urbanos pobres) y de la observación de las técnicas utilizadas por los profesores en un jardín de infancia Waldorf.

En el club de arte a menudo me sorprendió el entusiasmo y la confianza con *¿Qué niños?* Respondió a un trozo de arcilla. Inmediatamente comenzaron a amasar, aplastar, rodar, crear formas y reír, generando una atmósfera relajada y creativa que fue mucho más difícil.



para reunir la gama habitual de papel, lápices, pinturas y pinceles. Creo que los niños encuentran la arcilla satisfactoria en dos niveles: en primer lugar, como una experiencia táctil en la que sentir la arcilla entre los dedos les produce placer y crea una sensación de versatilidad. En segundo lugar, es mucho menos restrictivo que otros medios porque puede moldearse muy fácilmente y porque existen pocos (si es que hay alguno) estereotipos sobre cómo debería ser un "buen modelo".

El personal del jardín de infantes de mis propios hijos usó velas para brindar reverencia y una atención gentil al grupo. Me sorprendió repetidamente cómo estos maestros traían la vela al círculo como si fuera un regalo, y cómo los niños muy pequeños respondían no sólo a la presencia de la vela, sino también a la forma en que los maestros les daban la responsabilidad de encenderla, cerilla y encender una vela. Esto se hizo (con orientación) a partir de los cuatro años.

## Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia

El uso de este método puede permitir a los niños conectarse y expresar experiencias significativas de su pasado reciente o lejano. Es posible que se las expresen a sí mismos y a los demás por primera vez. Un proceso de este tipo puede resultar inmensamente valioso para cada niño, pero también tiene el potencial de hacer que los niños se sientan vulnerables de maneras nuevas o incómodas. Los investigadores tienen la responsabilidad ética de garantizar que dichos riesgos se minimicen y que los niños tengan acceso a un apoyo adecuado, por ejemplo:

Evaluar el riesgo a través de la comprensión de las circunstancias del hogar de los niños y del grupo de pares, así como cualquier tema sensible o estigmatizante en el vecindario.

Permitir tiempo suficiente para considerar la idoneidad del método, identificar las implicaciones del momento oportuno. *(¿Debería utilizarse al principio, a la mitad o al final de una relación o proceso de investigación?) y de contexto (¿Existe un espacio físico adecuado?).*

Evite apresurar la aplicación del método.

Observe atentamente a los participantes antes, durante y después de que se haya utilizado el método, buscando signos de malestar o angustia.

Es posible, aunque poco probable, que los niños opten por revelar información que pueda comprometer su propia reputación o la de sus familiares. En mi experiencia,

Los niños a partir de los cinco años se protegen a sí mismos y a sus seres queridos limitando lo que dicen en contextos grupales.

Los investigadores deben ser conscientes de que los niños muy pequeños y los mayores con problemas de aprendizaje pueden no haber desarrollado sensibilidades tan agudas o habilidades sociales para mantener límites apropiados. En tales contextos, los investigadores tienen el deber de escuchar atentamente lo que se comparte, observar las reacciones en el grupo y tal vez intervenir suavemente para proteger, por ejemplo, sugiriendo que la historia detrás del modelo de arcilla se comparte en otro contexto.

## ¿Qué niños?

Aunque está diseñado para usarse con grupos de niños, este método también podría usarse con un niño individual para estimular una conversación o ilustrar una narrativa durante la interacción individual con un investigador. No existen barreras o sensibilidades relacionadas con el género o la edad con respecto al método, aparte de la cuestión ética planteada anteriormente. De hecho, el uso de arcilla puede ofrecer a los niños una plataforma igualitaria en contextos donde el dibujo, la pintura o el collage se consideran actividades más femeninas. Los niños con discapacidades físicas también pueden encontrar el trabajo con arcilla más accesible y divertido, ya que no depende de la vista ni de la motricidad fina.

## Quién realizó la investigación utilizando este método

Los investigadores no requieren altos niveles de formación o experiencia en el arte para utilizar este método, ni necesitan saber analizar la información en el momento (más allá de lo recomendado anteriormente como precaución ética). Las personas no profesionales, ya sean jóvenes o mayores, con una formación básica y la orientación de un investigador, y que no sean previamente conocidas por los niños, están en la mejor posición para utilizar el método. Los maestros, trabajadores sociales u otras personas con posiciones de autoridad serían capaces de utilizar el método, pero es probable que impongan ciertas formas de "hacerlo bien" o que los niños consideren que esperan un producto particular, limitando así lo que los niños sentirán. capaz de crear y expresar. Puede surgir una limitación similar si este método es facilitado por miembros familiares de la comunidad, especialmente en áreas de estigma real o muy percibido. Es posible que los niños no confíen en que los adultos locales mantengan la información confidencial y, por lo tanto, respondan al método de una manera más cautelosa.

Ya sea que se use solo o entre un conjunto de obras de arte



técnicas, este método se aplica mejor cuando los investigadores tienen las habilidades terapéuticas básicas necesarias para ayudar a cualquier niño que tenga problemas debido a su uso, o cuando hay un profesional local disponible. Un trabajador social jubilado que vivía en la comunidad pero que los niños que participaron en el estudio no conocían anteriormente cumplió este papel en el estudio sudafricano donde se puso a prueba el método. El investigador o un asistente técnico debe tener las habilidades necesarias para registrar el proceso por escrito, así como visual y oralmente de manera que funcione bien para los niños participantes. Los pasos importantes incluyen dedicar un tiempo y un lugar a fotografiar cada modelo y garantizar que los niños se sientan cómodos con la presencia y el uso de una grabadora de audio cuando comparten historias o explicaciones de sus modelos con el resto del grupo. La facilitación suave, no invasiva pero segura es clave para la eficacia de este método (como se describe a continuación).

## *Materiales necesarios y Calidades del entorno*

Materiales necesitados:

- Suficiente arcilla para darle a cada niño un trozo de al menos el tamaño de una naranja.
- La arcilla puede obtenerse a bajo costo en alfarerías comunitarias o extraída de las riberas de los ríos. Si es esto último, es mejor quitar suficiente arena y paja para que la arcilla sea agradable de manipular, pero no es necesario que quede completamente lisa.
- Una vela y cerillas.
- Una bandeja o tablón pequeño de madera.
- Un recipiente con agua para lavarse las manos.
- Una grabadora de audio (o bloc de notas) y una cámara.

### *Configuración*

La primera parte de este método, es decir, el modelado en arcilla, se realiza mejor en un entorno que tenga espacio, que pueda limpiarse y donde los niños se sientan relajados, como un centro comunitario local. Tenga en cuenta que en tales entornos los participantes pueden sentirse examinados o incómodos cuando otros niños quieren observar (o unirse) a las actividades artísticas. Se requieren conversaciones con ambos grupos de niños para explicar los propósitos y limitaciones del estudio, y puede ser necesario proteger las ventanas discretamente (con telas de colores).

La privacidad y el sentido de intimidad grupal son más importantes para compartir en grupo historias asociadas con el modelo. Una trastienda más pequeña en un centro comunitario puede ser ideal porque se necesita un entorno más oscuro para aprovechar al máximo la luz de las velas. Alternativamente, esta parte de la actividad podría realizarse en un porche o debajo de un árbol al anochecer, siempre y cuando los investigadores estén seguros de que no hay oídos involuntarios en las cercanías.

## *Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación*

La clave para utilizar este método de manera efectiva es mantener las instrucciones simples, breves y claras, y darles a los niños mucho tiempo para jugar y experimentar con la arcilla. Cuanto más familiarizados estén con él, más libremente crearán formas o escenas que resuenan con sus vidas y proporcionan un punto de referencia para una historia.

Las narraciones contadas en la segunda etapa pueden no ser largas ni detalladas, pero cumplen dos funciones importantes. El primero es validar a cada niño dentro del grupo y aportar un pequeño aspecto personalizado a un contexto de intercambio y confianza grupal. La segunda es que el modelo y/o la historia pueden proporcionar a los investigadores pistas sobre aspectos de la vida hogareña de los niños que consideran importantes, alertándolos sobre cuestiones o circunstancias que pueden explorarse más a fondo mediante la observación en el hogar o mediante la observación en el hogar. indagación apropiada en una conversación individual con un niño.

Los niños participan en la interpretación y el análisis en el sentido de que eligen qué decir sobre su modelo, cuánto trasfondo y detalles añaden a la historia y si explican o no directamente por qué es importante para ellos. Los niños pequeños pueden contar eventos que recuerdan paso a paso, pero dependerá de los investigadores descubrir por qué son importantes para sus vidas actuales.

Los niños pueden llevarse los modelos de arcilla a casa para guardarlos y/o mostrárselos a sus familiares porque los investigadores pueden trabajar con fotografías.



### *Tiempo necesario*

Jugar con la arcilla y hacer modelos requiere al menos 1 hora. Dependiendo del tamaño del grupo, se deben asignar entre 30 y 50 minutos para compartir historias y otros 30 minutos a una hora para fotografiar y limpiar.

Es importante no apresurar esta segunda sección para asegurar que se pueda crear y sostener una atmósfera de reverencia mutua y de las experiencias de vida de cada uno.

Los plazos para el análisis y la retroalimentación son difíciles de predecir a la luz de la probabilidad de que los datos generados por este método sean analizados junto con los productos y procesos de otras actividades creativas.

Puede llevar varias semanas reunir y analizar dichos conjuntos de datos, lo que significa que los investigadores deben considerar cómo proporcionar a los niños una retroalimentación inicial al finalizar el trabajo de campo. Esto podría tomar la forma de una sesión discursiva abierta en la que los investigadores compartan las cinco cosas importantes que aprendieron sobre la vida de los niños y las tres preguntas más apremiantes, utilizando dibujos grandes de estilo cómic cuando sea apropiado; preguntando a los niños participantes sus opiniones sobre ambos.

### *Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información*

El método se puede aplicar mediante los siguientes pasos básicos, y es posible que los investigadores deseen agregarlos o adaptarlos de manera apropiada a su pregunta o contexto:

- Prepare a los niños participantes explicándoles que haremos modelos y luego disfrutaremos compartiendo historias juntos. Solicite el consentimiento para el uso de la cámara y la grabadora de audio si aún no está establecido
- Entregue a cada niño y a cada investigador un trozo de arcilla y una superficie plana (superficie de la mesa o del piso) para trabajar.
- Dé tiempo a los niños y a los investigadores para que jueguen con la arcilla y disfruten familiarizándose con su tacto, y experimenten, descubriendo qué pueden hacer para darle forma y modelarla con los dedos (al menos 20 minutos).

- Si los niños (o los investigadores) son tímidos o reticentes, demuestre algunas técnicas divertidas como: meter el pulgar en la arcilla para crear un agujero y ahuecar una pequeña cueva; hacer bolas de arcilla o gusanos largos y luego darles forma o enrollarlos; pegar formas de arcilla alisando las áreas de unión con las yemas de los dedos
- Proporcione a todos un tema sencillo para guiar la creación de sus modelos, por ejemplo, "algo especial que sucedió" en casa' y explíqueles que tienen tiempo (20-30 minutos) para crear cualquier cosa que quieran que les recuerde ese momento. Asegúrese de que los investigadores también hagan un modelo. Si algunos terminan rápidamente, coloque su modelo en un lugar seguro y deles más arcilla para trabajar (esto se puede agregar al modelo). Algunas personas pueden hacer varios modelos para ilustrar el mismo momento o diferentes.
- Tome un breve descanso para colocar todos los modelos de arcilla en una superficie accesible (mesa o piso), lávese las manos y coloque la arcilla no utilizada nuevamente en un balde o debajo de un paño húmedo. No te involucres demasiado en la limpieza en esta etapa, ya que destruye la atmósfera de creatividad generativa y silenciosamente enfocada.
- Reúna a todos en un espacio pequeño y oscuro y pídale que se sienten en círculo en el suelo. Explique que es muy importante que nos quedemos callados y nos escuchemos unos a otros. Verifique nuevamente que todos los participantes estén contentos con el uso de la grabadora de audio (o con que un investigador tome notas) y haga algunas "pruebas" pasándola entre todos para que todos digan algo (por ejemplo, su comida favorita). Este paso garantiza que los niños estén relajados y comprometidos y que los entornos sean correctos.
- Reiterar la necesidad de silencio mientras encendemos la vela para comenzar a compartir historias. Pida a un niño que recoja el modelo de arcilla hecho por la persona sentada a su lado y lo ponga en la bandeja, al lado de la vela. Pídale que coloque la bandeja frente a su vecino y encienda la vela (o el investigador la enciende si le preocupa la seguridad) para iluminar el modelo. Luego se le entrega la grabadora de audio y se le invita a contar a todos la historia asociada con el modelo, mientras los demás escuchan en silencio.
- La persona que ha contado su historia mueve su modelo de la bandeja al suelo frente a ella, toma la bandeja y repite el proceso para su vecina hasta que todos los niños e investigadores hayan tenido su turno. En algunas situaciones, podría funcionar mejor que un investigador inicie el proceso.

- Cuando todos los modelos están en el centro, los investigadores llaman la atención de los niños hacia los muchos recuerdos especiales capturados allí y les recuerdan a todos que no compartiremos lo que escuchamos en la sala con otros que están afuera. También es una buena idea informar a los niños que pueden plantear cualquier inquietud a los investigadores en este momento o más adelante.
- ¡Salgan juntos de la habitación o retiren las mosquiteras de las ventanas, asegurándose de que nadie pisotee a los modelos!
- Fotografe cada modelo con el niño, ya sea tomando las fotografías o dirigiendo el proceso para garantizar que se capturen los ángulos o detalles apropiados.
- Ofrezca a los niños la opción de llevarse modelos a casa.

Bray, R. (2012). Trazando el terreno de la infancia, la enfermedad de los adultos y los cuidados: investigación etnográfica en una comunidad periurbana pobre afectada por el SIDA.

## *Reflexión, adaptación y otras aplicaciones*

Este método funcionó particularmente bien entre niños que habían tenido experiencias dolorosas recientes y distantes relacionadas con enfermedades y pérdidas de adultos, y para quienes la presencia de la enfermedad en el hogar todavía era fuente de cierta ansiedad. Proporcionó un medio para que cada individuo expresara las cualidades de las relaciones y la vida hogareña cotidiana que los sostuvieron en tiempos difíciles en un vecindario donde los niveles de desconfianza, chismes y miedo a la reputación dañada eran altos.

Al encender una vela para cada niño, se genera un sentido de respeto mutuo y reverencia por las experiencias de los demás, lo cual es valioso en términos de establecer el tono para las actividades en curso como grupo y proteger contra burlas inapropiadas entre los niños.

Mis experiencias personales al utilizar este método se han producido en el contexto de investigaciones sobre temas potencialmente delicados con niños de siete a catorce años. También he sido testigo de cómo los facilitadores de los centros de DPI afiliados a Waldorf utilizan tanto el trabajo con arcilla como el intercambio a la luz de las velas de forma independiente de maneras muy efectivas con niños de tres a seis años. Vale la pena señalar que estos maestros fueron capacitados utilizando la pedagogía de Rudolf Steiner que enfatiza el respeto por cada niño y el trabajo conjunto en comunidad.

- Para obtener un informe completo del proceso de investigación y la metodología en la que se utilizó este método, así como los hallazgos a los que contribuyó, consulte [www.youngcarers.org.za/publications/](http://www.youngcarers.org.za/publications/) y descargar:





Modelo 1



Modelo 2



Modelo 3



Modelo 4

## Fotografías y diagramas/bocetos

Las fotografías adjuntas muestran ejemplos de los modelos creados por niños de entre 9 y 13 años en un estudio sudafricano sobre las funciones de cuidado de los niños durante los períodos de enfermedad de los adultos. Los modelos y las narrativas que los acompañan arrojan luz sobre una variedad de momentos significativos dentro de la vida familiar y las cualidades de las relaciones y el cuidado que valoran los niños. La siguiente selección de imágenes y narraciones registradas durante el intercambio de historias ilustra la naturaleza de los datos que se pueden generar mediante este método:

Modelo 1: *"Estoy mirando a mi abuelo que está sacrificando una vaca con las patas atadas. Los adultos solían hacer esto para ayudar a los niños que luchan con un problema que no desaparece fácilmente, como mojar la cama. Puede resolver el problema, pero el problema es que ya nadie lo hace y los niños todavía enfrentan esos problemas".* (Niño de 11 años.)

Modelo 2: *"Me gusta cuando nos reunimos para comer y hay algo especial como carne para comer. Me siento bien cuando estamos todos en un solo lugar, sobre todo si los tíos, los tías, los abuelos y todos los niños también pueden estar ahí".* (Niña de 13 años.)

Modelo 3: *"Ayudo a bañar a los bebés y a los niños pequeños, especialmente cuando mis tías estaban enfermas. Me gusta comer comida sabrosa como pollo frito y patatas fritas, pero esas ocasiones son raras. Esta es la cama donde dormía mi tía cuando estaba muy enferma. El teléfono es importante porque mi tía (la mayor) puede pedir ayuda cuando alguien está enfermo".* (Niña de 12 años.)

Modelo 4: *"En el Cabo Oriental me gusta cuidar el ganado, y mi madre me dice que vaya a la tienda a comprar bolsitas de té; allí las he modelado con arcilla. Me gusta ver a mi hermana Asamahle limpiar y cocinar. Las serpientes son peligrosas para los niños".* (Niño de 9 años.)



## VÍDEO MÓVIL

*Lesley Murray*

### Objetivo

- Las investigaciones han demostrado que los niños quieren interactuar con métodos visuales y móviles (Barker y Weller 2003)
- El uso de estos métodos puede ser empoderador (Kindon 2003), ya que los niños pueden participar en sus propios términos: pueden capturar experiencias cotidianas desde la "visión" de los participantes.
- Los métodos visuales móviles permiten la reflexión en el sentido de que los investigadores pueden mirar hacia atrás en los datos de cada momento, que están contextualizados en el lugar (Emmison y Smith 2000).
- El uso de métodos visuales móviles permite un análisis de respuestas verbales y no verbales y, por lo tanto, captura respuestas emocionales y experiencias multisensoriales (Murray y Mand 2013).

### Contexto

Los 'métodos móviles' son un conjunto de métodos que se están desarrollando a partir de métodos de investigación tradicionales dentro del 'giro de la movilidad' en las ciencias sociales (Sheller y Urry 2006). Varios investigadores dentro de este campo están fusionando estos métodos con métodos visuales existentes (Pink 2006) y utilizando métodos visuales móviles en investigaciones con niños (por ejemplo, Barker 2009; Murray 2009).

### Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia

Las preocupaciones éticas son particularmente pertinentes en los campos de la investigación móvil y visual ya que, debido a su naturaleza, tales métodos pueden potencialmente inmiscuirse en la vida cotidiana y a menudo requieren un "acompañamiento" de los participantes que puede poner en peligro la integridad del investigador. Los códigos éticos existentes a menudo pueden interpretarse de manera que incorporen

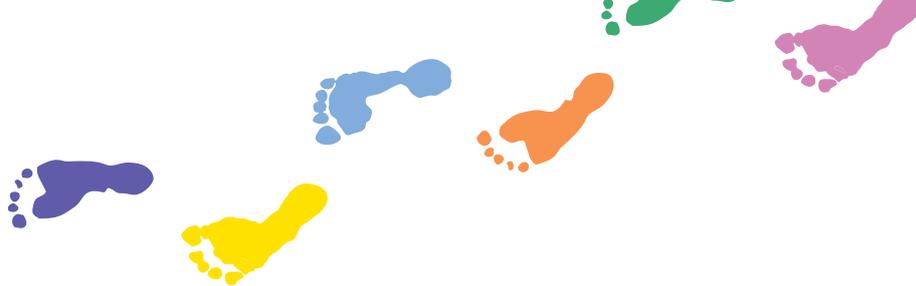
estos métodos con el reconocimiento de que su aplicación ética requiere negociación entre participantes, investigadores y otras personas incorporadas inadvertidamente a la investigación, aunque, por ejemplo, aparezcan en un vídeo de investigación. Los debates sobre el uso ético de las imágenes están más establecidos en el campo de los métodos visuales (Wiles et al. 2008) y pueden utilizarse para informar la aplicación de métodos visuales móviles.

Los riesgos para los participantes al adoptar estos métodos se minimizan mediante una cuidadosa consideración de sus necesidades y vulnerabilidades a lo largo del proceso de investigación, con especial referencia a la lista de verificación de ética de la investigación de Alderson y Morrow (2004), que se basa en investigaciones con niños. Se recomienda completar una lista de verificación de minimización de riesgos adicional para reflejar la consideración de riesgos potenciales. El investigador debe asegurarse de que las entrevistas móviles no representen un riesgo para los participantes, por ejemplo, haciendo arreglos para que estén acompañados por el adulto que normalmente los acompañaría en estos viajes. De manera similar, los niños y quienes los acompañen a la guardería, o al viaje que realizarán ese día, deben ser plenamente informados sobre la eliminación de posibles riesgos asociados con este proceso, y se debe incluir información clara a este efecto en la información proporcionada para posibles riesgos. participantes y se repitió verbalmente al momento de obtener el consentimiento informado por escrito.

### ¿Qué niños?

Utilicé métodos visuales móviles en un estudio de los riesgos en el camino a la escuela. En mi investigación, 25 niños de entre 7 y 13 años filmaron su viaje hacia o desde la escuela, y a menudo describieron sus sentimientos y respuestas al espacio móvil mientras viajaban. A la grabación en vídeo le siguieron entrevistas cinematográficas, en las que las imágenes de los jóvenes actuaron como foco de discusión. El uso de métodos visuales móviles permitió a los participantes participar en la investigación de manera significativa. En primer lugar, los jóvenes participantes pudieron tomar decisiones que impactaron en la dirección de la investigación, ya que podían elegir cómo filmar y la estructura de las entrevistas de obtención de películas. En segundo lugar, el uso de métodos visuales atrajo a la investigación a jóvenes que normalmente no habrían respondido. Pregunté a los jóvenes participantes en la investigación sobre sus experiencias durante el proceso de investigación y algunos explicaron que solo se ofrecieron como voluntarios debido al uso de métodos visuales.

En particular, los métodos visuales facilitaron la participación de los jóvenes que prefieren la comunicación no verbal. Por ejemplo, Loren tiene una discapacidad que habría



le impidió participar plenamente en una entrevista más tradicional. La filmación de su video, junto con la observación y el diálogo durante este proceso, se convirtió en el método clave de exploración de su viaje. En tercer lugar, los métodos visuales facilitaron el empoderamiento de los jóvenes para representar sus propias historias y, al hacerlo, participar en la co-construcción de conocimiento, permitiendo la exploración de los aspectos sensoriales y emocionales del viaje que tal vez no hubieran sido accesibles por otros medios.

## Quién realizó la investigación utilizando este método

Este método ha sido utilizado por investigadores a nivel doctoral y postdoctoral con experiencia previa en métodos etnográficos.

## Materiales necesarios y Cualidades del entorno

- La investigación requiere una cámara de video y un dispositivo para reproducir el video, para usar durante las entrevistas de seguimiento por video-obtención.
- La investigación se lleva a cabo como parte de la vida cotidiana de los niños y, por lo tanto, no requiere un contexto particular.

## Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación

- A los niños se les puede dar dirección limitada o ninguna dirección al filmar su vida cotidiana.
- Este método se ha utilizado con una variedad de niños y se entiende fácilmente con poca o ninguna instrucción.
- Los niños disfrutaban participando en investigaciones utilizando este método:

*“Creo que una película es buena para conocer los resultados de la investigación porque puedes ver las reacciones y los pensamientos de otras personas... Me hizo pensar más en mi viaje a la escuela cuando la estaba filmando. Mientras miraba la película me pareció bastante divertido verme caminando hacia la escuela. ¡Había algunas cosas que ni siquiera recuerdo haber hecho! Vi a mi amiga Kathryn también en él y no sabía que ella estaba, así que me sorprendió bastante”. (Harry de 8 años.)*

*Porque entonces sabes que es verdad. (Loren, 8 años.)*

- El material de vídeo resultante se puede editar en una película y los niños, incluidos los niños pequeños de entre 5 y 8 años, pueden ser parte de este proceso (ver, por ejemplo, la película producida a partir de mi investigación: [http://www.youtube.com/watch?v=Bm\\_Gk-rIZs4&feature=c4-descripción-general-vl&list=PLB29F82A30A721408](http://www.youtube.com/watch?v=Bm_Gk-rIZs4&feature=c4-descripción-general-vl&list=PLB29F82A30A721408))
- El análisis de los datos puede realizarse con los niños como investigadores, ya que los niños pueden decidir cuáles son los mensajes clave en los videos; esto se puede incorporar en un proyecto cinematográfico como se indicó anteriormente.

## Tiempo necesario

El método se puede aplicar en relación con cualquier aspecto de la vida cotidiana de los niños. El tiempo de análisis depende de la profundidad del análisis requerido, pero los temas clave pueden extraerse en un período de tiempo relativamente corto.

## Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información

Identificar un grupo de niños para participar en la investigación, por ejemplo a través de un grupo de guardería o escuela.

Realizar un taller para informar a los niños y cuidadores (o la persona normalmente presente durante la práctica que se investiga) sobre la investigación y demostrar el uso de las cámaras de video.

Se pueden utilizar cámaras frontales si los niños están contentos de usarlas; de lo contrario, se recomiendan cámaras pequeñas diseñadas específicamente para niños, por ejemplo, Digiblues o Flips. La cámara debe grabar sonido además de imágenes.

Si el niño no quiere sostener la cámara, el cuidador (o la persona normalmente presente durante la práctica que se investiga) puede sostener la cámara y el niño le guiará para filmar el viaje.

Estos videos pueden luego usarse durante las entrevistas en un proceso de obtención de películas donde los datos visuales se utilizan para proporcionar pistas visuales que faciliten la discusión de un viaje. Los métodos se negociarán con los niños y sus cuidadores.

El niño filma una actividad o un viaje. Se les puede animar a hablar sobre la actividad/viaje mientras lo realizan.

Si los niños viajan de forma independiente y se encuentran en espacios públicos, un investigador los seguirá para asegurarse de que no corran ningún riesgo al sostener la cámara. Los investigadores pueden tomar notas de campo como parte de esta observación.

Los datos de vídeo y audio se pueden analizar textualizándolos y analizándolos como texto, o utilizando un paquete de software de análisis de vídeo como *Transañá*.

## Reflexión, adaptación y otras aplicaciones

Este método se ha utilizado en varios contextos. Actualmente estoy usando esto en un gran estudio etnográfico sobre movilidad en el que los participantes (de 3 a 78 años) generan datos por sí mismos durante un período de tres años. Se les ha proporcionado un conjunto de métodos que incluyen métodos visuales móviles y pueden elegir los métodos que les gustaría utilizar (con la orientación de los investigadores).

Liderado por el EPSRC del Reino Unido, financiado por el programa de energía del UKRCUK. Número de premio EP/J00400X/1

## Referencias

Alderson, P. y V. Morrow (2004) *Ética, investigación social y consultoría con niños y jóvenes*, Barnardos, Ilford.

Barker, J. y S. Weller (2003) "¿Es divertido?" Desarrollar métodos de investigación centrados en los niños. *Revista internacional de sociología*, vol. 23: 33-58.

Barker, J. (2009) 'Conducido a la distracción: las experiencias de los niños con los automóviles', *Movilidades*, 4 (1) págs.59-71.

Emmison, M. y Smith, P. (2000) *Investigando lo visual*, Sabio, Londres.

Kindon, S. (2003) 'Vídeo participativo en la investigación geográfica: ¿una práctica feminista de mirar?', *Area*, 35 p.142-53.

Murray, L. (2009) 'Mirando y mirando hacia atrás: visualización en la investigación móvil', *Investigación cualitativa*, 9 (4), págs.469-488.

Murray, L. y Mand, K. (2013) 'Viajar cerca y lejos: colocar las emociones móviles de los niños', *Emoción, espacio y sociedad*, 9,; págs.72-79.

Rosa, S. (2006) *Haciendo etnografía visual: imágenes, medios y representación en la investigación*, Sage, Londres.

Sheller, M. y J. Urry, J. (2006) 'El nuevo paradigma de las movilidades', *Medio ambiente y planificación*, 38, págs.207-226.

Wiles, R., Prosser, J., Bagnoli, A., Clark, A., Davies, K., Holland, S. y Renold, E. (2008) 'Ética visual: cuestiones éticas en la investigación visual', *Documento de trabajo del NCRM* (Inédito.)

# ESTRUCTURADO VISUALES

## MAPEO DE HOGARES EJERCICIO EN NEPAL

*Joanna Hill*

De: *Conversaciones con familias para prepararse para la programación de la primera infancia: Manual de investigación participativa. Un volumen complementario.*

*Criar a los niños en un mundo cambiante: ¿quién tiene razón? ¿De quién son los derechos?*

2001 Save the Children (Noruega, EE.UU. y Reino Unido) UNICEF.

Autores y colaboradores: Caroline Arnold, Sheridan Bartlett, Roger Hart, Joanna Hill, Chandrika Khatiwada, Julian Kramer, Tarana Rai, Jasmine Rajbhandary, Pashupati Sapkota.

Paisaje de palabras Katmandú Nepal.

ISBN: 92-806-3699-5 e ISBN: 92-806-3627-8

### Objetivo

#### Desarrollo infantil y entorno doméstico.

El método se utilizó como parte de una investigación participativa para iniciar la discusión y el diálogo con los padres, otros cuidadores, incluidos los niños, y los propios niños pequeños sobre cuestiones clave para los niños pequeños. Se utilizó una amplia gama de métodos para comprender las implicaciones para los derechos del niño, relacionados con: familias seguras, salud y nutrición, protección contra daños, seguridad e identidad, y oportunidades de aprendizaje y participación.

Nuestros equipos de investigación recibieron una capacitación exhaustiva en el desarrollo de la primera infancia antes de comenzar la investigación, de modo que fueran sensibles a comprender cómo se desarrollan y cambian los niños. Incluimos trabajadores comunitarios capacitados en desarrollo de la primera infancia, que apoyaron a otros investigadores para comprender las capacidades relativas de niños de diferentes edades.

Este método analizó cómo la calidad de la vivienda y el área que la rodea tiene un impacto en la salud y la seguridad, en las oportunidades disponibles para los niños y en el tiempo.

y energía que se requiere de los cuidadores, tanto de los adultos como de los niños que son cuidadores, y de los propios niños. Usamos lo siguiente como una lista de verificación de problemas, mientras realizábamos un mapeo de las caminatas por la casa y el jardín con los niños. Desarrollamos preguntas según los niños que preguntamos y sus edades. A continuación se muestran ejemplos de estos en cursiva:

**Calidad de la vivienda:** ¿En qué consiste la casa y su entorno? ¿Cuánto espacio por persona (por ejemplo, les preguntamos a los niños: *¿Cuántas personas duermen en la casa y quién duerme dónde, quién utiliza principalmente qué espacio (por ejemplo, quién está más en la cocina)?* Luego mientras caminamos por la casa haciendo el mapeo: *¿Quién pasa la mayor parte de su tiempo aquí? ¿Qué hacen aquí?* Al niño: *¿Dónde te gusta estar, por qué? ¿Dónde pasas la mayor parte de tu tiempo y por qué? ¿Cómo es? ¿Qué tiene de bueno? ¿Qué tiene de malo? ¿Por qué?* etc.). ¿Cuántos edificios o habitaciones, algún patio, qué tan cerca de los vecinos, cómo es el acceso?

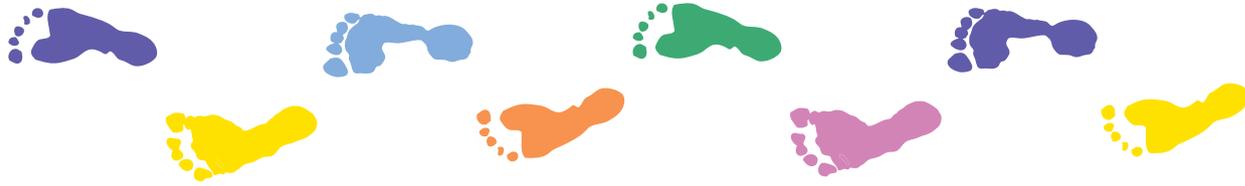
**Salud:** ¿Cuál es la calidad de la vivienda y el entorno para la salud? ¿Humedad, hacinamiento, calidad del aire interior y exterior, agua y saneamiento? (por ejemplo, preguntar a los niños: *¿Qué tiene de bueno esta parte de la casa/jardín y por qué? ¿Qué tiene de malo? ¿Por qué? También utilizamos la observación).*

**Seguridad:** ¿Cuál es la calidad de la vivienda y el entorno para la seguridad? ¿Peligros para niños pequeños, como fuegos abiertos, métodos cortantes, tráfico? ¿Está sujeto a incendios, inundaciones o deslizamientos de tierra? (Para niños: *¿Qué tiene de bueno este lugar y por qué? ¿Qué no es bueno? ¿Por qué? ¿Alguna vez te has lastimado por aquí? ¿Cómo? ¿Ha pasado algo peligroso aquí? ¿Qué y por qué?*)

**Implicaciones para el tiempo de los cuidadores:** ¿Cuáles son las implicaciones para el tiempo y la energía de los cuidadores? ¿La distancia a los puntos de agua o a los baños, la facilidad para cocinar, la atención con la que se debe vigilar a los niños pequeños?

**Implicaciones para las interacciones sociales:** ¿Hay tensiones por el hacinamiento o la ubicación de las instalaciones? ¿Existe un espacio común entre las viviendas donde los vecinos puedan interactuar fácilmente o compartir el cuidado de los niños? ¿Está el hogar aislado de los demás?

**Espacio para jugar:** ¿Cuáles son las implicaciones para el juego de los niños? ¿Hay suficiente espacio? ¿Es seguro? ¿El ambiente es estimulante? ¿Hay otros niños en el área inmediata? ¿Existe una variedad de oportunidades que sean accesibles para el niño? ¿En qué se diferencia para niños de diferentes edades?



**Percepciones:** ¿Cuáles son las percepciones de la gente sobre la idoneidad de sus condiciones de vida? ¿Sienten que hay problemas? ¿Qué problemas identifican? ¿Son diferentes de las percepciones de los investigadores?

## Contexto

Este método se llevó a cabo como parte de una investigación sobre las creencias y prácticas de crianza de los niños en familias de cuatro aldeas rurales de Nepal. La investigación fue un esfuerzo de colaboración que involucró a comunidades locales, organizaciones comunitarias, ONG nacionales, organizaciones académicas locales e internacionales y UNICEF y Save the Children Alliance en Nepal. La investigación se llevó a cabo reconociendo que los padres y la familia son los agentes principales en el logro de los derechos de los niños pequeños; y que los niños pequeños pueden ayudarnos a comprender sus vidas. La programación para niños pequeños sólo puede abordarse con éxito si estos programas trabajan estrechamente con las familias y comprenden las preocupaciones y prioridades de los padres y los niños. Queríamos desarrollar métodos participativos para iniciar la discusión y el diálogo con los padres y otros cuidadores, incluidos los niños que son cuidadores, así como los propios niños pequeños, sobre temas clave para los niños pequeños.

La investigación se llevó a cabo en dos aldeas situadas en las escarpadas y bastante aisladas colinas medias y en dos de las fértiles llanuras del Terai. Existe una variedad de grupos étnicos y estructuras familiares que van desde pequeñas familias nucleares hasta familias extensas que pueden llegar a tener más de 100 miembros.

Si bien las prácticas de crianza de los niños surgen de creencias y valores, también están ancladas en circunstancias materiales y sociales. Utilizamos una amplia variedad de métodos con niños pequeños, cuidadores, incluidos niños, y padres para comprender tanto el entorno inmediato de los niños (las personas y los entornos con los que están en contacto todos los días, de los cuales este mapeo del hogar es uno) como también el fuerzas mayores más allá de su ámbito inmediato (sus vecindarios y estructuras comunitarias, así como la cultura, la política y la economía que dan forma e influyen en la experiencia local).

## Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia

- **Obtenga el permiso de los padres:** Antes de preguntarle al niño, obtenga el permiso de los padres y explíquele por qué las opiniones de los niños son importantes. Esto puede resultar difícil en lugares donde no se espera que los niños ofrezcan sus opiniones. Explique que la perspectiva de los niños sobre sus propios patrones diarios de actividad es valiosa para su total comprensión.
- **Obtener consentimiento:** asegúrese de que el niño realmente acepte ser entrevistado por usted. Haga hincapié en que no tienen la obligación de ser entrevistados y recuérdelos que pueden dejar de hacerlo.
- **Encuentre un lugar cómodo:** Entreviste a los niños en un lugar donde se sientan cómodos. Un lugar cercano donde los niños jueguen habitualmente con amigos podría ser una buena idea.
- **Construir una buena relación:** Muestre interés sin entrometerse, esté disponible para jugar o acompañarlos en sus rutinas diarias para que se sientan más cómodos.
- **Observe el nivel de comodidad psicológica de los niños:** cuando no responden, esto puede indicar estrés, no necesariamente falta de interés o conocimiento
- **Sea consciente de las realidades del hogar:** Los niños pueden encontrar que es más interesante hablar con usted que hacer su trabajo. Asegúrate de no crear fricciones en la familia.

## ¿Qué niños?

Este método se llevó a cabo con niños de todas las edades, incluidos niños pequeños, como se muestra en el ejemplo dibujado por Sheela, de 6 años. La capacidad de los niños para dibujar los dibujos o mapas incluidos en el método depende de su desarrollo (sus habilidades motoras finas y su capacidad para sostener un crayón, y su desarrollo del lenguaje), pero los investigadores pueden alentar a los niños de 3 y 4 años dándoles crayones y papel para dibujar. su casa. Es importante que los investigadores sean sensibles a que las habilidades de desarrollo de los niños sean diferentes (hay variaciones entre diferentes niños en diferentes edades). Luego, los investigadores preguntan a los niños sobre lo que han dibujado como una forma de conversar o entrevistar a los niños sobre su casa y lo que les gusta o no les gusta.



El método se realizó con niños individuales. También hablamos con niños mayores, especialmente niñas, que probablemente estarían acarreado agua y cuidando a niños más pequeños, así como a adultos.

Los investigadores dedicaron tiempo a establecer una buena relación y charlar con los niños antes de introducir el método, tal vez señalando elementos del área circundante (por ejemplo, el grifo de agua) y charlando sobre los juegos de los niños y las rutinas diarias. El método es una actividad divertida en sí misma, ya que los niños disfrutaron dibujando su hogar y su entorno.

## ¿Quién llevó a cabo la investigación?

Este método se llevó a cabo como parte de un proceso de investigación participativa. Los miembros del equipo de investigación incluyeron personas de ONG locales de base, trabajadores comunitarios de ONG de desarrollo infantil, trabajadores de desarrollo comunitario de Save the Children e investigadores académicos. Algunos de los investigadores fueron incluidos porque participarían directamente en el seguimiento de la investigación a través de la programación del desarrollo infantil. Fueron seleccionados por tener experiencia en alguna de las siguientes áreas:

- Desarrollo infantil (ya sea haber criado a sus propios hijos o haber trabajado con niños)
- Métodos de investigación etnográfica y participativa.
- Construcción comunitaria y activismo local.
- Programación de desarrollo infantil
- Fluidez en el idioma local.

Los investigadores recibieron una amplia formación en:

- Investigación acción participativa
- Desarrollo infantil y derechos del niño
- Ética de la investigación (incluidos los derechos de los miembros de la comunidad a recibir información sobre los objetivos y el proceso de la investigación y cómo se utilizará la información), al control sobre la decisión de participar y a la confidencialidad)
- Relaciones de poder (incluida la capacitación en cuestiones de género y discriminación, incluido el impacto en las oportunidades disponibles para los niños; y relaciones de poder entre investigadores y miembros de la comunidad)

## Materiales necesarios y Cualidades del entorno

Este método se puede realizar dibujando con un palo en el suelo, utilizando objetos como hojas, ramitas, tapas de botellas, etc. para simbolizar cosas o lugares. O los niños pueden sentirse más cómodos y preferir dibujar en papel con bolígrafos de colores. Pueden dibujarlo directamente o dibujarlo en el suelo y luego pedirles a los niños o a los investigadores que lo copien. La ventaja del lápiz y el papel es que los niños pueden ampliar la imagen mientras llevan al investigador de gira. Si el niño se siente más cómodo charlando afuera con amigos, el boceto se puede hacer comenzando afuera en el suelo, o el niño puede sentirse más cómodo con miembros de la familia cerca, dentro de la casa. Luego, a medida que aumenta la confianza, pueden llevar al investigador a un recorrido al aire libre. Es importante que el investigador sea flexible y responda a aquello con lo que el niño se sienta más cómodo.

## Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación

Este método es eficaz porque permite que niños de tan solo 5 o 6 años se conecten con la experiencia cotidiana y su entorno familiar inmediato. Pueden responder de manera competente a preguntas concretas, si se les formulan de manera reflexiva.

Permite a los niños darle un recorrido por lo que hacen cada día. Cuando lo llevan a lugares que les resultan familiares y le hablan de sus actividades, es probable que resulte más cómodo y fomente una comunicación más libre que una entrevista más formal.

Hacer dibujos permite a los niños comunicarse cómodamente y les permite analizar lo visual pidiéndoles que piensen en las dificultades que enfrentan en su entorno y cómo se pueden mejorar las cosas.

Los métodos se pueden llevar a cabo con otros miembros de la familia para reunirlos y comparar sus percepciones sobre el entorno del hogar y analizar los desafíos y las formas de superarlos.

Los niños conservaron las fotografías y los investigadores hicieron



una copia o los fotografié. Los investigadores pueden retirar la información y devolverle al niño la imagen después de haberla copiado.

### *Tiempo necesario*

El método se puede realizar en aproximadamente una hora, con discusión y análisis con el niño sobre algunas de las dificultades que enfrenta en su entorno y cómo cree que se puede mejorar su situación.

Los métodos se pueden realizar con otros miembros de la familia. Permite a los investigadores reunirlos para comparar sus percepciones sobre el ambiente del hogar y analizar "fortalezas" y "desafíos" y formas de superarlos juntos.

El equipo de investigación realizó un análisis del método junto con otra información y métodos. Luego informamos los hallazgos a la comunidad. El equipo facilitó una discusión o diálogo con la comunidad para identificar sus propias fortalezas y dificultades, discutir sus limitaciones y determinar lo que sentían que podría abordarse y mejorarse.

### *Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información*

Se pidió al niño que dibujara o mapeara la casa y el área circundante que se considera parte del espacio doméstico, incluidos los lugares significativos de objetos. Este mapa se puede utilizar como ayuda en la discusión y se pueden agregar notas, símbolos, etc. a lo largo de la discusión. Si está en el terreno, el investigador debe preguntarle al niño si le gustaría copiarlo o hacer una copia al final.

Si el niño no quiere dibujar el mapa, el investigador puede pedir permiso para hacerlo, pidiéndole que indique en el curso de la discusión qué se debe incluir, dónde se llevan a cabo las diversas actividades, dónde están los puntos problemáticos, etc. Se revelará mucha más información si se hacen anotaciones durante un recorrido a pie dirigido por el niño por la casa y el espacio exterior. Esto permite al guía turístico revivir mentalmente y demostrar los problemas al investigador.

### *Reflexión, adaptación y otras aplicaciones*

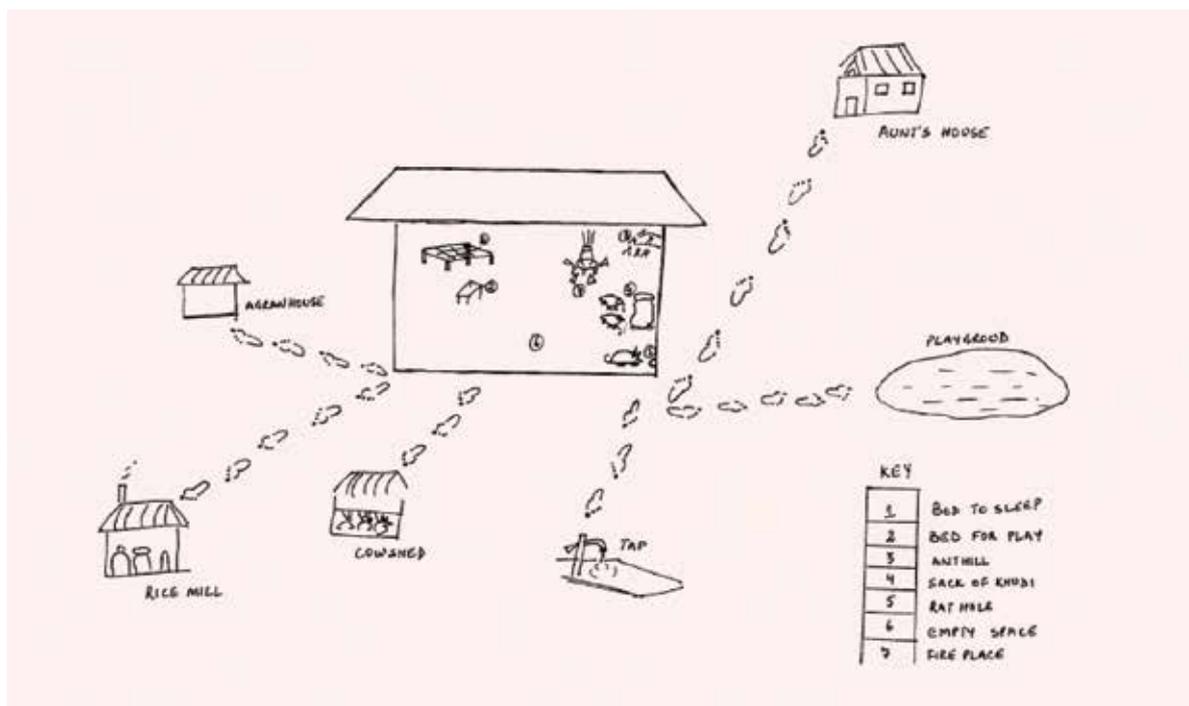
Este método es eficaz en combinación con la observación. Las condiciones de vida en el hogar pueden ser sólo una supuesta realidad de la vida para la mayoría de los cuidadores y los niños, no algo sobre lo que consideren que valga la pena llamar la atención en el debate. Preste atención a sus observaciones de los desafíos que enfrentan las personas y las soluciones que han ideado. ¿Cuánto tiempo lleva realmente ir a buscar agua con niños pequeños durante la caminata? ¿Cómo cuidar el fuego y al mismo tiempo garantizar que los niños no se quemen? ¿Cómo se trata la ropa de cama si los niños mojan la cama por la noche? ¿Cómo las lluvias o el frío complican la vida y el cuidado de los niños? ¿Qué esfuerzos se hacen para mantener a las moscas alejadas de los alimentos?

Descubrimos que era más eficaz combinar entrevistas semiestructuradas con métodos visuales y observaciones, así como entrevistar a personas que recogieran cuestiones clave que observábamos.

Observar las interacciones en la casa es importante para comprender cómo las acciones de los cuidadores apoyan el desarrollo de los niños. Por ejemplo, los investigadores observaron a un niño pequeño clasificando frijoles con su madre. Hablaron con la madre de cómo el niño no sólo aprendió una tarea doméstica rutinaria, sino que también desarrolló su capacidad para usar los ojos y los dedos de forma controlada y precisa. Cuando la madre hablaba con el niño sobre lo que estaba haciendo y respondía sus preguntas, apoyaba el desarrollo de su lenguaje y fomentaba la curiosidad. Estas importantes habilidades de aprendizaje lo prepararán para la escuela y se desarrollan simplemente aprovechando las oportunidades que las rodean.

La combinación de métodos participativos y observación detallada permitió a los investigadores dialogar sobre las fortalezas y oportunidades que apoyan el desarrollo infantil, así como sobre algunas de las limitaciones y preocupaciones.

Mapeo visual



Mobility map and house map, with six year old Sheela, Jahbahi

Sheela was asked to show where she went in and around her house – including where she played, where she went when she was happy or sad and the places she might get hurt. Then they drew a picture together showing all the places.

Inside the house, in the corner of the kitchen, there is an anthill and she likes to play with the ants. There is a sack of grain which she likes to feed to the chickens, and a rat hole and she likes to watch the rats coming and going. She says she can do whatever she likes in the house, as long as her parents don't see her.

Generally, Sheela's parents allow her to go everywhere shown in her map on her own. She goes to the cattleshed most of all to rest and play, as it is open and cool. She goes to her aunt's house when she is unhappy for example when her parents have punished her. Her aunt comforts her and then after a while she goes back home.

Dangerous places include the mango tree and the rice mill. Sheela is afraid to go to the river behind the house in case she falls in because she does not know how to swim. She is also afraid to go near the buffaloes because once she was kicked. Her parents don't like her going near the open drains, because her younger sister once fell in.





## MATRIZ (VISUAL Puntuación) A ENTENDER TRABAJO INFANTIL

*Pashupati Sapkota*

### Objetivo

Comprender:

- El trabajo de los niños en el hogar y en la comunidad.
- Cómo los niños asignan su tiempo y cómo la participación de niñas y niños es diferente dependiendo de las actividades.
- Cómo los padres involucran a sus hijos en el trabajo
- Cómo los niños asignan el tiempo para diferentes propósitos
- El proceso de socialización de los niños del área rural.

### Contexto

En la sociedad rural nepalí, los padres esperan cierta ayuda de los niños en su trabajo, por lo que los involucran en trabajos serviles en las actividades cotidianas. Antes de iniciar la Programación de Educación Básica y de Primera Infancia en Nepal, Save the Children aplicó este método para comprender las actividades diarias de los niños y su contribución a la familia (ver método detallado, mapeo de hogares, también realizado durante esta investigación). *Ayuda en Acción* También aplicó este método participativo para comprender la contribución de los niños en sus familias y cómo asignan el tiempo en la vida cotidiana en 'Escuchar voces más pequeñas' (ver el ejemplo de aprendizaje a partir de la práctica).

### Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia

Es importante que los niños sepan por qué participan en la investigación. Sus padres también deben saber que los niños contribuyen a un trabajo importante al participar en la investigación. El tiempo y el lugar deben negociarse con los niños (y, si es necesario, también con los padres) para que los niños dejen tiempo suficiente para ese propósito. Los niños no necesitan alejarse mucho de su aldea y no existe ningún riesgo significativo al aplicar este método.

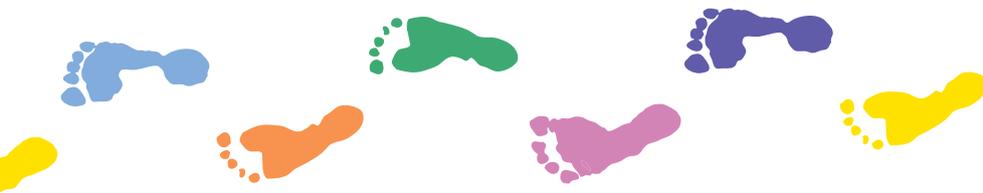
### ¿Qué niños?

Los niños pequeños (5-8 años) que tengan conocimientos sobre sus actividades diarias pueden participar en este método, siempre que estén dispuestos a compartir sus sentimientos sobre su trabajo con los demás. Basado en la experiencia, me gustaría compartir los pasos para aplicar el método con niños más pequeños:

**Compenetración:** es la clave para trabajar con niños. A los niños les gusta hablar y participar en la investigación más libremente si el investigador está cerca de los niños y es amigable con ellos. La relación no se puede establecer de inmediato, por lo que los investigadores deben esperar a que los niños se ganen su confianza. Obras cortas, dramatizaciones, canciones en el idioma local y visitas domiciliarias pueden ayudar a generar confianza entre los niños y el investigador. En las zonas rurales, si el investigador brinda alguna ayuda para el trabajo diario de los niños (ir a buscar agua, recolectar forraje, participar en el pastoreo o ayudarlos a completar las tareas escolares), esto puede ayudar a los niños a completar sus tareas para que Tienen tiempo para hablar con los investigadores.

**Juegos:** La participación en cualquier juego local (al escondite, fútbol, juego de toque o de guijarros) da como resultado una relación más estrecha entre el investigador y los niños. Si el investigador conoce trucos de magia, esta puede ser una forma muy eficaz de establecer una buena relación con los niños. La magia los atrae y ayuda a animar a los niños a hablar y ser felices. Los investigadores deben tener cuidado al vincular algún juego o magia con el trabajo de los niños, ya que a los niños siempre les gusta ganar. Si el investigador parece perder el juego, los niños se pondrán de buen humor y estarán listos para hablar o trabajar con el investigador.

**Canciones locales infantiles:** Las canciones en un idioma local son otro medio clave para establecer una buena relación. Si el investigador habla algunas palabras del idioma local al nivel de los niños.



la confianza aumentará. A los niños también les gusta enseñar su lengua materna a personas de fuera, y permitirles que nos muestren cómo pronunciar sus palabras correctamente puede convertirse en un medio poderoso para establecer una buena relación.

## *Puntuación del trabajo infantil.*

Después de establecer un entorno amigable mediante la creación de una buena relación, el investigador puede comenzar a hacer preguntas muy generales como:

*¿Qué trabajo hiciste esta mañana? ¿O qué trabajo hacías antes de venir aquí?*

*¿Qué vas a hacer después de que nos vayamos?*

*¿Qué trabajo te gusta más? ¿Por qué?*

*¿Qué trabajo no te gusta hacer? ¿Por qué?*

*¿Haces el mismo trabajo que tu hermano/hermana?*

*¿Quién te pide que hagas el trabajo?*

Estas preguntas clave establecen el entorno para calificar su trabajo. Luego, los investigadores les piden que **describir todos los diferentes tipos de trabajo** que los niños tienen que hacer en su pueblo. Los niños comienzan a dar una lista de diferentes tareas y trabajos. Los investigadores deberían escribirlas cuidadosamente pero sin interrumpir el flujo del habla de los niños; No les gusta repetir lo mismo con los forasteros una y otra vez.

En función de sus objetivos, los investigadores son libres de llevar a cabo debates con niñas o niños por separado. Los niños (de 5 a 8 años) no tienden a dominarse entre sí (pero varía de una comunidad a otra y de un lugar a otro). He trabajado tanto en grupos separados como mixtos. La mejor manera parece ser separar a los niños y las niñas y trabajar con ellos por separado, y luego, cuando se sientan más cómodos y abiertos entre sí, trabajar en un grupo mixto (consulte el proceso en la sección siguiente).

## *Quién realizó la investigación utilizando este método*

El investigador necesita capacitación para utilizar el método con niños pequeños (5-8) y también debe tener experiencia de campo. El conocimiento de los métodos sería importante para los investigadores, cuidadores, facilitadores de ECCD y maestros de escuela primaria. Además todas las personas que son responsables de proporcionar

El cuidado de los niños o el trato con ellos (en grupo o individualmente) deben conocer los métodos.

## *Materiales necesarios y Cualidades del entorno*

- Si está disponible y es apropiado, use papeles cuadriculados de colores, lápices de colores, canicas u objetos de mostrador coloridos.
- Si no está disponible, utilice superficies lisas (patio o suelo de la casa) y diversos objetos simbólicos como hojas, trozos de madera, piedras, granos, etc.
- Los investigadores deben tener un cuaderno, lápiz y papel normal para anotar las puntuaciones de los niños.
- Elija un lugar apropiado donde los niños se sientan cómodos y no haya molestias ni influencias de los adultos.
- Sería apropiado dentro de la casa con suficiente luz o afuera donde los niños se sientan libres de discutir.
- Proporcionar un resumen de los materiales que se utilizarán y las posibles alternativas cuando los recursos no estén disponibles, ya que este resultado debe ser relevante para los investigadores en situaciones de bajos ingresos.
- Describir cualquier cualidad deseable del entorno para llevar a cabo la investigación, por ejemplo, dentro o fuera, en una situación familiar para el niño.

## *Solicitud y proceso*

Una vez que se ha establecido una relación con los niños, los investigadores pueden comenzar a preguntarles sobre su trabajo (en grupos separados por género o en grupos mixtos; ver arriba). Los investigadores pueden animar a los niños a hablar más sobre su trabajo. Al mismo tiempo, el investigador también puede comenzar a recopilar símbolos de su trabajo en el patio (o en papel), verificando con los niños para ver si han entendido correctamente.

Después de enumerar el trabajo, el investigador debe alentarlos a calificar los diferentes tipos de trabajo. Los niños conocen en su mayoría los conceptos de "más que" o "menos que" y pueden comparar su trabajo con el de sus hermanos.

El investigador puede hacerlo divertido puntuando con los niños. Los investigadores pueden traer pequeñas piedras o granos (maíz) o guijarros para puntuar.

Si los niños se sienten cómodos contando, el investigador puede darles una cierta cantidad de piedras (digamos 10) y pedirles que las dejen para calificar sus contribuciones. Por ejemplo, si les pedimos a las niñas que puntúen ir a buscar agua, podemos preguntar simplemente: "¿Quién va a buscar agua a tu casa? Ellos dicen - "a mí" o "nosotros", "nuestra madre", "Nuestro hermano etc. Si vamos a comparar el trabajo realizado por niños y niñas podemos decir, "Toma estas 10 piedras y colócalas a tu lado o al lado de tu hermano para mostrar tu participación en la búsqueda de agua". Al principio tal vez quieran dividir las piedras en partes iguales. Pregúntales, "Entonces tú y tu hermano van a buscar agua por igual, ¿verdad? Ellos dirán, "NO, hacemos más". Pregunta de nuevo, "Si haces más ¿cuánto? Si la obra completa tiene un valor de 10 piedras, ¿cuántas piedras vale tu parte? Califican para ambos lados (el lado de las niñas y el de los niños) y el investigador pregunta: "¿Por qué haces más/menos?" o "¿Por qué los chicos hacen más/menos?"

La siguiente vez, el investigador puede repetir las preguntas con los niños y verificar la información, o puede trabajar tanto con niños como con niñas, si todos están de acuerdo.

#### Consejos:

- Pida a los niños que enumeren las principales actividades/trabajos que tienen que hacer en sus casas utilizando símbolos. Sondear cualquier actividad adicional
- Pídales que clasifiquen quién es el mayor responsable (niños o niñas) de cada actividad utilizando piedras u otros objetos.
- Utilice esta tabla de puntuación para verificar o iniciar una discusión con otros grupos de niños o adultos.

Jiri Maya, a thirteen year old girl, was asked what her main tasks were. Then she was asked which tasks she preferred, comparing one with another.

	Fodder collection	Fuelwood collection	Washing pots & pans	Looking after livestock	Digging	Score	Rank
Fodder collection	X	☐	☐	☐	☐	III	3rd
Fuelwood collection	☐	X	☐	☐	☐	II	4th
Washing pots & pans	☐	☐	X	☐	☐	III	1st
Looking after livestock	☐	☐	☐	X	☐	I	2nd
Digging	☐	☐	☐	☐	X	0	5th

She was asked why she liked some tasks more than others

1st: Washing pots & pans; it is easy work and gives me a chance to stay at home  
 2nd: Looking after livestock; it is easier than other work  
 3rd: Fodder collection; it is better than firewood collection (4th)  
 5th: Digging; it is very difficult work

Hoja de puntuación

### Tiempo necesario

Se requiere casi una hora, excluyendo las actividades de rapport. Los niños necesitan comprender el sistema de puntuación de antemano, por lo que será necesario dedicar tiempo adicional para ello.

### Reflexión, adaptación y otras aplicaciones

- El método es una forma muy poderosa de abrir los sentimientos y opiniones de los niños sobre su trabajo. La información de este método se puede comparar y verificar.
- La puntuación también se puede utilizar para otros aspectos de la vida de los niños, así como de su trabajo, por ejemplo, para hablar sobre el juego, la escuela, las preferencias en cuanto a comida, bienes, etc.



## AGRUPACIÓN Y CLASIFICACIÓN PARA HERMANO INVESTIGADOR RELACIONES

*samantha ponche*

### Objetivo

Explorar los aspectos positivos y negativos de la relación de los niños con sus hermanos y hermanas.

### Contexto

El proyecto de investigación se llamó: 'Experiencias de los niños sobre las relaciones entre hermanos y el orden de nacimiento' y se llevó a cabo con 90 niños de entre 5 y 17 años, de 30 familias de orígenes socioeconómicos mixtos en el centro de Escocia con tres hermanos dentro de este rango de edad. El trabajo de campo incluyó 90 entrevistas individuales semiestructuradas con cada hermano en su hogar seguidas de una segunda visita a cada familia para realizar 30 entrevistas de grupos focales con los tres hermanos juntos.

Este método se utilizó al comienzo de la entrevista individual para preguntar a los niños de manera muy abierta qué les gustaba y qué no les gustaba de tener hermanos y hermanas.

### Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia

- Se decidió específicamente organizar las entrevistas grupales de hermanos para que siguieran las entrevistas individuales, de modo que cualquier relación de poder desigual entre los hermanos no influyera en la agenda de investigación para las entrevistas individuales. Algunos niños indicaron

Me dijeron que habían estado ansiosos por saber qué dirían sus hermanos sobre ellos durante la entrevista individual. La siguiente entrevista grupal les brindó la oportunidad de escuchar por sí mismos lo que sus hermanos pensaban de ellos. Por lo tanto, al investigar las relaciones entre hermanos, puede ser una buena idea combinar actividades individuales con actividades grupales para disminuir la ansiedad sobre lo que los otros hermanos habían discutido con el investigador de forma individual.

### ¿Qué niños?

Al comienzo de una entrevista individual semiestructurada, se pidió a los niños que enumeraran todas las cosas buenas y malas de tener un hermano y/o una hermana. Pusieron una cosa que les gustó o no les gustó de su hermano en hojas de papel individuales que tenían una cara feliz o triste en una esquina. Luego se les pidió que los clasificaran y crearan una lista de lo que más les gustó en la parte superior de lo que menos les gustó (para el grupo "bueno") y de lo que más les disgustó en la parte superior de lo que menos les disgustó (para el grupo "bueno") "pila mala").

Se pidió a niñas y niños de 5 a 17 años que completaran este método, y el grupo más joven de 5 a 8 años participó de manera efectiva en él. Como algunos de los niños tenían menos confianza en sus habilidades de escritura, también tenían la opción de dibujar lo que les gustaba y lo que no les gustaba de sus hermanos. Mientras hacían esta tarea, yo me ocupé de otra cosa (como comprobar la siguiente actividad o preparar la grabadora para la discusión posterior) para asegurarme de no quedarme sentado esperando a que terminaran. Creo que permitió que los niños se sintieran más cómodos si no los vigilaban mientras completaban la tarea y podían hacerlo a su propio ritmo.

### Quién realizó la investigación utilizando este método

Este es un método muy simple de usar, por lo que no se requieren habilidades particulares más que la capacidad de establecer una relación con los niños para que se sientan cómodos y comprendan lo que se les pide que hagan. Los niños ya habían recibido un folleto informativo sobre el estudio y habían discutido su participación con sus padres, por lo que tenían una idea de qué se trataba el proyecto y qué esperar. Era importante tranquilizarlos en el

Al comienzo de la entrevista, estaba interesado en escuchar sus puntos de vista y experiencias, y no hubo respuestas "correctas" o "incorrectas".

## Materiales necesarios y Cualidades del entorno

- Utilicé pequeños trozos de papel (recorté seis cuadrados de una hoja A4 con caras generadas por computadora) y los niños necesitaban un bolígrafo para escribir. Las caras podrían dibujarse fácilmente en la esquina de cada hoja de papel en lugar de producirse a través de una computadora.
- Dado que los niños estaban revelando aspectos negativos de sus relaciones con sus hermanos o hermanas, era importante tener un espacio tranquilo para hablar con ellos. Creo que se podría utilizar cualquier entorno siempre que el niño se sienta cómodo y otras personas no puedan escuchar lo que se está discutiendo. Elegí realizar las entrevistas en los propios hogares de los niños y hablé con sus padres con anticipación para tratar de asegurarme de que fuera el niño quien eligiera en qué habitación de la casa prefería que se realizara la entrevista.

## Aplicación del método

La segunda etapa del uso de este método implicó que los niños clasificaran sus propias respuestas, lo que hasta cierto punto les permite analizar los datos que produjeron. Al menos les dio la oportunidad de indicar la importancia relativa que se atribuye a cada tema desde su punto de vista.

## Tiempo necesario

El tiempo necesario para aplicar este método de agrupación y clasificación es de entre 10 y 15 minutos. Sin embargo, algunos niños pueden tardar más, especialmente si están interesados en hablar extensamente sobre cada tema que plantean. Un análisis básico de los temas clave que surgieron como positivos o negativos en la muestra de niños involucrados no tomaría mucho tiempo. Posiblemente se necesitarían sólo unos días para un análisis sencillo y redacción de los principales resultados de este método. Si fuera parte de un proyecto más grande (como en este estudio de hermanos), entonces podría llevarse a cabo un análisis de datos más complejo, vinculando los hallazgos de este método con otros datos.

## Cómo

Se pidió a los niños que enumeraran todas las cosas buenas y malas de tener un hermano y/o una hermana. Pusieron una cosa que les gustó o no les gustó de su hermano en una pequeña hoja de papel separada que tenía una cara feliz o triste en la esquina. JL.

Podían escribir tantas cosas positivas y negativas como quisieran en hojas de papel individuales que luego formaban dos montones con cosas buenas y malas escritas en ellas.

Algunos niños optaron por dibujar lo que les gustaba o no les gustaba en lugar de escribirlo.

Se requieren aproximadamente 5 minutos para esta actividad inicial dependiendo de cuántos temas quisieran plantear los niños.

Luego les pedí que clasificaran todas las caras sonrientes desde lo que más les gustaba hasta lo que menos les gustaba, y todas las caras tristes desde lo peor hacia abajo.

1 o 2 minutos para clasificar cada grupo de "buenos" y "malos".

Luego tuvimos esas dos listas de clasificación visual frente a nosotros que usé para investigar más y descubrir por qué habían elegido esos aspectos y por qué los habían clasificado de esa manera. Por ejemplo les pedí que me explicaran un poco más lo que habían escrito o que dieran un ejemplo. También discutimos qué les gustaba hacer junto con sus hermanos y qué no les gustaba hacer con ellos.

5 a 10 minutos de discusiones detalladas de seguimiento sobre los temas que habían surgido.

Al final de esta tarea, mantuve las hojas de papel en orden (usando un clip) para que cuando escribiera los datos incluyera la clasificación final tanto de los aspectos positivos como de los negativos que habían sido identificados. También sería posible numerar las hojas de papel en orden al final de la tarea.

De cada niño pude comparar los aspectos positivos y negativos que se plantearon, así como analizar la clasificación final para ver qué tipo de cuestiones gustaban más y menos en las relaciones entre hermanos.

Durante la aplicación de este método, registré la discusión entre el niño y yo sobre por qué habían mencionado diferentes aspectos de su relación y las razones de su clasificación final.



lo que más y lo que menos les gustaba de sus hermanos. Esta discusión fue transcrita en su totalidad, codificada en relación con los temas del proyecto y analizada junto con los demás datos de este estudio.

Se envió por correo un resumen de comentarios escrito de manera accesible a todos los participantes y a sus padres. Este utilizó seudónimos para todos los niños para mantener la confidencialidad.

## Reflexión

Produjo una gran cantidad de datos y fue un excelente trampolín para futuras discusiones: muy simple pero efectivo.

Como se utilizó al comienzo de la entrevista individual, fue un buen método para recopilar las ideas de los niños sobre los aspectos positivos y negativos de las relaciones entre hermanos sin predeterminedar las cuestiones clave que podrían estar involucradas.

Permitió a los niños basar sus respuestas en sus propias experiencias y dar ejemplos relevantes para sus relaciones particulares.

Para algunos niños a los que les gustaba hablar mucho, este método podría haber formado la base para una discusión mucho más larga. Sin embargo, para este estudio de hermanos fue la primera actividad de varios en una entrevista individual, por lo que en ocasiones opté por no investigar en profundidad todas sus respuestas. De ahí que el método pueda utilizarse con mayor o menor profundidad dependiendo del tema y la pregunta planteada.

Este método podría adaptarse fácilmente para su uso en relación con casi cualquier tema de investigación en el que se pida a los niños que realicen una lluvia de ideas e identifiquen cuestiones particulares. Posteriormente se les puede pedir que los agrupen o los clasifiquen. Por ejemplo, utilicé un método similar en un proyecto sobre los problemas de los niños. Inicialmente les pedí que agruparan los problemas que identificaron en problemas grandes, medianos y pequeños, y luego clasificaran cada grupo con el problema más importante en la parte superior. Es importante intentar grabar la discusión mientras los niños deciden su clasificación final, ya que esto les brinda la oportunidad de investigar con ellos las razones detrás de sus decisiones.

## Referencias

El primer artículo explora las implicaciones metodológicas y algunas de las relaciones intergeneracionales e intrageneracionales.

Relaciones de poder generacional involucradas al realizar investigaciones con niños en el hogar. Analiza algunas técnicas de entrevista basada en tareas, así como las ventajas y desventajas de entrevistar a hermanos individualmente y en grupos dentro del hogar.

Punch, S. (2007) "Sentí que me estaban atacando": entrevistando a hermanos en casa, *Geografías infantiles*, 5 (3), págs.219-234. Disponible en: <https://dspace.stir.ac.uk/handle/1893/1386>.

Los dos artículos siguientes analizan algunos de los hallazgos de este proyecto de hermanos.

Punch, S. (2008) "Puedes hacer cosas desagradables a tus hermanos y hermanas sin ningún motivo": Siblings' Backstage Behaviour, *niños y sociedad*, 22 (5), págs.333-344. Disponible a través de: <https://dspace.stir.ac.uk/handle/1893/1388>.

Punch, S. (2008) 'Negociar el orden de nacimiento: experiencias de los niños' en Klett-Davies, M. (ed.) *Poniendo las relaciones entre hermanos en el mapa: A Perspectiva multidisciplinaria*, Family and Parenting Institute, Londres, páginas 30-49. Disponible en: <https://dspace.stir.ac.uk/handle/1893/1443>.

## VIAJE DE LA VIDA

### *Jasmin Lim en nombre de Knowing Children*

#### *Objetivo*

- Para conocer la trayectoria vital y profesional de los niños.  
También es útil informarse sobre:
- ¿Dónde y con quién han vivido los niños?
- ¿Dónde nacieron los niños?
- ¿Cuáles perciben los niños como los acontecimientos importantes de sus vidas hasta el momento?
- ¿A qué escuelas han asistido los niños?
- ¿Cuáles son los factores familiares que han afectado su vida?
- ¿Cómo y por qué se institucionalizaron los niños en cuidados alternativos?
- ¿Cómo y por qué los niños 'en riesgo' pasaron a estar en riesgo?
- ¿Cuáles son los riesgos que perciben que enfrentan?
- ¿Cuáles perciben los niños como sus mejores experiencias de vida?

#### *Contexto*

Cinco grupos de niños participaron para completar este método, incluidos niños en cuidados alternativos, niños urbanos en mayor riesgo, niños que viven en plantaciones, niños con discapacidades y niños indígenas. El

Los investigadores fueron hasta donde estaban los niños. Algunas de estas investigaciones se llevaron a cabo en salones comunitarios de aldeas, comedores de hogares infantiles, áreas de juego, parques, áreas comunales y escuelas.

### *Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia*

De antemano se realizó una evaluación de riesgos completa de toda la investigación y todos los métodos se prueban con adultos antes de hacerlo con niños. Sólo después de las modificaciones necesarias, los métodos se utilizarán con los niños. Aunque no hay muchas preocupaciones éticas, un área de preocupación es que los niños tienden a compartir cosas muy personales.

Si un niño experimenta reacciones o emociones negativas al compartir su historia, los investigadores deben saber cómo afrontarlo. Siempre debe haber un consejero disponible (preferiblemente parte del equipo) para hablar con el niño. Aunque nos preparamos para tales circunstancias, no encontramos estos problemas. Después de la investigación se creó una línea de asistencia para niños para que los niños pudieran hablar sobre cualquier problema.

Algunos niños pueden compartir cosas muy personales sobre ellos mismos, como abusos y comportamientos antisociales. En tales casos, los investigadores deben informar a sus supervisores y es posible que los supervisores deban remitirse a las autoridades pertinentes para obtener ayuda. Estas conexiones con las autoridades pertinentes deben establecerse antes de realizar esta investigación. No está en el poder del investigador tomar el asunto en sus propias manos.

### *¿Qué niños?*

Los niños con edades comprendidas entre seis y 17 años son aptos para realizar este método. Este método está diseñado para todos los niños y debe realizarse individualmente, pero ciertos grupos de niños pueden necesitar más ayuda.

Los niños sordos necesitarán intérpretes de lengua de signos adecuados para comunicarles las instrucciones y traducir lo que hayan dibujado. Los intérpretes de lengua de signos deberán seleccionarse con mucho cuidado, ya que no todas las lenguas de signos son iguales. Una lengua de signos diferente de la que los niños han aprendido sería una lengua completamente diferente.

Los niños con discapacidad motriz que sepan dibujar podrán participar en la realización de este método. Sin embargo,



Los niños que no saben dibujar y los niños ciegos pueden requerir que los investigadores escriban o dibujen para ellos mientras hablan de sus experiencias. Los investigadores que trabajan con estos niños deben ser muy conscientes y respetuosos en la forma en que interactúan con niños con discapacidades.

## Quién realizó la investigación utilizando este método

*Capacidades esenciales del investigador:*

1. Capacitado en protección infantil, ética en la investigación y cómo utilizar el método con niños antes de participar en la investigación (esto se puede hacer internamente).
2. Debe tener experiencia en completar los métodos por sí mismos.
3. Capacidad para comunicarse con fluidez y corrección en el lenguaje hablado y escrito que utilizan los niños.
4. Graduado de secundaria.
5. Miembro del equipo comprometido, responsable y bien organizado.

*Capacidades útiles del investigador:*

1. Experiencia trabajando con niños de 5 a 8 años.
2. Conocimiento de los derechos del niño.
3. Conocimientos de SPSS.

También es importante que un investigador sea alguien con quien los niños puedan conectarse y en quien puedan confiar. Lo ideal es que no sean personas que tengan poder sobre los niños o una relación estrecha con ellos. (por ejemplo, padres o profesores). Si es posible, los intérpretes también deberían recibir formación sobre la participación de los niños.

En última instancia, el supervisor debe asegurarse de que todo vaya bien en cualquier investigación. En el campo, debe haber un supervisor que esté capacitado en los derechos del niño, tenga experiencia en investigaciones con niños y sea conocido por la comunidad (al menos desde el contacto inicial). Idealmente, el equipo de investigación debería incluir personas con diferentes conocimientos especializados que puedan atender eficazmente al grupo objetivo. Será útil que un consejero infantil forme parte del equipo, pero si eso no es posible, puede ser útil ponerse en contacto con consejeros infantiles adecuados para fines de derivación.

No es imprescindible que los investigadores dispongan de análisis específicos.

experiencia aunque sería útil. Independientemente de que los investigadores tengan o no conocimiento o experiencia en este aspecto, se podría llevar a cabo un taller de análisis para enseñar a los investigadores los tipos de análisis (tanto cualitativos como cuantitativos) necesarios para la investigación específica (que pueden diferir de una investigación a otra).

## Materiales necesarios y Cualidades del entorno

Una hoja de tamaño A3 con un diseño del viaje de la vida para cada niño.

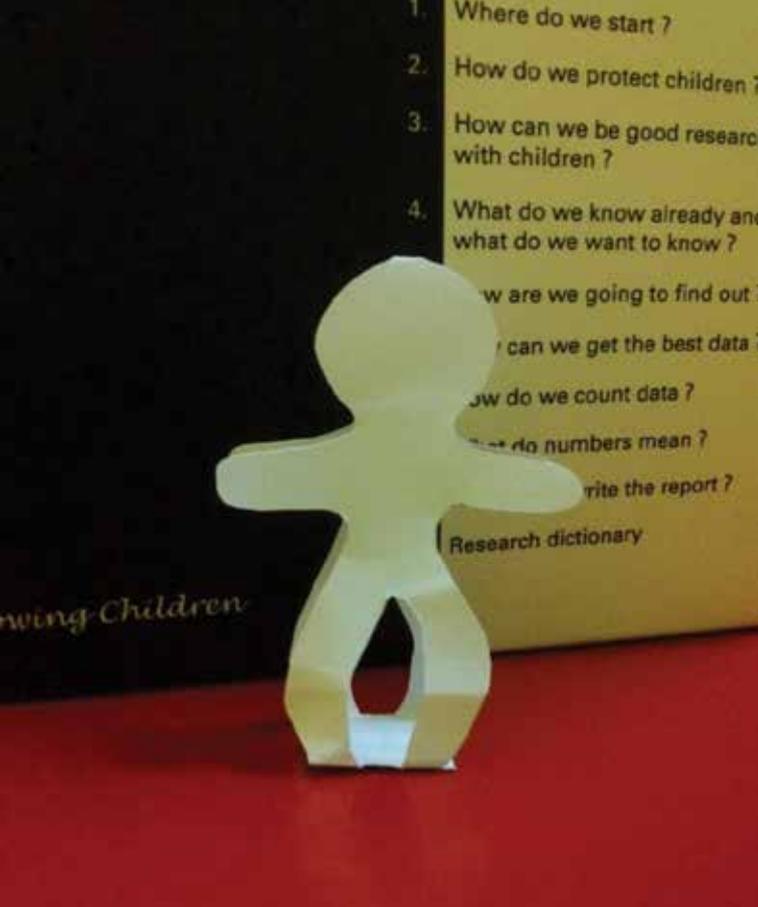
- Plantilla del método 'El viaje de la vida' en una hoja de rotafolio (para fines de demostración)
- Rotuladores/crayones/bolígrafos de colores
- Marioneta de cartón
- Papeles comunes adicionales para cubrir las respuestas.
- Superficie dura

La investigación debe realizarse en un área donde haya tranquilidad y donde los niños se sientan cómodos. A veces los niños se sienten incómodos al compartir sus respuestas con amigos u otras personas a su alrededor. Por lo tanto, podría resultar útil una hoja de papel normal para que los niños cubran su trabajo.

## Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación

Como se explicará más adelante, a los niños se les mostrará una plantilla del método y se les darán instrucciones sobre cómo completarlo. Estas instrucciones son muy generales, por lo tanto, los niños pueden responder de una amplia variedad de formas con las que se sientan cómodos. El método fue diseñado de esta manera para incluir tantos tipos diferentes de experiencias como sea posible. Algunos niños más pequeños pueden necesitar más orientación e instrucciones más específicas.

No es adecuado utilizarlo como método inicial, ya que los niños todavía tienen que calentarse, pero después de uno o dos



métodos, los niños empiezan a compartir más. Aquí es cuando mejor se utiliza el método. Disfrutan haciendo sus propios títeres y compartiendo sus experiencias de vida y lo lejos que han llegado. Aprecian poder compartir sus historias y realmente abrirse, especialmente cuando rara vez se les pregunta sobre sus vidas.

En términos de análisis, debido a la amplia gama de experiencias y las sensibilidades de la historia de cada niño, sería más difícil para los investigadores adultos que para los niños tabular las respuestas. Sin embargo, los niños pueden proporcionar comentarios sobre algunas respuestas tabuladas relevantes (y menos sensibles). Por ejemplo, si se descubre que muchos niños dicen que disfrutaron el último día de clases del año, se les puede preguntar: "En esta actividad de historia de vida, muchos niños dicen que les gusta el último día de clases de cada año". ¿Se te ocurre por qué a todos los niños como vosotros les gusta el último día de clases? Estas respuestas pueden proporcionar información que se puede utilizar para fundamentar el análisis numérico del informe.

Esta retroalimentación debe adquirirse mediante métodos de taller creativos y adaptados a los niños, de modo que se pueda maximizar la participación de los niños y no se desinteresen.

Los investigadores también deben ser conscientes de que prometen confidencialidad y anonimato. Quizás sea necesario explicarles a los niños que puede haber algunos niños que ayuden a los investigadores a analizar su trabajo. Esto significa que *'Es posible que puedan ver tu trabajo, pero no sabrán que lo hiciste porque no habrá nombres en él'*. Tenga en cuenta estos aspectos cuando enseñe a los niños a analizar datos y la importancia de la confidencialidad.

Reconocemos que algunos niños pueden tener más para compartir y otros menos. La belleza de este método está en su

Aspecto ético donde los niños tienen la libertad de compartir todo lo que quieran (o no les guste). Es importante no obligar a los niños a compartir nada que no quieran ni presionar para que tengan más experiencias, ya que podría afectar su privacidad. Los investigadores con niños (particularmente aquellos como este) siempre tienen que terminar con un método de protección (un método que termina la investigación fomentando pensamientos y aspectos positivos de la vida del niño para amortiguar los sentimientos negativos que puedan haber surgido en la investigación) y una manera de que los niños busquen ayuda si están traumatizados (en ese momento de la investigación teníamos un consejero en el equipo y el número de Childline se le daba a cada niño).

Al final, los niños a veces quieren traer consigo algunos recuerdos tangibles de la investigación. El títere que hicieron se puede llevar a casa para mostrarles su trabajo a familiares y amigos.

### Tiempo necesario

La aplicación de este método puede tardar aproximadamente 30 minutos.

- 5 minutos – explicación
- 10-20 minutos – para dibujar, explicar y aclarar
- 5 minutos – cerrar

La cantidad de tiempo necesaria para realizar el análisis y la retroalimentación de este método depende de la cantidad de datos recopilados y de la complejidad de la investigación en su conjunto.

## Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información

### Instrucciones detalladas para el uso del método:

Coloque la hoja del rotafolio. Explique lo que le gustaría que hicieran los niños señalando la hoja.

- Verifique el consentimiento informado contándoles a los niños sobre el método. *En esta actividad hay dos partes. En el*



*Primera parte, nos gustaría saber más sobre tu vida. A cada uno de ustedes se le entregará una hoja de papel similar a esta (señale la hoja del rotafolio). En el papel nos gustaría que nos contaras todas las cosas de tu vida que te gustaría compartir con nosotros desde que naciste o eras un bebé muy pequeño. (gesto hacia la parte donde está escrito 'Cuando era un bebé recién nacido') hasta ahora (gesto desde 'Cuando era un bebé recién nacido' hacia arriba hasta leer 'Hoy/Ahora').*

*Tómate un tiempo para pensar en lo que pasó desde que eras un bebé pequeño hasta ahora y luego puedes dibujar cualquier cosa que recuerdes en el papel, ya sea triste o feliz. No te preocupes. No hay respuestas equivocadas. Las respuestas de cada uno pueden ser diferentes, pero todas son correctas porque todas nuestras vidas son diferentes. Después de que termines, puedes compartir con nosotros lo que dibujaste o escribiste, ¿vale? ¿Entiendes lo que necesitas hacer en esta actividad? ¿Alguien puede decirme qué te pedí que hicieras en esta actividad?*

- Pídale a los niños que se lo expliquen y, si hay malentendidos, aclare suavemente con ellos hasta que esté satisfecho de que los niños entienden. Después de eso, dígalos a los niños que, *'Si tienes alguna duda, siempre puedes preguntarme, ¿vale? También le daremos un papel normal como este (levante una hoja de papel normal) para que cubra sus respuestas si no quiere que otras personas lo vean. Cuando termines, levanta la mano y te daremos la segunda parte de esta actividad ¡que será divertida!'*

- Entregue a cada niño que quiera completar esta actividad un método del 'viaje de la vida' y una hoja de papel normal.

Cuando los niños hayan completado sus viajes, entregue a cada uno un títere prefabricado, *'Ahora, nos gustaría que hicieras una marioneta de títere a ti mismo. A cada uno se le entregará un títere como este y unos bolígrafos de colores. Con estos bolígrafos de colores, nos gustaría que hicieras que este títere se pareciera a ti. ¿Entiendes lo que necesitas hacer en esta actividad? ¿Alguien puede decirme qué te pedí que hicieras con este títere?'*

Pídale a los niños que se lo expliquen y, si hay malentendidos, aclare suavemente con ellos hasta que esté satisfecho de que los niños entienden. Después de eso, dígalos a los niños que, *'Cuando haya terminado, por favor traiga sus títeres y el papel que dibujó o escribió sus historias de vida a uno de nosotros (investigadores). Nos gustaría que nos contaras más sobre lo que dibujaste usando tus títeres.'*

- Cuando los niños hayan terminado su 'viaje', los investigadores deben explicarle cómo usar los títeres diciendo: *'Buen trabajo haciendo este títere y dibujando tu historia. ¡Es tan colorido!'* (tratar de encontrar

cosas buenas que decir sobre el trabajo del niño para demostrar que el investigador aprecia su trabajo). *Ahora lo que me gustaría que hicieras es mover este títere por las diferentes partes de tu vida dibujando desde aquí así (mover la marioneta de un punto a otro comenzando desde 'cuando era un bebé recién nacido' hasta 'Hoy/Ahora'). Cuando muevas este títere a esta primera parte, me gustaría que me dijeras qué dibujaste en esta parte. Después de eso, puedes mover el títere a la segunda parte y contarme sobre la segunda parte. Muevamos tu títere a cada parte y luego podrás contarme toda tu historia, ¿vale?'*

Escriba lo que dicen los niños junto a los puntos relevantes usando las propias palabras del niño preguntándole primero: *'¿Te parece bien si escribo aquí lo que dijiste?'* antes de proceder a escribir sobre el trabajo del niño.

- Una vez hayas terminado, pide al niño que rellene el siguiente apartado de datos personales y comprueba que los ha completado.

Recoge los datos y organízalos bien antes de guardarlos..

- Asegúrese de agradecer a los niños después del último método y haga un seguimiento con ellos diciéndoles: *'¿Te gustó la actividad? Espero que lo hayas hecho. Muchas gracias por hacer títeres tan hermosos y compartir tus historias con nosotros. Nos gustó mucho pasar tiempo contigo. Ahora vamos a regresar a nuestra oficina y miraremos los dibujos de todos y veremos lo que todos dicen. Luego te contamos lo que averiguamos pero no te preocupes; No se utilizarán los nombres de nadie. No compartiremos ninguna respuesta con sus nombres. Sólo vamos a decir cuántas personas dijeron que les gustaban los chocolates y cuántas dijeron que no les gustaba ir a la escuela. ¿Está bien?'*

Directrices sobre análisis de datos cuantitativos:

Análisis de un típico *Conociendo a los niños* El proyecto utiliza varios aspectos, incluidos los cuantitativos y cualitativos, pero para mantener este método simple, solo se discutirá el análisis cuantitativo. Si necesita más información, consulte nuestro conjunto de 10 manuales sobre 'Cómo realizar investigaciones científicas con niños basadas en los derechos' de *Conociendo a los niños*.

1. El primer paso para cuantificar datos cualitativos es codificar las respuestas.
2. La mayoría de las respuestas normalmente pueden encajar en algunas categorías más amplias. (por ejemplo, respuestas como ir de compras y ver películas se pueden clasificar en "Salida"). Por lo tanto, a partir de las respuestas, se deben desarrollar categorías más amplias y significativas para este método.

*Las categorías de una sección pueden verse así:*

3. Tenga en cuenta que puede haber muchas categorías en este método, ya que las experiencias de los niños pueden variar ampliamente.
4. Una vez que este manual de codificación esté listo, cada respuesta debe codificarse con referencia al manual de codificación.
5. Luego los datos deberían tabularse y analizarse en

Categorías	Códigos	Incluye
<i>Excursión</i>	01	Ir de compras, ver películas
<i>Logros</i>	02	No. 1 en su clase, obtuvo sobresaliente, seleccionado como monitor de clase, ganó la competencia de teatro

SPSS, Microsoft Excel o cualquier otro software estadístico adecuado.

Dependiendo de la cantidad de datos y su complejidad, la codificación y el análisis de datos pueden llevar desde una semana hasta algunos meses.

Sugerencias sobre cómo incluir a los niños en el análisis y formas de retroalimentación a los niños:

1. Como se mencionó anteriormente, los niños pueden participar en el análisis. Véase más arriba.
2. Si bien la mayoría de las investigaciones se publican para adultos, los niños, particularmente aquellos que participaron en la investigación, deberían tener acceso al resultado final de la investigación. Siempre que sea posible, se debe escribir una versión infantil simplificada del informe para que los niños puedan entenderlo y obtener algunas ideas de su participación.
3. También se puede desarrollar una breve presentación en video o diapositivas del informe para niños en lugar de un informe para niños, especialmente para niños que pueden no estar alfabetizados.

La retroalimentación a los niños debe realizarse de manera oportuna para que los niños no se olviden de la investigación.

## Reflexión, adaptación y otras aplicaciones

Según los comentarios de los investigadores, este método funcionó muy bien y les permitió capturar información muy rica. Los niños estaban más que dispuestos a compartir con los investigadores sobre sus vidas, pero los niños de ciertos grupos actúan con más cuidado cuando se trata de este método.

Varios *Conociendo a los niños* Las investigaciones utilizan una versión adaptada de este método. Se puede hacer en hojas de papel más grandes, como hojas de rotafolio, si los niños también tienen muchas experiencias para compartir. Algunas de las investigaciones incluyen una investigación en la República Democrática Popular Lao para explorar la migración segura y el VIH, el Informe de los niños de Malasia al Comité de los Derechos del Niño y una investigación sobre los apátridas.

niños en Malasia. Sin embargo, las copias de los informes no están disponibles para compartir.

<b>Hoy Ahora</b>
<i>Cuando yo era un bebé recién nacido</i>
<p><b>Este es mi viaje de vida.</b> Soy una niña/niño/otro tengo.....años</p> <p>MI número de investigación es .....</p>

"Plantilla del método 'viaje de la vida'"



## AUTO RETRATO

### *Jasmin Lim en nombre de Knowing Children with Roxana Waterson*

#### *Objetivo*

Permitir que los niños expresen la imagen que tienen de sí mismos tal como son ahora y cómo imaginan que les gustaría ser cuando sean adultos jóvenes, a la edad de 20 años.

#### *Contexto*

La investigación fue realizada en Kuala Lumpur y Selangor en Malasia por *Conociendo a los niños* investigadores y en Singapur por un profesor asociado y estudiantes de la Universidad Nacional de Singapur. Todos los investigadores fueron capacitados por *Conociendo a los niños* antes de salir al campo a recolectar datos. La mayoría de las sesiones de recopilación de datos en Singapur se llevaron a cabo en clubes extraescolares, mientras que en KL y Selangor; se llevaron a cabo en aulas escolares, parques, patios de recreo, una biblioteca pública y un centro de enseñanza. Los niños que participaron eran en su mayoría de familias de ingresos medios a bajos.

### *Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia*

Se realizó una evaluación de riesgos completa de toda la investigación antes de la misma y todos los métodos se probaron con adultos antes de hacerlo con niños. Después de las modificaciones necesarias, sólo entonces se pudieron utilizar los métodos con los niños. Si bien proporciona datos muy descriptivos, pueden surgir opiniones muy personales y, en ocasiones, pueden producirse burlas entre los niños. Sin embargo, es importante señalar que cualquier forma de intimidación o burla es más una cuestión de gestión que una cuestión de

el método. Los investigadores deberán gestionar y frenar cualquier forma de intimidación o burla si se produce durante la investigación.

### *¿Qué niños?*

Los niños de 6 a 17 años han completado este método. Está diseñado tanto para niños como para niñas y debe completarse individualmente. Es posible que este método no sea adecuado para niños ciegos y niños con discapacidades físicas. Sin embargo, un método similar ("Body Map") y otros métodos de dibujo con discusión no revelaron ningún problema cuando se utilizaron con niños sordos. Por lo tanto, se espera que este método específico para esta investigación pueda ser adecuado para niños sordos con la ayuda de intérpretes de lengua de signos, aunque no se haya puesto a prueba con el grupo.

También ayuda a los niños a relajarse si, al comienzo de la investigación, se les recuerda que la investigación no es una prueba y que no deben tener miedo de decir lo que realmente piensan, incluso si sus respuestas pueden ser diferentes a las de los demás.

### *Quién realizó la investigación utilizando este método*

*Capacidades esenciales del investigador:*

- Capacitado en protección infantil, ética en la investigación y cómo utilizar el método con niños antes de participar en la investigación (esto se puede hacer internamente)
- Debe tener experiencia en completar los métodos por sí mismos.
- Capacidad para comunicarse con fluidez y correctamente en el lenguaje hablado y escrito que utilizan los niños.
- Bien organizados para que puedan codificar y analizar datos.
- Miembro del equipo comprometido, responsable y bien organizado.
- Experiencia trabajando con niños de 5 a 8 años;
- Conocimiento de los derechos del niño.



También es importante que un investigador sea alguien con quien los niños puedan conectarse y en quien puedan confiar. Idealmente, no deberían ser personas que tengan poder sobre los niños o una relación cercana con ellos (por ejemplo, padres o maestros).

En última instancia, el supervisor es responsable de garantizar que todo vaya bien en cualquier investigación. En el campo, debe haber al menos un supervisor que esté capacitado en los derechos del niño, tenga experiencia en investigaciones con niños y sea conocido por la comunidad (al menos desde el contacto inicial). Idealmente, el equipo de investigación debería incluir personas con diferentes conocimientos especializados que puedan atender eficazmente al grupo objetivo. Será útil que un consejero infantil forme parte del equipo pero, si eso no es posible, puede ser útil ponerse en contacto con consejeros infantiles adecuados para fines de derivación.

No es esencial que los investigadores tengan experiencia específica en análisis en SPSS, aunque sería útil. Independientemente de que los investigadores tengan o no conocimiento o experiencia en este aspecto, se llevará a cabo un taller de análisis para enseñar a los investigadores los tipos de análisis (tanto cualitativos como cuantitativos) necesarios para la investigación específica (que pueden diferir de una investigación a otra).

## Materiales necesarios y Calidades del entorno

- Plantilla de hoja de rotafolio del autorretrato.
- Cinta adhesiva
- Formularios para dibujar autorretratos (1 para cada niño y algunos de repuesto)
- Rotuladores/lápices de colores
- Lápices
  - Borradores
  - Gobernantes
- Superficie dura (como portapapeles)
- Hojas de papel simples (para que los niños cubran las respuestas)

Preferiblemente, esto debe llevarse a cabo en una habitación tranquila en el interior, donde haya sillas y mesas disponibles. De lo contrario, se puede proporcionar una superficie dura, por ejemplo, portapapeles.

para que los niños dibujen. A veces los niños se sienten incómodos al compartir sus respuestas con amigos u otras personas a su alrededor. Por lo tanto, podría resultar útil una hoja de papel normal para que los niños cubran su trabajo.

## Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación

Como se explicará más adelante, a los niños se les mostrará una plantilla del método y se les darán instrucciones sobre cómo completarlo. Las instrucciones se hacen deliberadamente generales para que el investigador pueda capturar una fuente de información más rica. Sin embargo, parece ser más difícil de conceptualizar para algunos niños pequeños. Por lo tanto, es posible que los investigadores necesiten hacer que las instrucciones sean aún más concretas para que los niños más pequeños puedan comprenderlas.

Los comentarios de los investigadores que han utilizado este método revelaron que la mayoría de los niños lo encuentran interesante y se esfuerzan mucho en ello. Sin embargo, los niños a los que no les gusta dibujar lo encuentran tedioso y prefieren describirlo por escrito. El investigador debe saber que esto también es aceptable, ya que a los niños se les debe permitir expresarse en formas con las que se sientan cómodos.

La tarea de involucrar a los niños en el análisis radica en la posibilidad de simplificar el proceso para los niños. Los investigadores pueden primero examinar los datos y decidir cómo los niños pueden ayudar y cómo se les pueden presentar los datos para ayudar con el análisis. Tareas simples como contar el número de caras infelices en los dibujos del "ahora" versus las caras felices en los dibujos de "los 20 años" pueden revelar ciertos patrones.

Además de eso, los niños pueden brindar retroalimentación sobre ciertas respuestas. Los investigadores pueden preguntar esto a los niños diciendo, por ejemplo, *"Muchas chicas dicen que quieren dejarse el pelo largo cuando tengan 20 años, ¿por qué crees que muchas chicas dicen esto?"* Los niños y las niñas pueden tener opiniones diferentes a estas, lo que puede resultar muy útil. Estas respuestas pueden proporcionar información que se puede utilizar para fundamentar el análisis numérico del informe.

Además, los niños también pueden proporcionar comentarios y sugerencias sobre posibles mejoras que se pueden realizar en el método. Por ejemplo, los investigadores pueden preguntar:



- ¿Qué piensas de esta actividad?
- ¿Qué te gustó sobre eso?
- ¿Qué no te gustó de esto?
- ¿Puedes decirnos cómo podemos mejorar esta actividad para que niños como tú puedan disfrutarla más?

También se pueden hacer preguntas similares para recibir sugerencias para el campo de investigación en su conjunto. Por ejemplo, "¿Qué le gustaría cambiar en el comedor de su escuela para mejorar la comida para los niños?". Estas retroalimentaciones deben adquirirse utilizando métodos de taller creativos y adaptados a los niños para que se pueda maximizar la participación de los niños en la provisión y que no se desinteresen.

Los investigadores también deben ser conscientes de que prometen confidencialidad y anonimato. Quizás sea necesario explicarles a los niños que puede haber algunos niños que ayuden a los investigadores a analizar su trabajo. Esto significa que *'Es posible que puedan ver tu trabajo, pero no sabrán que lo hiciste porque no habrá nombres en él.* Tenga en cuenta estos aspectos cuando enseñe a los niños a analizar datos y la importancia de la confidencialidad.

Si hay tiempo extra y si los niños quieren hacer una copia ellos mismos, se les puede dar un método en blanco (sin la sección de detalles personales) para que lo dibujen y lo lleven a casa.

### Tiempo necesario

La aplicación de este método puede tardar hasta 15 minutos.

- 3 minutos – introducción
- 10 minutos – dibujo
- 2 minutos - cierre

La cantidad de tiempo necesaria para realizar el análisis y la retroalimentación de este método depende de la cantidad de datos recopilados y de la complejidad de la investigación en su conjunto.

## Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información

Antes de comenzar con este método, coloque la plantilla del rotafolio para explicar a los niños de qué se trata el método y qué deben hacer antes de dejarles decidir si quieren participar o no. El investigador puede hacer esto diciendo: *'Para esta actividad, nos gustaría que dibujaras. No te preocupes. Es muy fácil. en esta caja* (gesto hacia el cuadro de la izquierda), *nos gustaría que hicieras un dibujo de cómo te ves ahora. Luego, en el siguiente cuadro, haz un dibujo de cómo quieres lucir cuando tengas 20 años. ¿Entiendes lo que tienes que hacer en esta actividad? ¿Alguien puede decirme qué te he pedido que hagas?*

Compruebe la comprensión pidiendo a los niños que repitan lo que acaba de decir y siga corrigiéndolos suavemente hasta que esté satisfecho de que todos entienden. Asegúrele a los niños que no se trata de una evaluación de sus dibujos diciéndoles: *"No te preocupes. Esto no es una prueba, así que no tienes que preocuparte por no dibujar bien. Haz tu mejor esfuerzo, ¿de acuerdo?"*

Entregue a cada niño un método, un lápiz, una goma de borrar, una regla y un juego de lápices o bolígrafos de colores. Si no hay suficiente material de oficina para todos, los niños pueden compartirlo. Proporcione a cada niño una hoja de papel normal para cubrir sus respuestas. Explique a los niños que pueden usar estos elementos para la actividad diciendo: *'Puedes usar estos bolígrafos de colores, lápices, borradores y reglas para esta actividad si lo deseas. Pero si no hay suficientes para todos, compártanlo y túrnense para usarlo. También te daremos un papel como este. (levante una hoja de papel normal) para cubrir sus respuestas si no le gusta que otras personas miren sus respuestas. Cuando hayas terminado la actividad, tráenos tu dibujo y cuéntanos qué has dibujado. ¡Estaremos muy contentos de ver tus dibujos!'*

Directrices sobre análisis de datos cuantitativos:

Análisis de un típico *Conociendo a los niños*El proyecto utiliza varios aspectos, incluidos los cuantitativos y cualitativos, pero para mantener este método simple, solo se discutirá el análisis cuantitativo. Si necesita más información, consulte *Conociendo a los niños*Conjunto de 10 manuales sobre 'Cómo realizar investigaciones científicas basadas en los derechos con los niños'.

El primer paso para cuantificar datos cualitativos con este método es redactar un manual de codificación que contenga códigos para las respuestas.

La mayoría de las respuestas normalmente pueden encajar en algunas categorías más amplias. (por ejemplo, respuestas como zapatos, camisa y vestido se pueden clasificar en 'Vestimenta'). Por lo tanto, a partir de las investigaciones, se deben desarrollar categorías más amplias y significativas para cada sección del método (por ejemplo, un conjunto de categorías para "Este soy yo ahora" y otro para "Así es como me gustaría verme cuando tenga 20 años"). viejo).

Las categorías de una sección pueden verse así:

Este soy yo ahora

Categorías	Códigos	Incluye
<i>Buen mozo</i>	01	bonito, guapo, hermoso
<i>Inteligente</i>	02	inteligente, inteligente, creativo

Una vez que este manual de codificación esté listo, cada respuesta debe codificarse con referencia al manual de codificación.

Luego los datos deben tabularse y analizarse en SPSS, Microsoft Excel o cualquier otro software estadístico adecuado.

Dependiendo de la cantidad de datos y su complejidad, la codificación y el análisis de los datos pueden llevar desde una semana hasta algunos meses.

Sugerencias sobre cómo incluir a los niños en el análisis y formas de retroalimentación a los niños:

Como se mencionó anteriormente, los niños pueden participar en el análisis. Véase más arriba.

Si bien la mayoría de las investigaciones se publican para adultos, los niños, en particular aquellos que participaron en la investigación, deberían tener acceso al resultado final de la investigación. Siempre que sea posible, se debe escribir una versión infantil simplificada del informe para que los niños puedan entenderlo y obtener algunas ideas de su participación.

<b>Mis autorretratos: ahora y en el futuro</b>	
Este soy yo ahora	Así es como me gustaría verme cuando tenga 20 años
<b>Estos son mis autorretratos</b>	
Mi número de investigación es ..... <b>tengo.....años</b> soy una niña/niño/otro ..... <b>Soy malayo/chino/indio/otro .....</b>	

*Plantilla del método 'autorretrato'*

Una breve presentación en video/presentación de diapositivas para niños. La parte del informe también puede desarrollarse en lugar de un informe adaptado a los niños, especialmente para los niños que tal vez no estén alfabetizados.

La retroalimentación a los niños debe hacerse de manera oportuna para que los recuerdos de la investigación que tengan no se desvanezcan.

## Reflexión, adaptación y otras aplicaciones

Para hacer las cosas más divertidas para los niños, este método se puede realizar como una actividad grupal con el método Body Mapping. Se puede pedir a los niños que dibujen un cuerpo de tamaño natural de cómo les gustaría verse a los 20 años o cuál es el cuerpo "ideal" para las niñas y los niños a los 20 años. Se pueden anotar las discusiones entre los niños y las diferencias en las percepciones entre los niños de diferentes géneros y diferentes edades pueden ser muy interesantes de ver.

El dibujo con discusión es ampliamente utilizado por *Conociendo a los niños*, por ejemplo en Vietnam, Malasia y Camboya para ayudar a comprender la vida de los niños en una zona, y en Singapur y Nepal para explorar cuestiones relacionadas con la imagen corporal, la identidad y el estado de ánimo. Sin embargo, las copias de los informes no están disponibles para compartir.



## PARA NIÑOS ENTENDIMIENTOS DE BIENESTAR/ ENFERMEDAD

*Gina Crivello*

### Objetivo

- Identificar los criterios mediante los cuales los niños entienden el bienestar en una cultura o comunidad particular.
- Generar información con los niños sobre las cosas que apoyan o amenazan el bienestar infantil en sus localidades.

### Contexto

Este ejercicio fue desarrollado originalmente por Jon Hubbard, Director de Investigación del Centro para Víctimas de Tortura en Minneapolis, Minnesota (EE.UU.), y se ha utilizado con adolescentes en Sri Lanka (Armstrong et al. 2004).

Investigadores que trabajan en el contexto de un estudio internacional sobre la pobreza infantil (*Vidas jóvenes*) adaptaron el método para su uso con niños más pequeños en contextos rurales y urbanos en Etiopía, India (estado de Andhra Pradesh), Perú y Vietnam.

### Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia

Este ejercicio se realiza a menudo en un entorno grupal, y pueden existir diferencias sociales y de poder entre los niños, por un lado, y entre los investigadores niños y adultos, por el otro.

- Es posible que los niños quieran referirse a uno de los niños o niñas del grupo como el niño que, en su opinión, representa a alguien a quien le está yendo bien o mal. en la vida. Para evitar esto, se pide a los niños que piensen en alguien que no esté presente en la sala/grupo, y que no di el nombre en voz alta ('mantén el nombre en tu cabeza')<sup>2</sup>
- La discusión debe mantenerse general para lograr una idea de los puntos de vista normativos, refiriéndose a los "niños en la comunidad" en lugar de centrarse en la experiencia individual (esta última puede explorarse por separado a través de discusiones individuales).
- Los investigadores adultos deben tener cuidado de no llamar la atención sobre las diferencias materiales y el estatus entre ellos y los demás (por ejemplo, vestidos y joyas) o uso de teléfonos móviles caros que pueden influir en las respuestas de los niños

### ¿Qué niños?

El método funciona bien en un entorno grupal (de hasta cinco niños), aunque podría adaptarse para uso individual; Se ha utilizado con niños y niñas de hasta 6 años. 'Bienestar' es un concepto abstracto tanto para niños como para adultos. Puede resultar difícil traducirlo al idioma local correspondiente y puede que no sea un término utilizado en el habla cotidiana. Por lo tanto, es importante que el facilitador utilice preguntas sencillas para obtener información de los niños sobre sus puntos de vista sobre el bienestar. Por ejemplo, al construir una imagen de una niña a la que le va bien en la vida, el facilitador podría preguntar: "¿Cómo dibujaré su boca? ¿Está sonriendo? ¿Está frunciendo el ceño? ¿En el centro?"; y luego, "¿Por qué está sonriendo?"

El facilitador generalmente produce un dibujo grupal que representa una recopilación de las respuestas de los niños a preguntas sobre cuáles consideran que son los criterios para el bienestar infantil en su comunidad. Se puede invitar a los niños a colorear o dibujar durante la conversación; esto es principalmente para mantener su atención y hacerlos sentir cómodos, aunque los niños de este grupo de edad pueden tener una experiencia limitada coloreando o dibujando. El facilitador puede llamar directamente a los niños.

<sup>2</sup>Young Lives está financiado por la ayuda del Reino Unido del Departamento de Desarrollo Internacional (DFID) de 2001 a 2017 y cofinanciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de los Países Bajos de 2010 a 2014 y por Irish Aid de 2014 a 2015. [www.younglives.org](http://www.younglives.org). Reino Unido.

con una pregunta y puede utilizar el dibujo principal como guía.

## Quién realizó la investigación utilizando este método

El ejercicio requiere fuertes habilidades de facilitación, en particular la capacidad de utilizar preguntas y dibujos para obtener información de grupos de niños pequeños, como si estuvieran construyendo una historia juntos. Sin embargo, no se requieren conocimientos o habilidades especializados. El ejercicio se beneficia de tener dos investigadores trabajando juntos, uno facilitando la discusión, el otro tomando notas.

## Materiales necesarios y cualidades del entorno

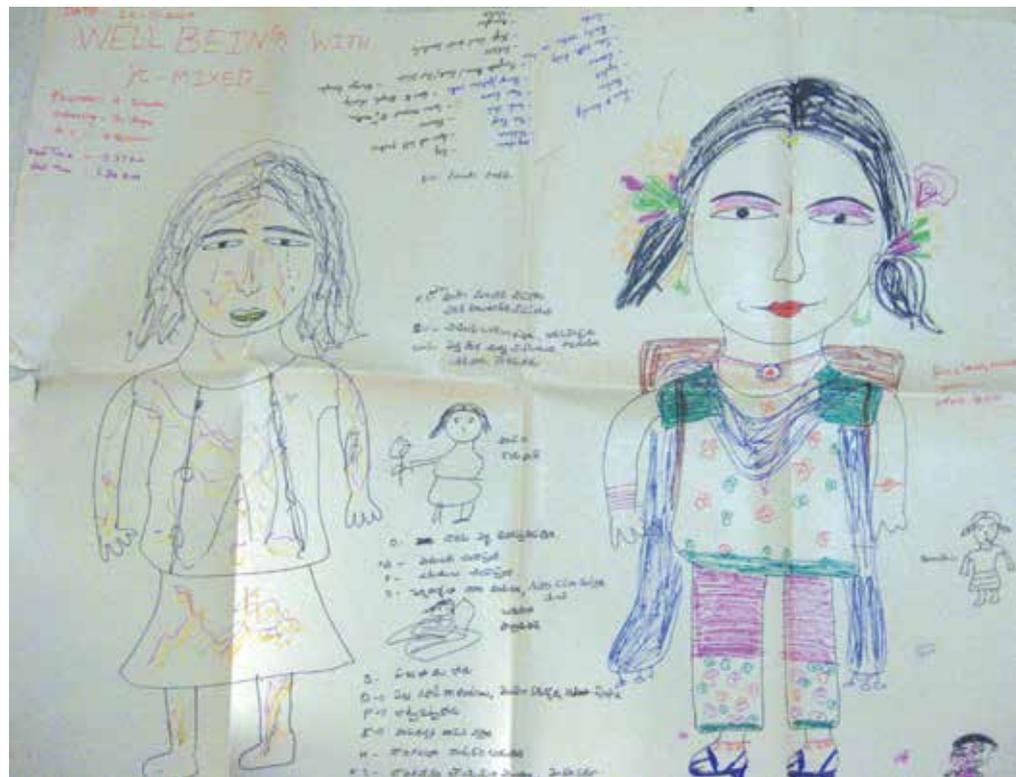
Materiales para los facilitadores: hoja de papel para dibujar (grande, si está disponible); marcador(es) para dibujar; cuaderno y bolígrafo/lápiz para tomar notas. Los recursos adicionales pueden incluir un dispositivo de grabación de audio (si se desea recuperar una grabación de audio de la conversación); cámara digital (para crear un registro de los dibujos de los niños o de la producción del facilitador).

Materiales para niños (opcional): hojas de papel en blanco para cada niño o dibujos para que los coloreen; crayones variados o lápices de colores (cuando estén disponibles).

El entorno: lo ideal es que el entorno sea familiar para los niños y sus familias (por ejemplo, un aula de escuela o salón comunitario) y la ubicación no presentará demasiadas distracciones. El uso de una mesa y sillas de tamaño adecuado facilita el aspecto de dibujo de este ejercicio, pero no es esencial.

## Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación

La aplicación del método es más directiva que no directiva, aunque existe cierta flexibilidad.



- El método en sí es fácilmente comprensible para los niños pequeños en la medida en que es una experiencia compartida de hablar y dibujar/colorear.
- El propósito del método puede explicarse en términos simples. Por ejemplo, si el investigador no pertenece a la comunidad, el propósito podría ser: *"para que me cuentes cómo es vivir en [localidad], las cosas que son buenas para los niños y las cosas que son malas."* Pueden seguir preguntas específicas que obtengan indicadores de bienestar de los niños.



- A los niños que deseen dibujar se les puede pedir que hagan un dibujo de un niño o niña que conozcan y que esté bien en la vida y sea feliz; y/o una niña/niño que no le va bien/triste. Esta actividad puede continuar mientras el facilitador hace el dibujo del grupo.
- Los niños crean significado e interpretación al contar historias sobre su vida cotidiana. Se les invita a reflexionar sobre las respuestas de los demás y sobre sus datos colectivos, por ejemplo, *'María piensa que el río es un lugar aterrador para los niños de tu edad. ¿Qué sienten todos los demás? ¿Por qué?'* Sin embargo, si el método se utiliza como parte de un ejercicio de investigación más amplio, los datos generados a partir de este método en particular deberán analizarse e interpretarse junto con otras fuentes de datos (por ejemplo, datos recopilados a través de narraciones, mapeos o encuestas) y contextualizarse dentro del contexto. literatura relevante; Este nivel de análisis está más allá de la capacidad de los niños muy pequeños.
- Si los niños hacen dibujos, es útil hacer un registro digital de ellos para la investigación y permitir que los niños se los lleven a casa. Los dibujos en sí (producidos por los niños o por el facilitador) no son datos y no deben "analizarse" por sí solos; más bien, la conversación que se produce en torno a los dibujos es la principal fuente de datos.

### Tiempo necesario

Aprox. 30 minutos

## Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información

El objetivo básico es identificar los criterios mediante los cuales los niños entienden el bienestar en una cultura o comunidad particular. Se pide a los niños que piensen en un niño que conocen (del mismo sexo y edad) y que, en su opinión, le está yendo bien en la vida. Luego deben pensar en las cosas de este niño que indican que le está yendo bien. Las características identificadas por el niño pueden considerarse indicadores de bienestar. Se puede formular la misma línea de preguntas en relación con un niño que "no le va bien en la vida" o que se siente mal. Los indicadores generados por el grupo se pueden agrupar y clasificar. (*que es lo mas*

*importante*) por los niños (aunque la clasificación puede resultar difícil para los niños pequeños).

Los siguientes pasos describen una posible forma de llevar a cabo esta actividad, pero son flexibles y deben adaptarse a grupos particulares de niños dependiendo de sus formas preferidas de comunicarse. El ejemplo comienza con una discusión sobre el "malestar" infantil (esto es opcional y es posible que el investigador desee centrarse únicamente en el bienestar). La discusión comienza con el "malestar", de modo que la conversación termina con una discusión sobre el "bienestar", terminando con una nota más positiva.

### Paso 1: Explicar

Explique a los niños que desea aprender más sobre una localidad y cómo es crecer allí.

### Paso 2: Piense en un niño al que no le va bien (malestar)

Es importante dedicar algo de "tiempo para pensar" antes de pedir a los niños que comiencen a dibujar o antes de que el facilitador comience a dibujar. Puedes pedir a los niños que cierren los ojos y piensen en todos los niños y niñas de su edad que conocen que viven en la localidad. *'Ahora imagina a una niña o un niño de aproximadamente tu edad. Si le preguntaran ¿Básicamente les está yendo bien?' se podría decir 'No, no les está yendo nada bien'.*

Díales que no digan el nombre del niño en el que han pensado, sino que se lo guarden para sí mismos.

### Paso 3: dibujo del malestar

Si los niños desean dibujarse ellos mismos, proporcione a cada niño una hoja de papel doblada en dos (con un lado izquierdo y otro derecho), o dos hojas de papel separadas. Asegúrese de que los nombres de los niños estén al dorso (pueden escribir sus nombres o el investigador puede ayudarlos). Pida a los niños que dibujen en un lado del papel una escena/imagen del niño a quien la vida no le va bien.

Si los niños no desean dibujar, el facilitador puede crear un dibujo colectivo para el grupo (cuatro dibujos que representen el malestar y el bienestar de niñas y niños, respectivamente, ya que se trata de un grupo mixto).

Fomente la conversación con varias indicaciones. Por ejemplo:

'Imagínense una chica a la que no le va muy bien en la vida. Dime cómo es ella. ¿Cómo es su cuerpo? ¿Cómo es su cara? ¿Cómo dibujaré su boca? ¿Qué pasa con su cabello? ¿Dónde vive? ¿Cómo es su casa? ¿Cómo es su familia? ¿Qué hace ella en casa? ¿Quiénes son sus amigos? Etc.

Las respuestas de los niños se pueden representar en el dibujo y también en forma de lista registrada a lo largo de la conversación.

#### *Paso 4: discusión sobre el malestar*

Si los niños han elegido dibujar sus propias imágenes de "malestar infantil", pida a cada niño que muestre su dibujo al grupo y explique lo que sucede en el dibujo.

Consejo: Para animar a los demás a prestar atención, asegúrese de que el niño levante el dibujo de la mesa y lo muestre al grupo; o el facilitador puede optar por sostener el dibujo mientras el niño explica.

Haga que cada niño describa su imagen.

Pregunte: '¿En qué aspectos no le va bien a este niño?' (o '¿Cómo sabes que no les está yendo bien?') '¿Dónde está?' '¿Qué está haciendo?' '¿Con quien esta ella?' etc.

#### *Paso 5: Piense en un niño al que le va bien (bienestar)*

Haga que los niños vuelvan a cerrar los ojos. Luego pídale que,

*'Piensa en una niña/niño (mismo género) ¿Quién tiene más o menos tu edad? Si te preguntaran: "¿Básicamente les va bien?", podrías decir "Sí, les va bien".*

Díales que no digan el nombre del niño en el que han pensado, sino que lo mantengan en secreto en su cabeza.

#### *Paso 6: Dibujar a un niño que le va bien*

El facilitador comienza un nuevo dibujo que representa a un niño o una niña que le va bien en la vida.

Si los niños están dibujando sus propias imágenes, pídale que hagan un dibujo del niño en el que estaban pensando y al que le va bien en la vida.

Si el facilitador está haciendo el dibujo principal, les hace preguntas a los niños (como arriba) para construir la imagen.

Si los niños han dibujado sus propias imágenes, pídale a cada niño que presente su dibujo y explique lo que sucede en la imagen.

Preguntar, '¿En qué aspectos le va bien a este niño? ¿o '¿Cómo sabes que les está yendo bien?').

#### *Paso 7 (opcional): Clasificación de indicadores individuales*

Esto generalmente se hace con niños mayores, pero algunos niños más pequeños también pueden ser capaces de clasificar.

En pequeños trozos de papel (o Post-its), el facilitador/tomador de notas puede escribir los principales indicadores de bienestar mencionados por los niños, por ejemplo "va a la escuela"; 'mamá no le pega', 'mucho comida', etc.'

Como grupo, haga que los niños clasifiquen los tres indicadores más importantes de bienestar y expliquen su razonamiento. Pueden hacerlo "votando".

Pídale que hagan lo mismo con los indicadores de malestar, explicando los motivos del pedido. Pregúnteles qué podría mejorar la vida del niño que tiene la peor vida.

Alternativamente, si los niños han producido sus propias imágenes, pueden votar qué imagen representa "la mejor vida" y la "peor vida" para los niños, y crear un debate en torno a esta clasificación.

#### *Cerrando la conversación*

Al final, agradezca a los niños por su participación y pregúnteles si tienen algún comentario o pregunta que les gustaría agregar.

## Reflexión, adaptación y otras aplicaciones

El propósito de este método es obtener indicadores del bienestar infantil desde la perspectiva de los niños. Otros métodos que se pueden combinar con esto incluyen "día feliz/día triste", donde se invita a los niños a dibujar un "día feliz" y un "día triste" y discutir las fuentes de felicidad y tristeza. Las conversaciones individuales o las discusiones en parejas pueden generar información sobre las experiencias individuales de los niños (gustos y disgustos, preocupaciones y esperanzas, roles y responsabilidades; uso del tiempo, etc.). El mapeo comunitario complementa estos métodos con información sobre los entornos locales de los niños, los lugares que los hacen sentir seguros/inseguros, sus viajes a la escuela; y uso del espacio fuera del hogar. Las conversaciones con los cuidadores proporcionan información sobre las circunstancias del hogar, las experiencias de crisis, el acceso a recursos y servicios, etc.

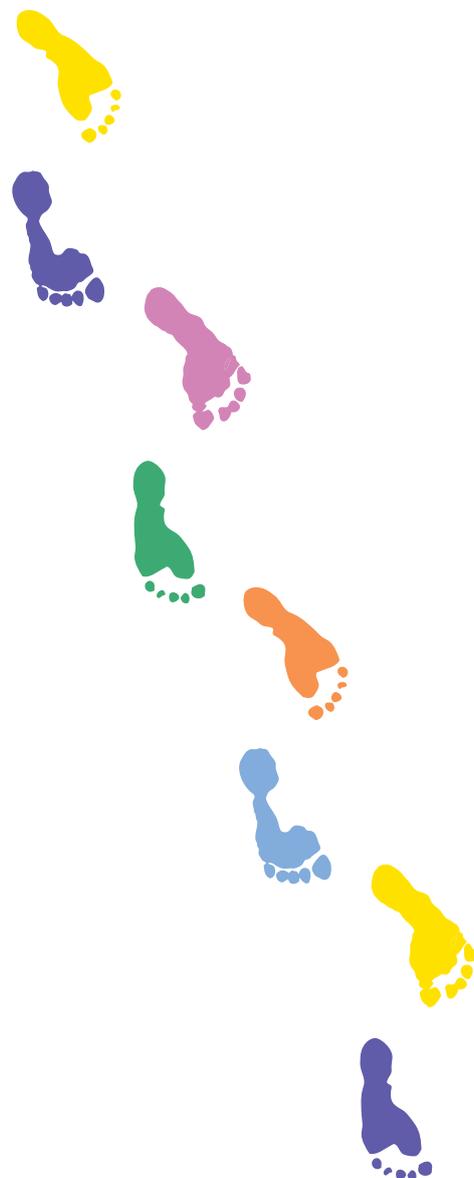
## Referencias útiles

Ames, P., Rojas, V. y Portugal, T. (2010) Métodos para la investigación con niños: Lecciones aprendidas, desafíos y propuestas desde la experiencia de Niños del Milenio en el Perú retos y caminos a seguir a partir de la experiencia de *Vidas jóvenes en Perú* Nota Metodológica 1. <http://www.ninosdelmilenio.org/wp-content/uploads/2012/10/nm1.pdf>.

Armstrong, M., Boyden, J., Galappatti, A. y Hart, J. (2004) *Métodos piloto para la evaluación del impacto de programas psicosociales en el este de Sri Lanka*, Informe final para USAID: Oxford: Centro de Estudios sobre Refugiados de Oxford [en línea] Disponible en: [www.rsc.ox.ac.uk/PDFs/rrpilotingmethods04.pdf](http://www.rsc.ox.ac.uk/PDFs/rrpilotingmethods04.pdf).

Crivello, G., Morrow, V., Wilson, E. (2013) 'Investigación cualitativa longitudinal de Young Lives: una guía para investigadores', *Nota técnica 26 de Jóvenes Vidas*, Vidas Jóvenes, Oxford.

Crivello, G., Camfield, L. y Woodhead, M. (2009) '¿Cómo pueden los niños informarnos sobre su bienestar? Explorando el potencial de los enfoques de investigación participativa dentro de Young Lives', *Investigación de Indicadores Sociales*, 90 págs.51-72.



## ECOGRAMAS (RED GRÁFICOS)

*Malcolm Hill, Ann Laybourn  
y Moira Walker*

### Objetivo

Un ecograma o gráfico de red es un diagrama que muestra cómo un individuo está vinculado a personas clave en su red social. Si corresponde, también se pueden incluir otros aspectos de la vida de la persona, como lugares, actividades y movimientos significativos. La distancia entre elementos en el diagrama puede indicar su importancia relativa o cercanía. Se pueden trazar líneas entre personas y lugares, cuyo grosor y tipo de línea varían para mostrar la fuerza y la calidad de la relación.

Hay varios formatos estándar para ecogramas disponibles tanto en versión impresa como digital. A menudo los nombres de las personas se escriben dentro de formas geométricas, que pueden diferir según el género o el tipo de relación (familia, amigo, vecino, etc.). Hemos descubierto que para los niños suele ser muy eficaz simplemente empezar con una hoja de papel en blanco y pedirle que dibuje en su red. El niño comienza con una forma que lo representa a sí mismo, luego agrega otras personas, mascotas, lugares, etc. importantes para el niño. Los niños pequeños, en particular, están muy motivados para representar las relaciones a su manera.

Este método pretende, en primer lugar, actuar como un registro completo de las principales relaciones u otras características de la vida del niño y, en segundo lugar, proporcionar un foco de discusión. También puede ser un ejercicio útil para romper el hielo y conocer al niño al comienzo de una entrevista, mientras le deja el control de quién y qué incluir o dejar fuera. El gráfico actúa como un foco útil de conversación, que puede experimentarse como más relajada porque no hay contacto visual directo. A menudo los niños comentan espontáneamente sobre cada persona u otro objeto mientras dibujan. El entrevistador insta al niño a que explique cuestiones pertinentes al tema de investigación. Especialmente para estudios sobre la familia y otras relaciones, el ecograma también proporciona una herramienta útil.

punto de referencia a lo largo de la entrevista, recordando tanto al entrevistador como al niño acerca de las personas relevantes al hacer preguntas como "¿con quién juegas?" O "¿con quién hablas de cosas privadas? Cuando sea apropiado, el entrevistador puede preguntar sobre lagunas (por ejemplo, 'has dibujado a la abuela, ¿qué pasa con el abuelo?') o contradicciones y tensiones aparentes ('¿te importaría decir por qué le tienes miedo a tu amigo?').

### Contexto

Hemos utilizado gráficos estándar y diagramas elaborados por nosotros mismos en varios estudios cualitativos diferentes con niños en Escocia. Algunos se han centrado en las relaciones familiares, mientras que otros se han centrado en temas más generales cuando todavía es útil comprender cómo la red social de los niños afecta ese tema y viceversa.

### Consideraciones éticas

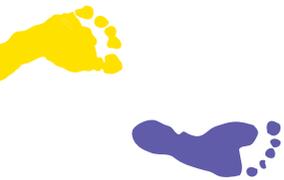
Los niños participaron con el consentimiento por escrito de los padres y sólo cuando ellos mismos estaban dispuestos a participar. Prometimos que nadie sería nombrado o identificado en ningún informe de la investigación.

Generalmente los datos se han presentado en términos agregados. En un estudio quisimos incluir una selección de diagramas infantiles en una publicación para padres. En este caso, incluimos esta información en nuestra explicación inicial de la investigación a padres e hijos y luego verificamos cuidadosamente con los niños, si sus imágenes fueron seleccionadas, que seguían estando contentos de poder usarlas de esta manera.

Los ecogramas también son utilizados por profesionales que buscan ayudar a los niños. En un contexto de investigación es importante tener claro que la postura del entrevistador es empírica y no terapéutica.

### ¿Qué niños?

El método es lo suficientemente flexible como para usarse en un amplio rango de edades. Siempre que un niño sea capaz de comunicarse verbalmente, no se requiere alfabetización ya que el investigador puede escribir nombres y otros detalles relevantes.



## ¿Quién llevó a cabo la investigación?

Los estudios fueron realizados por nosotros mismos; Combinamos experiencia en investigación y trabajo social. Por eso estábamos acostumbrados a comunicarnos con niños pequeños y a tratar con grupos. Además, esperamos haber podido reconocer si un niño se mostraba reacio a hablar de determinadas relaciones y no presionar en tales casos. El método podría ser utilizado por cualquier persona con sensibilidad hacia los niños.

## Materiales necesarios y entorno.

Una gran ventaja de este método es que se necesita muy poca preparación o equipo. Pueden ser suficientes hojas de papel y crayones de colores. Los diagramas estándar están disponibles o se pueden crear fácilmente electrónicamente.

Normalmente hemos utilizado estos métodos en el hogar del niño, pero podrían emplearse en cualquier lugar donde el niño se sienta cómodo.

## Solicitud

El ecograma es de gran ayuda cuando el foco de un estudio está relacionado con las principales relaciones, actividades o uso de diferentes espacios por parte de los niños. También puede ayudar a comprender el contexto de una característica más específica de la vida de un niño.

## Tiempo necesario

Cuando el ecograma es central para el tema de investigación, bien puede llevar media hora o más producir el diagrama y explorar verbalmente el significado de lo registrado. Cuando se utiliza principalmente para generar confianza y/o con fines contextuales, puede ser suficiente producir un resumen de las personas u otras características más importantes en unos minutos.

## Reflexiones y adaptación

Hemos descubierto que este método es muy flexible para ayudar a la discusión cualitativa de los mundos de los niños y proporcionar registros precisos y, a veces, vívidos de las relaciones clave tal como las percibe el niño. Ha resultado valioso en estudios de niños en hogares adoptivos o de crianza.

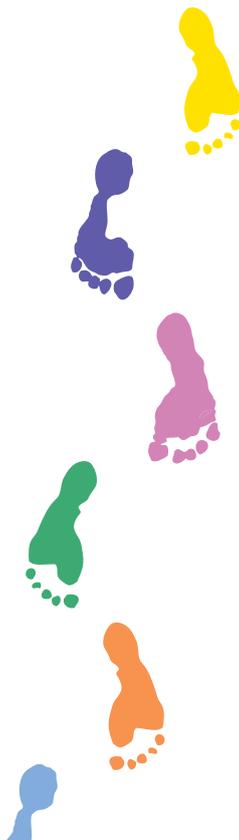
hogares, donde la inclusión u omisión de miembros de la familia biológica del niño ofrece ideas sobre la importancia de esas relaciones y oportunidades para la discusión. De manera similar, hemos descubierto que los ecogramas ayudan a los niños cuyos padres se han separado a transmitir al investigador las emociones y las implicaciones prácticas asociadas con tener padres y quizás hermanos viviendo en lugares diferentes.

## Referencias

Hill, M. y Triseliotis, J. (1990) '¿Quién crees que eres? Hacia la comprensión del sentido de identidad de los niños adoptados'. En J. Ross y V. Bergum (eds.) *Através del espejo*, Ottawa: Asociación Canadiense de Salud Pública.

Hill, M., Laybourn, A. y Borland, M. (1996) 'Involucrarse con niños de primaria sobre sus emociones y bienestar: consideraciones metodológicas', *niños y sociedad*, 10, págs.129-144.

Hill, M. (2002) 'Evaluaciones y diagramas de redes: un amigo flexible para la práctica y la educación del trabajo social'. *Revista de Trabajo Social* 2 (2) págs.233-254.



## INTERIOR 3D ESCALA- MODELO DE PREESCOLAR

*Anupama Nallari*

### *Objetivo*

El objetivo principal de este método era permitir que los niños pequeños hablaran sobre su entorno preescolar y manipularan el entorno.

### *Contexto*

Esta investigación se realizó con niños de cuatro y cinco años de edad en un preescolar ubicado en un edificio de gran altura, en una gran ciudad urbana de los Estados Unidos de América. El objetivo general de este proyecto de investigación fue identificar las fortalezas y debilidades de métodos de investigación alternativos para obtener información sobre las perspectivas de los niños sobre su entorno preescolar.

### *Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia*

Para esta investigación obtuve el consentimiento informado por escrito de los padres de los niños del preescolar. Además, le pregunté a cada niño si le gustaría participar en la investigación antes de involucrarlos en cada fase de la investigación. La persona que realiza la investigación debe estar familiarizada con las señales no verbales de los niños de este grupo de edad y poder leerlas, ya que los niños pequeños pueden cansarse fácilmente y no poder expresarlo con palabras.

### *¿Qué niños?*

Este método se utilizó con niños y niñas de cuatro y cinco años de edad en un preescolar. Los niños fueron participantes dispuestos ya que disfrutaron de la novedad de jugar con el modelo y usarlo para comunicar lo que hicieron en su preescolar y lo que les gustó y no les gustó. Tanto los niños como las niñas estaban emocionados de ser parte de la investigación.

### *Quién realizó la investigación utilizando este método*

Llevé a cabo esta investigación como estudiante de posgrado en psicología ambiental. Sin embargo, fue muy útil contar con la opinión de los maestros de preescolar sobre el nivel de detalle necesario en el modelo a escala, así como presentar el modelo a los niños.

### *Materiales necesarios y Cualidades del entorno*

Como estudiante de posgrado con recursos económicos limitados, hice el modelo yo mismo usando: papel, cartón, cartón pluma, madera de balsa, láminas transparentes y algunas cosillas. Fue realizado a escala 1:20. Hay fabricantes de modelos profesionales tanto en países mayoritarios como minoritarios que pueden hacer un modelo de este tipo utilizando material más duradero si es necesario. Estaba detallado con elementos de mobiliario tal como aparecían en el entorno real y las superficies verticales del modelo tenían imágenes reducidas de las obras de arte de los niños que aparecían en el espacio real (ver figuras 2 a 4).

Se consultó periódicamente a los maestros de preescolar durante el proceso de elaboración del modelo para conocer sus ideas y opiniones al respecto. Para las sesiones individuales y en grupos pequeños, el modelo se colocó en la sala de bloques del preescolar y se orientó de la misma manera que el preescolar real. Se instaló una cámara de vídeo en un rincón para capturar los movimientos, acciones y conversaciones de los niños alrededor del modelo. Los niños interactuaron con el modelo individualmente y en parejas.

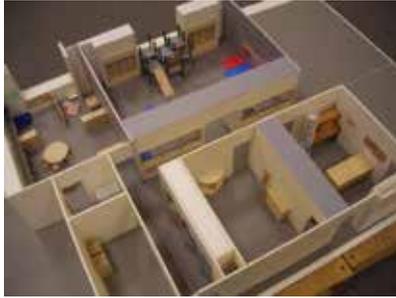


Figura 2 Vista del modelo de Ariel



Figura 3 Aula



Figura 4 Pasillo



Figura 5 Sala de juegos

## Fotografías de escalado modelo de la Preescolar

### Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación

Después de hacer el modelo a escala del preescolar, se lo presenté a los niños en su salón de clases. Para que a los niños les resultara más fácil comprender cuál era el modelo, lo comparamos con otras actividades como la construcción de bloques y algunos modelos 3D de objetos que habían hecho los niños. Los niños asociaron el modelo con una "casa de muñecas" y dijeron que era como una "casa de muñecas de su preescolar". Después de esta interacción grupal inicial con el modelo, trabajé con niños individuales o en grupos de dos y tres.

Los niños usaron el modelo para hablar sobre cómo nombraron diferentes lugares y cosas en su preescolar. También utilizaron las piezas móviles del modelo para demostrar las diversas rutinas que tenían lugar en su preescolar, como la hora de jugar, la hora de la merienda, la hora de la siesta, etc. Los niños también expresaron cómo se sintieron en varios lugares del preescolar y por qué. Hubo momentos en que los niños utilizaron el modelo a escala como parte de su juego general, como representar cómo animales, superhéroes o dinosaurios visitaban o atacaban su preescolar.

En general, los niños utilizaron el modelo a escala con facilidad. También estaban emocionados de usarlo. Después de unas semanas de uso, el modelo a escala empezó a mostrar signos de desgaste. En el futuro usaría materiales más duraderos para hacer el modelo, especialmente porque los maestros de preescolar sintieron que también sería un excelente recurso en el aula para los niños.

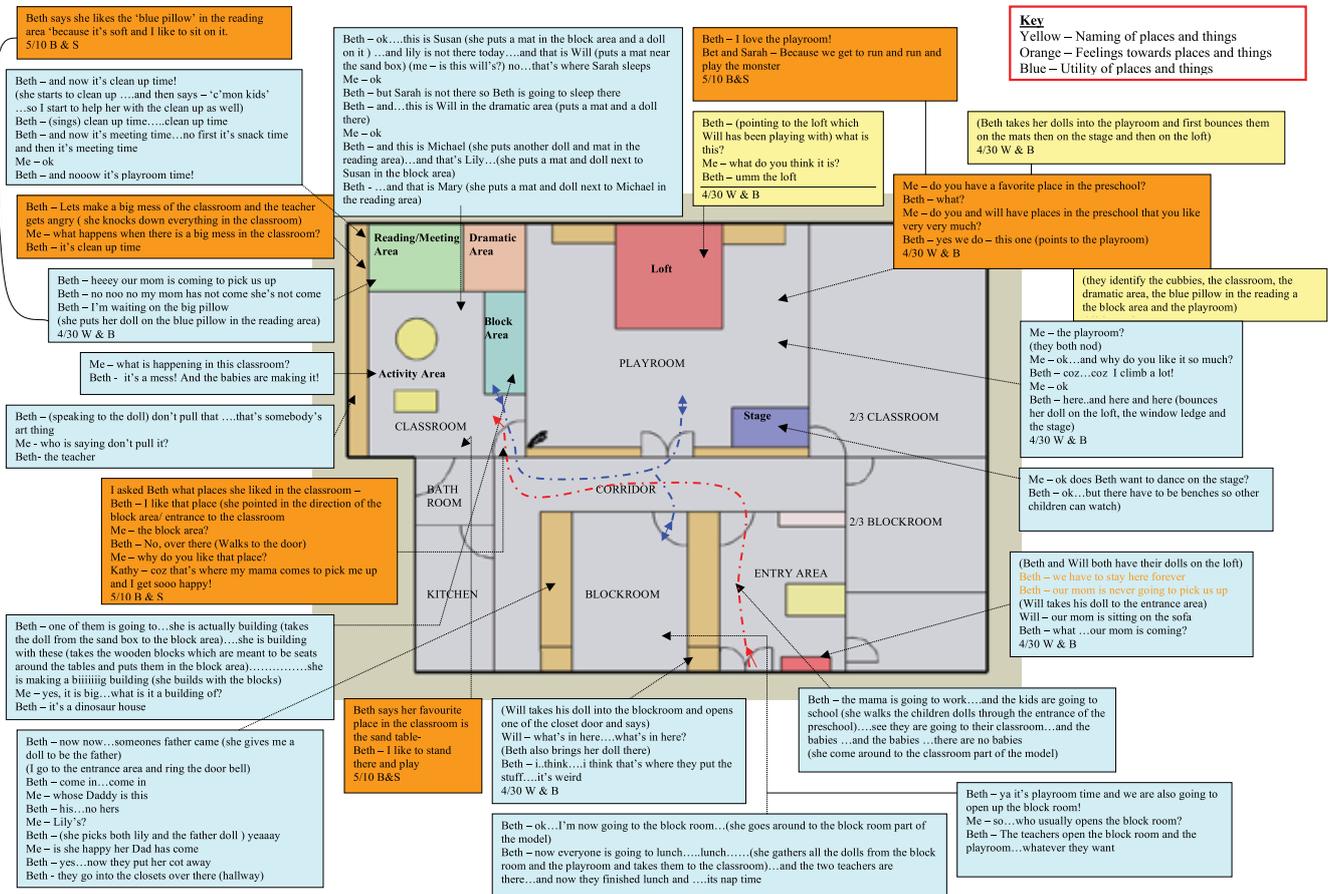
### Tiempo necesario

La presentación del modelo a escala a los niños duró 40 minutos. Realicé sesiones individuales y grupales de 20 a 30 minutos con los niños. Como este método fue uno de los varios utilizados en esta investigación, me llevó varios meses revisar, transcribir y analizar los datos.

### Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información

- Hacer un modelo a escala del preescolar. Pasé tiempo con niños en el preescolar y hablé con los maestros para determinar el nivel de detalle requerido en el modelo (20 horas).
- Presente el modelo a escala a los niños. Asegúrese de que al colocarlo esté orientado de la misma manera que el entorno físico existente. Otra opción sería presentárselo a los niños fuera del espacio físico del preescolar (40 minutos)
- Coloque el modelo en parte del preescolar y oriéntelo de la misma manera que el preescolar real. Se puede instalar una cámara de vídeo en un rincón para capturar los movimientos, acciones y conversaciones de los niños alrededor del modelo. Pregunte a los niños si les gustaría usar el modelo y si quieren usarlo solos o con amigos (20 a 30 minutos).
- Pregunte a los niños sobre sus lugares favoritos en el preescolar, qué hacen en el preescolar, lugares que les gustan y que no les gustan y por qué, si hay

Figura 6 Dibujo a escala del preescolar.



Son lugares que los hacen felices, tristes o enojados. También puede pedirles a los niños que imaginen que un muñeco pequeño es un recién llegado y preguntarles si podrían mostrarles el preescolar (20 a 30 minutos por sesión).

- Transcribir y codificar datos según temas relevantes que surjan de los datos generales recopilados. En mi investigación codifiqué los datos de acuerdo con cómo los niños nombraban lugares y objetos en su preescolar y cómo los niños usaban y sentían acerca de varios lugares y cosas en su preescolar. Anoté los datos codificados en un dibujo a escala del preescolar para su posterior análisis (Ver Fig. 6).

## Reflexión, adaptación y otras aplicaciones

Una de las principales limitaciones del método fue que los niños reflexionaban principalmente sobre los elementos del entorno físico que estaban perceptivamente presentes en el modelo. Otro punto débil es que hacer el modelo en sí es un proceso muy laborioso y que requiere mucho tiempo.

Este método se ha utilizado eficazmente en el pasado para facilitar talleres de diseño participativo con niños un poco mayores. En investigaciones anteriores, se han utilizado eficazmente modelos a escala de parques, barrios, viviendas y edificios institucionales como métodos participativos para permitir que los niños expresen sus puntos de vista sobre el medio ambiente y planifiquen y diseñen entornos que son importantes para ellos.

## CONTEXTO 'MAPA' A NIÑO DE APOYO ENTREVISTAS SOBRE HORA DEL ALMUERZO ESCOLAR EXPERIENCIA

*Helen MacIntyre y Ed Baines*

### *Objetivo*

El 'mapa' es una vista en planta del comedor de los niños, dibujada con ellos o por el investigador antes de la entrevista. El propósito del mapa es proporcionar una representación concreta de un entorno familiar para estimular el recuerdo de los niños de su secuencia de experiencias en diferentes momentos y en diferentes lugares durante una sesión particular pasada dentro de ese entorno.

### *Contexto*

La entrevista a la hora del almuerzo basada en mapas se desarrolló como parte de un proyecto piloto para explorar la naturaleza de la experiencia social de los niños en un contexto donde tienen libertad para interactuar de manera relativamente informal. La evidencia sugiere que los niños en el Reino Unido tienen cada vez menos oportunidades para este tipo de interacción informal, aunque puedan ser importantes para el sentido de bienestar de los niños. Por lo tanto, es importante desarrollar la comprensión del valor de esos momentos y también de cómo la organización adulta de las características sociales y físicas del contexto puede afectar la calidad de la vida social de los niños en tales entornos.

### *Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia*

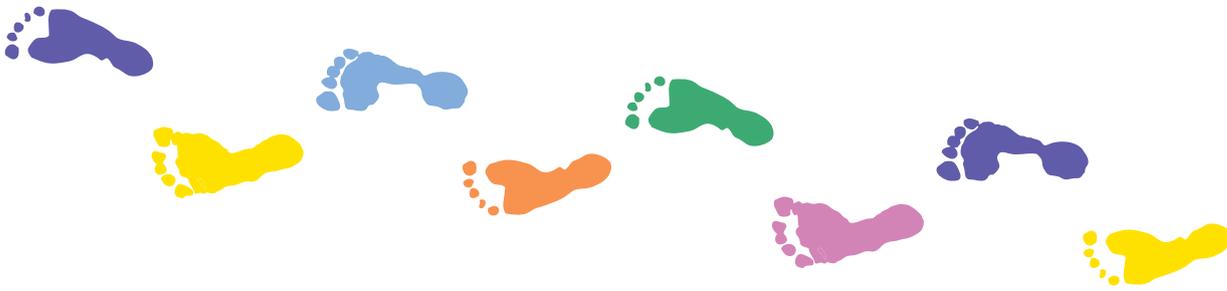
El mapa está diseñado como foco y estímulo para la entrevista y proporciona a los niños una manera de pensar en detalle sobre ejemplos reales de su experiencia social en lugar de saltar directamente a preguntas generales que pueden carecer de significado para ellos. Como tal, se pretende reducir el estrés en la situación de la entrevista al involucrarlos efectivamente en pensar en experiencias cotidianas en lugar de hacer preguntas abstractas que pueden ser difíciles de responder. Es importante que el investigador considere la comprensión del mapa por parte de los niños participantes como una representación del entorno. Nuestra experiencia al usarlo con niños de 9 y 10 años fue que no tuvieron ninguna dificultad con esto. Sin embargo, puede que este no sea el caso para todos o para los niños más pequeños. En el mejor de los casos, una falta de comprensión haría inútil el uso del mapa y, en el peor, podría hacer que la situación de la entrevista fuera más estresante en lugar de menos.

### *¿Qué niños?*

Utilizamos este método con parejas de amigos de niños de 9 a 10 años. También podría utilizarse para respaldar entrevistas con individuos o grupos más grandes de niños cuando parezca apropiado. Puede requerir adaptación para su uso con algunos niños con dificultades de aprendizaje o con niños mucho más pequeños.

### *Quién realizó la investigación utilizando este método*

La entrevista basada en mapas fue realizada por nosotros - investigadores interesados en los contextos de la vida social informal de los niños. Se utilizó para involucrar a los niños en la descripción y reflexión sobre la experiencia en un contexto particular y el mapa formó la base preliminar para las preguntas que abordaban los objetivos de la investigación. Podría utilizarse fácilmente para respaldar entrevistas realizadas por otras personas interesadas en la secuencia y naturaleza de las experiencias de los niños en otros entornos. Las habilidades utilizadas son más habilidades de entrevista que de uso del mapa per se.



## *Materiales necesarios y Cualidades del entorno*

Los materiales necesarios para hacer el mapa son lápiz, papel y regla y una superficie decente para apoyarse mientras dibuja.

Será importante que el investigador dedique algún tiempo al contexto en el que se centra la entrevista mientras la utiliza. Esto facilitará la elaboración del mapa, pero también fomentará la familiaridad con los aspectos físicos y organizativos del entorno. Durante esta sesión se puede dibujar un mapa para ayudar al investigador a recordar las características físicas. Sin embargo, puede ser preferible dibujar el mapa con los niños al comienzo de la entrevista como parte del proceso de involucrarlos en el recuerdo de su experiencia.

## *Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación*

El mapa del comedor se utilizó junto con una entrevista semiestructurada en la que se pedía a los niños que describieran y luego reflexionaran sobre su "viaje" más reciente a través del comedor. Se les pidió que se concentraran en 1. Entrada al comedor y recolección de alimentos; 2. Viaje al asiento, asiento de uno mismo y de los demás; con quién se sentaron; 3. Tiempo sentado, comida e interacción social; 4. Dejar la mesa; recoger los alimentos y salir del comedor. Se les pidió que consultaran el mapa durante su charla dibujando una línea que mostrara cómo se habían movido por el espacio, y que marcaran sus movimientos a través del comedor y dibujaran detalles que mostraran dónde se habían sentado y con quién se habían sentado.

Entonces, en este caso, el mapa se utilizó para respaldar las respuestas dentro de un marco de entrevista semiestructurada. También es posible que el mapa pueda usarse de una manera más abierta como método que permita a los niños determinar la dirección de la entrevista. Por ejemplo, se podría poner mayor énfasis en sus percepciones subjetivas de un contexto - dándoles mayor control sobre el dibujo del mapa - y en aspectos del contexto que son destacados para su experiencia, por ejemplo, simplemente pidiéndoles que digan qué sucede en el entorno o lo que hacen allí.

## *Tiempo necesario*

Se necesitan unos diez minutos con el grupo de edad de 9-10 años para que dibujen un mapa en colaboración con el investigador. En nuestro trabajo, el mapa se utilizó como base para una entrevista con un par de niños que duró aproximadamente media hora.

## *Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información*

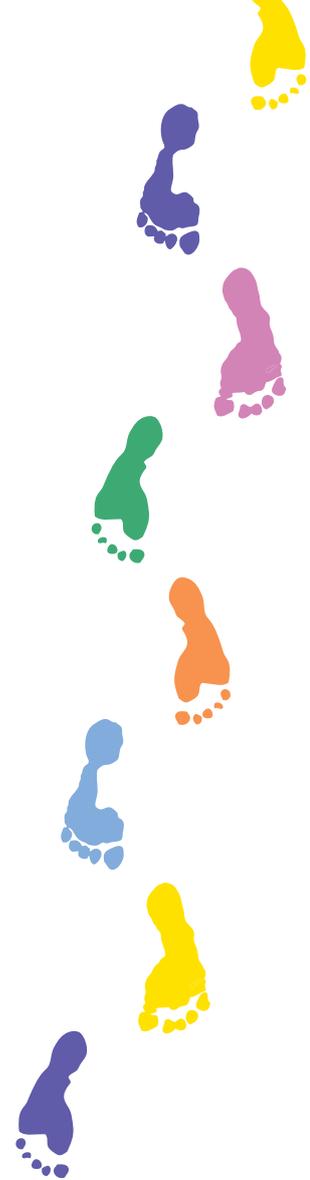
- Explicamos el enfoque de la entrevista a los niños: que estábamos interesados en saber qué les gustaba y qué no les gustaba del tiempo que pasaban almorzando juntos y especialmente si el tiempo que pasaban en el comedor ayudaba a los niños a llevarse bien entre ellos, mejor o no. Para ayudar con esto, les dijimos que queríamos que recordaran y describieran su último "viaje" a través de su comedor.
- Primero les pedimos que nos ayudaran a dibujar un mapa del comedor: se nos proporcionó un esquema ya dibujado y luego el investigador identificó y dibujó las características clave en una vista en planta.
- Después de un par de preguntas generales sobre la hora del almuerzo, se pidió a los niños que dibujaran una línea en un mapa que mostrara dónde habían entrado al comedor la última vez que estuvieron allí, mostrando y explicando adónde fueron y qué había sucedido. Se les pidió en particular que describieran cualquier interacción que tuvieran con otros niños y adultos. Se les pidió que incluyeran detalles en el mapa, como dónde se sentaban, ¿Qué niños? Se sentaron con ellos, el orden en que se sentaron los niños y el orden en que se fueron. También se les pidió que marcaran a los niños con los que jugaban en el patio de recreo después de salir del comedor. Finalmente se les pidió que dibujaran y describieran su ruta y eventos cuando salían del comedor.
- Cada etapa de su descripción fue seguida por preguntas para obtener actitudes más generales hacia su experiencia, como por qué habían hecho ciertas cosas, qué les gustó o no y si dichas experiencias eran típicas.
- Se transcribieron grabaciones de audio de las entrevistas para el análisis temático. El mapa se adjuntó al

transcripción como referencia durante el análisis. Los registros de los niños sobre con quién se sentaban y con qué niños jugaban afuera se utilizaron para examinar si el tiempo para comer se pasaba o no en compañía de un grupo social diferente.

## *Reflexión, adaptación y otras aplicaciones*

El dibujo y la discusión del mapa proporciona una actividad práctica conjunta que se basa en experiencias concretas y permite establecer una buena relación con el investigador y centra el pensamiento de los niños en el contexto de interés. El uso del mapa para estructurar la entrevista ayuda a los niños a construir una descripción, con un hilo narrativo, del uso del espacio en una ocasión particular. Esta actividad fomenta el recuerdo de eventos a lo largo del tiempo y forma la base para un pensamiento más abstracto sobre su experiencia. Un enfoque similar podría ser utilizado fácilmente por otras personas interesadas en investigar y comprender mejor el uso y la experiencia de los niños en un entorno particular.

Hemos sugerido anteriormente que la entrevista basada en mapas podría realizarse de una manera más abierta para respaldar un enfoque metodológico diferente. También podría adaptarse para su uso con niños más pequeños o para aquellos que tienen dificultades para construir y/o comprender un "mapa" en planta. Por ejemplo, se podría pedir a los niños que agreguen fotografías de características físicas al mapa y también se les podría involucrar en la toma de fotografías de partes del entorno que hayan experimentado y que sean destacadas para ellos. Luego, las fotografías podrían usarse como datos por derecho propio y también podrían mencionarse en una entrevista posterior basada en mapas. Un enfoque alternativo podría ser realizar la entrevista en el entorno cuando no esté en uso (por ejemplo, un comedor preparado para comer pero que no esté en uso en ese momento). Luego, los niños podrían demostrar físicamente un viaje reciente a través del espacio y hablar sobre su experiencia, mientras están in situ con el investigador haciendo un registro de audio y/o visual.



## JUGAR MAPAS EN JAPÓN

*Habilidades necesarias/nivel de formación*

Buenas habilidades de comunicación con niños pequeños.

*Isami Kinoshita*

*Consideraciones, protocolos y procedimientos éticos*

*Mapas de juego de tres generaciones*

Se necesitará el permiso de los padres para entrevistar a su hijo. Si es necesario, se desarrollarán protocolos que establezcan que la información sobre participantes individuales no se pondrá a disposición del público.

### Objetivo

Los entornos de juego al aire libre de los niños se han vuelto menos amigables para los niños, con calles ahora dominado por los automóviles, un aumento del miedo a la delincuencia y una reducción del número de entornos naturales dentro en urbano ajustes. Jugar mapas Se utilizan como método de investigación de ambientes al aire libre para el juego infantil en un barrio determinado.

### Diseño y métodos

Preguntas clave formuladas incluyen: sus lugares favoritos, los más visitados lugares, qué tipo de juego prefieren jugar allí, con quién jugar, etc. Estos luego se pueden ubicar en un mapa. Los padres podrán ayudar a los niños a localizar sus lugares en el mapa, pero deben tener cuidado de no interferir mientras los niños hablan. El investigador también debe asegurarse de obtener las respuestas del niño, y no de los padres.

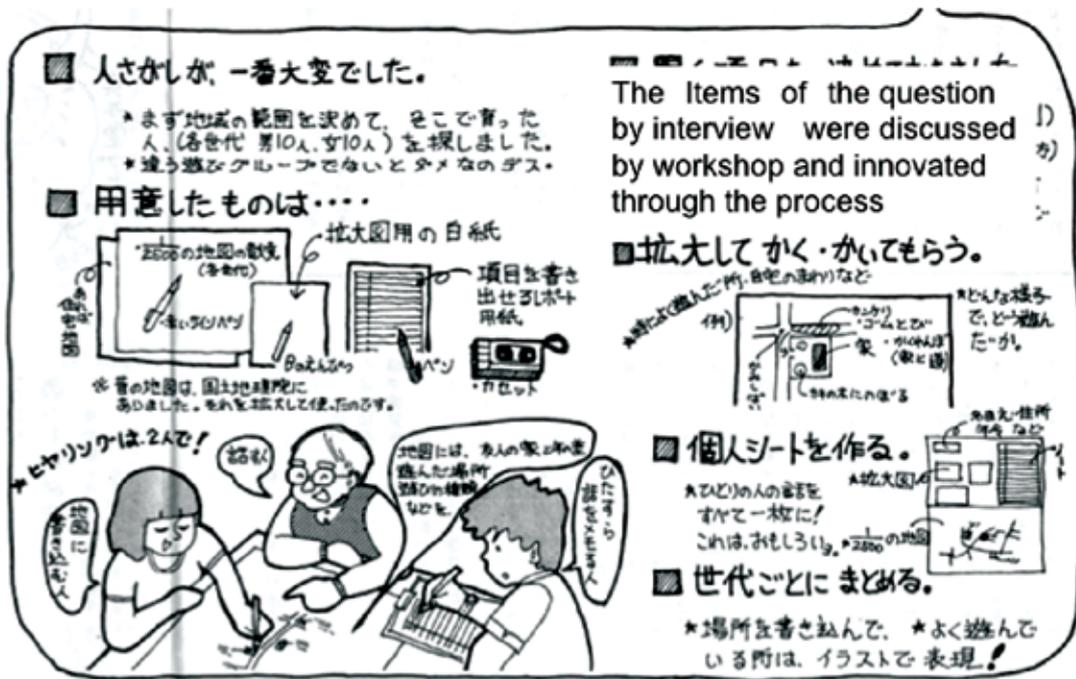


Fig.7 Elementos de la entrevista

### Cómo participan los niños

Para los niños pequeños, especialmente en edad preescolar, la estructura de un mapa es todo un desafío. Puede ser más fácil preguntarles primero sobre sus actividades de juego y lugares favoritos para jugar. El investigador puede entonces preguntar a sus





Fig. 9. Mapa de juego divertido y seguro (Drianda y Kinoshita (2009) en el barrio de Kogane, Matsudo)

## 2. Tres generaciones juegan mapas.

Estos son los mapas de juego originales utilizados para comparar los mapas de juego de diferentes generaciones (figuras 4-6 y 7).

Para comparar los lugares de juego de tres generaciones, esta investigación se llevó a cabo entrevistando no sólo a niños más pequeños, sino también a adultos de generaciones mayores que crecieron en los mismos barrios.

Una dificultad en este proceso fue encontrar suficientes personas de generaciones anteriores que crecieran en el mismo vecindario. Por lo tanto, este método está restringido a barrios donde los habitantes han vivido durante períodos de tiempo suficientemente largos.

Si hay personas de generaciones mayores disponibles para entrevistar, será una buena oportunidad para recopilar datos sobre su infancia, así como para observar los cambios ambientales y sociales en su entorno.

Esta investigación es una forma útil de involucrar a las generaciones mayores para hablar con los niños sobre su infancia y sus pensamientos.

### sobre el cambio ambiental juntos.

Las narrativas recopiladas durante el proceso de entrevista también pueden ayudar a desarrollar un sentido de comunidad en los niños más pequeños y una actitud amigable con los niños en los adultos.

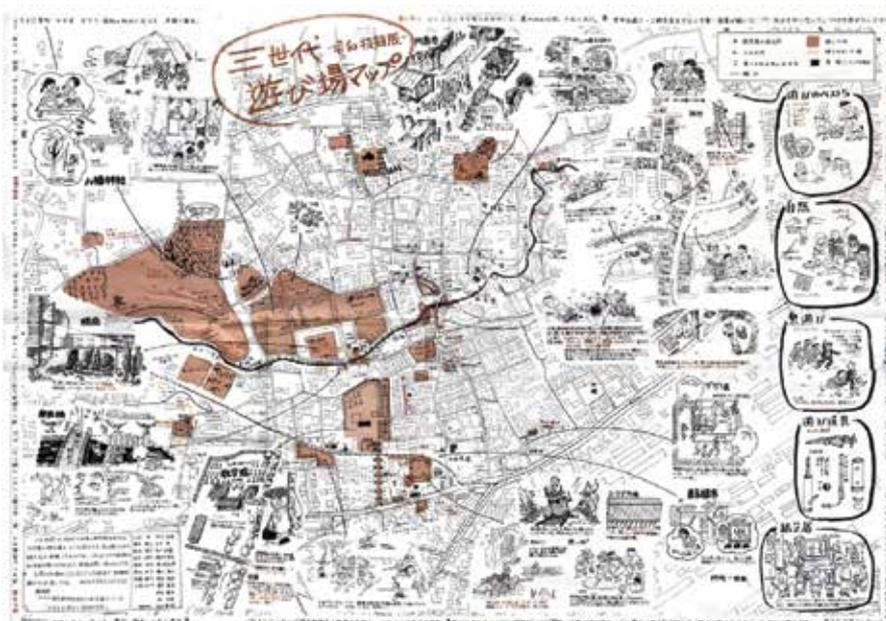


Fig. 10 Mapa de juego de la primera generación (alrededor de 1930)

(Mapas de juego de tres generaciones, Taishido, Setagaya, Tokio, Kinoshita et al., 1982)

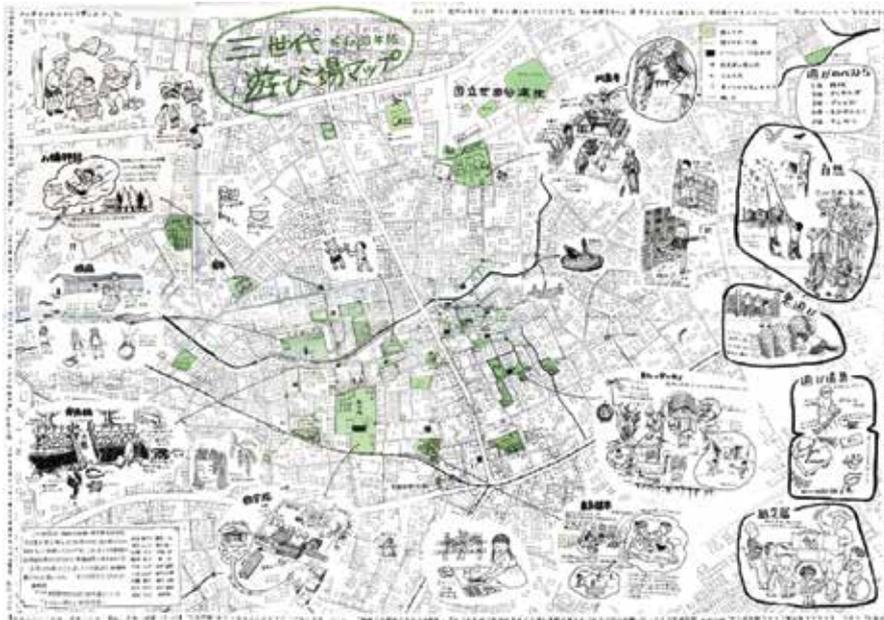


Fig. 11. Mapa de juego de la segunda generación (alrededor de 1960) (Mapas de juego de tres generaciones, Kinoshita et al., 1982)

## Replicación/vinculación a otros procesos

Kinoshita, Isami (2009) Trazando las diferencias generacionales en concepciones y oportunidades de juego en barrio japonés, *Revista de Relaciones Intergeneracionales*, 7 (1), pág.53- 77

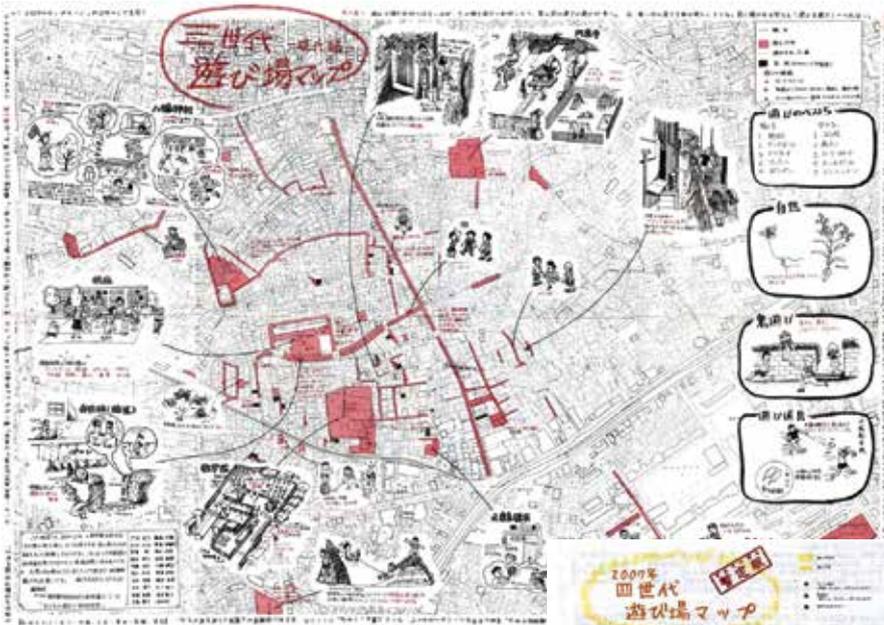


Fig. 12. Mapa de juego de la tercera generación (1982) (Mapas de juego de tres generaciones, Kinoshita et al., 1982)

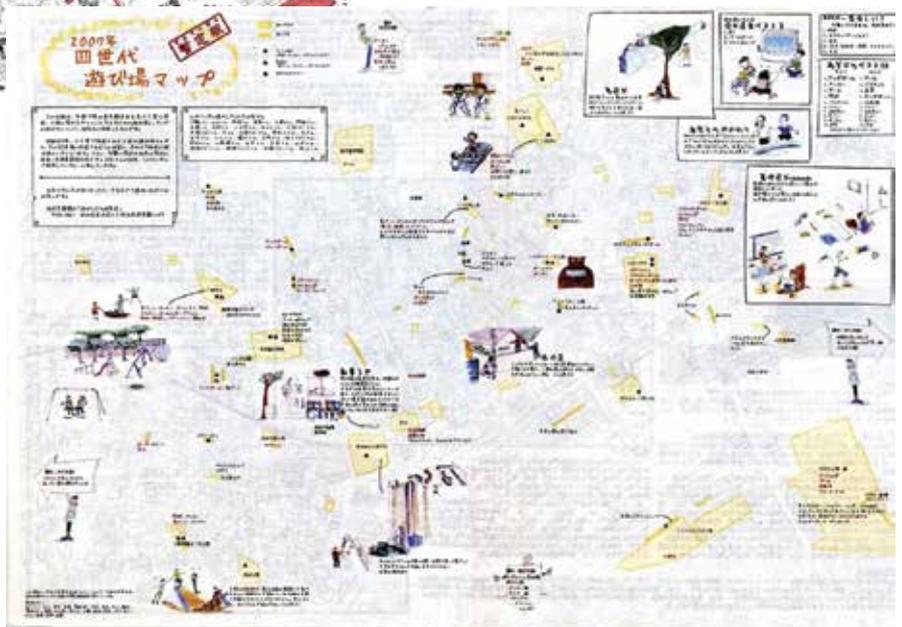


Fig. 13. Mapa de juego de la cuarta generación (Kinoshita, et al., 2007)



## MAPEO CORPORAL

*Claire O'Kane y*

*Rita Panicker*

### *Propósito y contexto*

Body Mapping implica dibujar alrededor de la forma del cuerpo de un niño o un adulto para utilizar la forma del 'Body Map' para explorar puntos de vista y experiencias sobre los problemas que les afectan. El Body Map se puede utilizar de diversas formas, incluidas (entre otras):

- Explorar lo que les gusta y lo que no les gusta a los niños
- Explorar lo que un niño necesita para estar sano/qué hace que un niño no sea saludable
- Explorar qué derechos cree un niño que tiene y cómo se pueden ejercer mejor esos derechos.
- Diseñar a un niño como un miembro activo de la escuela/comunidad.
- Explorar un buen/mal padre/maestro/policía/funcionario del gobierno, etc.
- Explorar el 'antes y el después': los resultados de una actividad de proyecto en un niño.

En esta versión del método se comparten detalles sobre cómo se puede utilizar el 'Mapa corporal' con niños pequeños para explorar lo que les gusta y lo que no les gusta. Sin embargo, este método puede adaptarse y modificarse para otros fines.

### *Quién lleva a cabo la investigación y las habilidades/capacidades necesarias para la aplicación del método*

El Body Mapping puede ser facilitado por cualquier persona que tenga habilidades básicas de facilitación, buena comunicación y

habilidades de escuchar. Trabajar con niños pequeños requiere particularmente paciencia, estímulo, flexibilidad, humor y capacidad para utilizar un lenguaje claro.

### *Entorno y materiales*

Papel de tiza o de rotafolio o tela blanca larga, cinta adhesiva, bolígrafos o crayones.





## Tiempo necesario

40 a 90 minutos.

## Adecuado para qué niños

Este método es adecuado para su uso con niños pequeños.

– niñas y niños a partir de 4 años. El método se utiliza más eficazmente en grupos focales de niños de edad, género y orígenes similares. En algún contexto sociocultural y religioso, el Mapeo Corporal debería facilitarse en grupos separados de niñas y niños. Puede utilizarse eficazmente con niños con discapacidad auditiva si se utiliza el lenguaje de señas y las imágenes y palabras visuales para explorar y diseñar el cuerpo. Sería necesario adaptarlo para su uso con niños con discapacidad visual y discapacidades múltiples.

En diversos contextos religiosos socioculturales se necesita sensibilidad y comprensión local de las creencias culturales y religiosas para garantizar el uso apropiado del Body Map. Por ejemplo, en Myanmar la cabeza era sensible, por lo que era menos apropiado comenzar exploraciones de mapas con la cabeza.

## Participación de los niños y cuestiones éticas

Los niños suelen disfrutar creando un "mapa corporal" y tienden a comprender el método del "mapa corporal" muy rápidamente y, a menudo, son capaces de dirigir debates en direcciones que les interesan. Por lo tanto, el método Body Mapping puede ser un método de investigación inicial y para romper el hielo eficaz que responda bastante a los propios intereses y preocupaciones de los niños. Una vez que los niños hayan utilizado el Body Mapping una vez, también podrán fomentar el uso del método Body Mapping con otros grupos de niños. A través de las discusiones de Body Map, las niñas y los niños pueden expresarse y desempeñar un papel activo en las discusiones y análisis de temas emergentes. Además, los resultados clave pueden registrarse en el propio cuerpo, ya sea mediante dibujos o palabras (registrados por niños que saben escribir o por adultos que los apoyen).

Las posibles cuestiones éticas que pueden surgir incluyen: la importancia del consentimiento informado; anonimato de opiniones y confidencialidad (a menos que se revele un problema importante de abuso infantil que necesite seguimiento); respuesta sensible a las revelaciones de abuso o explotación; y responsabilidad

hacer un seguimiento y dar retroalimentación a los niños sobre cómo se comparten y utilizan sus puntos de vista con los demás.

## Cómo/Etapas de la facilitación

- Encuentre un área limpia en el suelo donde se pueda usar tiza para dibujar alrededor del niño o coloque hojas grandes de papel en el piso.
- Pida a un niño voluntario que se acueste sobre las sábanas para que se pueda dibujar la forma de su cuerpo. Dibuja alrededor de la forma de su cuerpo con tiza o (¡¡no permanente!) bolígrafos o crayones.
- Anime a los niños a sentarse alrededor de la forma del "cuerpo" y explíqueles que este niño representa a una niña o un niño de su comunidad.
- Dibuja una línea vertical por la mitad del niño.
- Anime a los niños a diseñar al niño resaltando las cosas que les gustan en el lado derecho del cuerpo y las cosas que no les gustan en el lado izquierdo del cuerpo.
- Usar las partes del cuerpo para explorar lo que les gusta o no les gusta. Registre las opiniones de los niños a través de imágenes o palabras. Por ejemplo
- La cabeza: preguntar a los niños qué piensan sobre conocimientos o pensamientos que les hacen felices; ¿Y conocimientos o cosas en las que piensan que los entristecen o infelices?
- Los ojos: pregunte a los niños qué ven en sus hogares/escuelas/comunidades que los haga felices; y lo que ven que los pone tristes/infelices
- Los oídos: qué escuchan que los hace felices; qué escuchan que los entristece; ¿Cómo escuchan los adultos a los niños?
- La boca: cómo se comunican las personas o los niños que los hace felices; ¿Cómo se comunican las personas o los niños que les entristece?
- Los hombros: qué responsabilidades tienen que les gusten; ¿Qué responsabilidades tienen que no les gustan?
- El corazón: cómo les trata la gente que les hace felices; ¿Cómo los trata la gente que los hace sentir tristes o infelices?

- las manos y los brazos: qué hacen con las manos que les hace felices; qué hacen con sus manos que los entristece/preocupa; ¿Cómo usan los adultos sus manos y brazos con los niños para hacerlos felices o tristes?
- el estómago: qué comen/beben que les hace felices/triste;



- Los pies y las piernas: ¿adónde van que los hace felices/triste?

Aliente a niñas y niños de diferentes grupos de edad a expresar sus puntos de vista. Permitir el debate sobre las cuestiones planteadas:

- ¿Cuáles son las cosas que más les gustan a las niñas y los niños?
- ¿Cuáles son las cosas que menos les gustan a las niñas y los niños?
- ¿Existen diferencias entre las opiniones y experiencias de niñas y niños? ¿Por qué?

Se pueden recopilar y analizar los resultados cualitativos de Body Maps. Si se utiliza una serie de mapas corporales, los hallazgos de niñas y niños de diferentes edades y orígenes se pueden comparar y analizar en busca de similitudes y diferencias.

## Ideas para la adaptación

Como se describió anteriormente, el 'Mapa corporal' se puede adaptar de diversas formas:

- Explorar lo que un niño necesita para estar sano/qué hace que un niño no sea saludable: las partes del cuerpo se pueden usar para explorar lo que un niño necesita hacer para estar sano (por ejemplo, tener pensamientos positivos, lavarse los dientes, beber agua limpia con regularidad, correr, etc.) o qué puede hacer que no sean saludables (por ejemplo, comer demasiada azúcar, no jugar, no lavarse, etc.)
- Explorar qué derechos cree que tiene un niño y cómo se pueden ejercer mejor esos derechos: se puede animar a los niños a pensar y dibujar dentro del cuerpo, o pedirle a alguien que escriba, qué derechos tienen. Para los niños pequeños, el concepto de derechos puede ser bastante abstracto, por lo que es posible que sea necesario brindar alguna información clara sobre qué son los derechos del niño y algunos ejemplos concretos al comienzo del ejercicio. El 'conjunto de derechos' se ha utilizado efectivamente con niños de edades diversas (de 5 a 12 años, de 8 a 15 años) en una variedad de contextos (ver Aprendiendo de la práctica, India, de Claire O'Kane).
- Diseñar a un niño como un miembro activo de la escuela/comunidad: Se anima a los niños a usar imágenes visuales o palabras para diseñar el cuerpo (para diseñar al niño) como un miembro activo de la escuela/comunidad. Las partes del cuerpo se pueden utilizar para explorar qué tipo de cualidades (conocimientos, habilidades, actitudes/valores) necesitan. Por ejemplo:

oh **Cabeza:** ¿Qué tipo de conocimientos o ideas necesitan?

oh **Ojos:** ¿Cómo deberían mirar a otros niños y adultos?

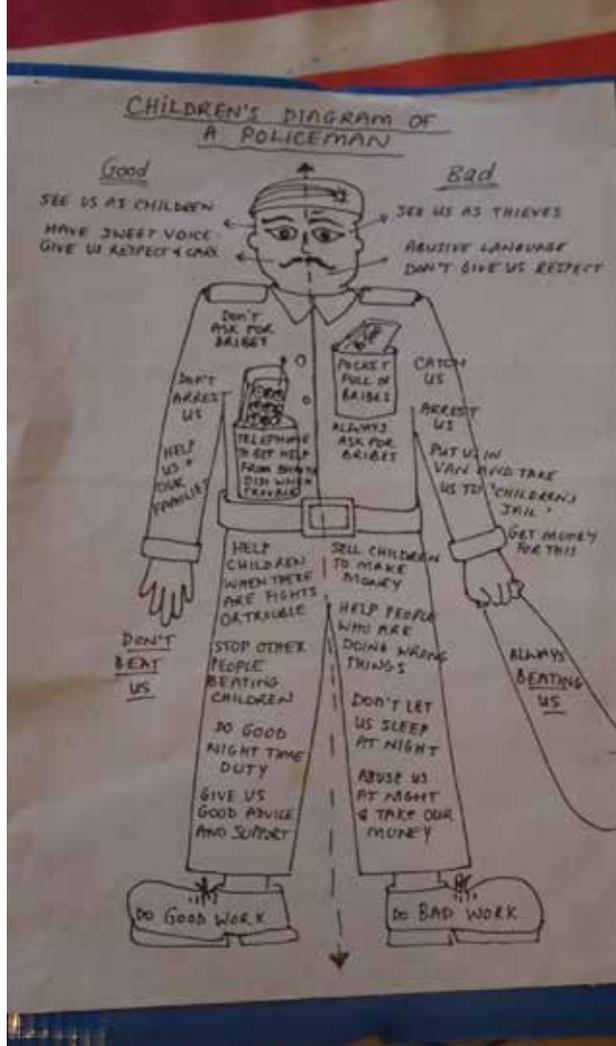
oh **Orejas:** ¿Qué tipo de orejas necesitan? ¿Cómo deberían escuchar a los demás?

oh **Boca:** ¿Qué tipo de boca deberían tener? ¿Cómo deberían comunicarse con los demás?

oh **Corazón:** ¿Qué tipo de corazón deberían tener? ¿Qué sentimientos y actitudes deberían tener en su corazón?

oh **Hombros:** ¿Qué tipo de responsabilidades deberían tener o no tener cuando sean niños?

o **Brazos y manos:** ¿Qué deben hacer con los brazos?



y manos? ¿Qué actividades deberían hacer?

oh Piernas y pies: ¿Dónde deben ir? ¿Que deberían hacer?

- Explorando un buen y un mal padre/maestro/policía/funcionario del gobierno, etc.: Dibuja una línea vertical por la mitad del cuerpo. La mitad del cuerpo representa el lado "bueno" y la otra mitad el lado "malo". Se anima a los niños a utilizar imágenes visuales o palabras para explorar qué cualidades (conocimientos, habilidades, actitudes/valores) hacen que un buen o mal padre/maestro/policía/funcionario del gobierno, etc. Por ejemplo, explorar las cualidades de un buen o mal policía (ver ejemplo en la foto):

oh Cabeza: ¿Qué tipo de conocimiento o ideas en su cabeza hacen que alguien sea un buen policía amigable con los niños? ¿Qué tipo de conocimiento o ideas en su cabeza hacen que alguien sea un mal policía?

oh Ojos: ¿Cómo miran los policías a los niños o adultos que los convierten en buenos policías? ¿Cómo miran los policías a los niños o adultos que los convierten en malos policías?

oh Oídos: ¿Cómo escuchan los policías a los niños que los convierten en buenos policías? ¿Cómo escuchan los policías a los niños que los convierten en malos policías?

oh Boca: ¿Cómo debe comunicarse un policía con niños y adultos para ser un buen policía? ¿Cómo se comunica un policía de alguna manera con

niños que no es bueno?

oh Corazón: ¿Qué sentimientos y actitudes debe tener un policía hacia los niños y adultos para ser un buen policía? ¿Qué sentimientos y actitudes tiene un policía hacia los niños y adultos que lo convierten en un mal policía?

oh Hombros: ¿Qué tipo de responsabilidades debe tener un buen policía?

oh Brazos y manos: ¿Qué debe hacer un buen policía con los brazos y las manos? ¿Qué hace un mal policía?

oh Piernas y pies: ¿Dónde debe ir un policía y cómo debe utilizar sus piernas y pies para ser un buen policía? ¿Adónde va o hace un policía para ser un mal policía?

- Explorar el 'antes y el después': los resultados de una actividad de proyecto en un niño: Introduzca el ejercicio de mapeo corporal 'antes y después' que permitirá a las niñas y los niños, individual y colectivamente, explorar los cambios en ellos mismos y en otros niños que son el resultado de 'Proyecto X'. Estos cambios pueden ser cambios positivos o negativos, esperados o inesperados. Dibuja alrededor de la forma de un niño para crear el mapa corporal. Dibuja una línea vertical por la mitad del cuerpo. El lado izquierdo representa al niño ANTES del proyecto y el lado derecho representa al niño DESPUÉS de su participación en el proyecto. Anime a cada niño a pensar en los cambios que experimentará en sí mismo al participar en el proyecto. Utilice las partes del cuerpo para explorar y registrar antes y después de los cambios. Por ejemplo,

oh Jefe: ¿hay algún cambio en sus conocimientos? ¿O en qué piensan, se preocupan o se sienten felices? ¿Hay algún cambio en la forma en que los adultos piensan sobre los niños?

oh Ojos: ¿hay algún cambio en la forma en que se ven a sí mismos/a su familia/a su comunidad/a su escuela? ¿Hay algún cambio en la forma en que los adultos ven a los niños?

oh Oídos: ¿hay algún cambio en la forma de escucharlos? ¿Hay algún cambio en la forma en que escuchan a los demás? ¿O lo que escuchan?

oh Boca: ¿hay algún cambio en su forma de hablar? ¿O en la forma en que los adultos se comunican con ellos?

oh Corazón: ¿hay algún cambio en sus sentimientos? O cualquier



¿Cambios en los sentimientos y actitudes de los adultos hacia ellos?

oh Estómago: ¿hay algún cambio en lo que comen?

oh Manos y brazos: ¿hay algún cambio en las actividades que realizan? ¿O hay algún cambio en la forma en que los tratan los adultos?

oh Pies y piernas: ¿hay algún cambio en su destino? ¿Qué hacen con sus piernas y pies?

- Piense y dibuje cualquier otro cambio... Dé tiempo a los niños para que dibujen o registren estos cambios en el mapa corporal a través de imágenes o palabras.
- En plenaria discutir los cambios antes y después.

### *¿El método utilizado funcionó en este contexto para este propósito?*

Como se ilustra anteriormente, el método Body Mapping es muy diverso y puede adaptarse y utilizarse como método de investigación para explorar una amplia gama de cuestiones, sentimientos y experiencias. Se ha utilizado eficazmente como método de investigación en investigaciones relacionadas con: los derechos de los niños, el abuso y la explotación infantil, las escuelas seguras, la vida saludable, etc.

## NIÑOS DE PREESCOLAR COMO INVESTIGACIÓN PARTICIPANTES

*Eunice Lumsden y Celia Doyle*

### *Objetivo*

Una evaluación de un proyecto local de centro infantil Sure Start en Inglaterra.

La investigación evaluó tres áreas de provisión:

- El principal centro infantil
- Un centro de extensión
- Ludoteca móvil

La investigación tuvo tres líneas:

- Puntos de vista y opiniones del personal
- Puntos de vista y opiniones de los padres
- Los puntos de vista y opiniones de niños de hasta 5 años.

El método de investigación presentado aquí se ocupa específicamente de determinar las opiniones de los niños pequeños sobre los servicios que estaban utilizando.

### *Contexto*

*comienzo seguro* Los centros infantiles son un plan gubernamental para brindar a los niños en edad preescolar y a sus familias apoyo multiprofesional y servicios para los primeros años (Departamento de Educación, 2011). Proporcionan servicios a niños y sus familias hasta los 5 años, la escuela obligatoria edad en Inglaterra. Si bien tenemos una filosofía común, la naturaleza exacta de la *comienzo seguro* La oferta varía de una zona a otra.



## Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia

Usar fotografías, grabar videos, observar y trabajar con niños pequeños requiere una atención especial al proceso ético. En esta investigación específica se siguieron las Directrices Británicas de Investigación Ética (BERA 2011).

El personal y los padres recibieron explicaciones verbales y escritas de todos los aspectos y se solicitó su consentimiento informado. Los niños recibieron una explicación verbal apropiada para su edad y podían optar por participar o no en cualquier aspecto de la investigación. Sus padres podrían apoyarlos si fuera necesario. Se pidió al personal, a los padres y a los niños que evitaran fotografiar a los niños. Se descartaron todas las fotografías que identificaran a un niño.

## ¿Qué niños?

La investigación involucró a todos los niños hasta la edad de 5 años que utilizaban las tres áreas diferentes de provisión. El desafío era cómo involucrar activamente a todos los niños pequeños, algunos de los cuales eran preverbales, en el proceso de investigación y recopilar datos que fueran confiables y válidos. En consecuencia se utilizaron cuatro métodos diferentes:

### **Etapa uno: fotografías**

Se pidió a los padres, el personal y los niños que tomaran fotografías de una variedad de juguetes, actividades e instalaciones.

### **Etapa dos: observaciones**

Observaciones de seguimiento detalladas de dónde jugaban los niños durante seis períodos separados de 10 minutos.

### **Etapa tres: buzones de correo**

Se llegó al método final después de una considerable experiencia piloto con los niños:

**Piloto uno:** Una selección representativa de las fotografías se montó en una tarjeta más grande. Luego se pidió a los niños que eligieran una pegatina con la cara "sonriente" o "triste". Luego ponen la cara elegida

pegatina en la tarjeta debajo de una imagen. Sin embargo, los niños podían copiar la elección de los demás.

**Piloto dos:** La siguiente idea fue colocar pequeñas puertas en la tarjeta, algo así como un "calendario de Adviento". Luego, los niños podrían poner la pegatina de la cara feliz o triste dentro de una pequeña "puerta" de la tarjeta. Pero esto era difícil para los dedos pequeños.

**Versión definitiva:** Los buzones se hicieron con un espacio para publicar donde los pequeños 2 cm<sup>2</sup> se pueden publicar tarjetas impresas con caras felices o tristes.

### **Etapa cuatro: grabación de vídeo**

En esta etapa los niños mayores se entrevistaron entre sí sobre las actividades e instalaciones.



## ¿Quién llevó a cabo la investigación?

El objetivo general de este método era recopilar datos que involucraran a los niños en actividades que los involucraran como participantes activos. La naturaleza multifacética de este método requiere un pequeño equipo de investigación capacitado que:

1. Puede realizar observaciones de niños pequeños y evaluarlos.
2. Es capaz de relacionarse y relacionarse con niños pequeños verbales y preverbales.
3. Tiene conocimiento y comprensión del desarrollo infantil.
4. Puede ayudar a los padres a participar en el proceso de investigación según corresponda.

## Materiales necesarios y Cualidades del entorno

Fotografías: Cámaras (una para "me gusta" y otra para "no me gusta")

Observaciones: Papel y bolígrafos.

Vídeo: cámara de vídeo adaptada a los niños (como alternativa, se puede pedir a los niños mayores que se entrevisten entre sí y un investigador grabe la conversación)

Buzones: Cartulina, papel, fotografías, pegamento y caritas felices/tristes en dos colores.

## Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación

### Fotografías:

Se pide a los participantes que tomen fotografías de las actividades e instalaciones que "les gustaron" y "no les gustaron".

Las fotografías son tomadas por:

1. Personal.

2. Padres.

3 niños. Los padres o un adulto conocido pueden ayudar a los niños pequeños a tomar fotografías.

Las fotografías están ordenadas por:

1. Escriba.

2. Se compararon los comentarios de los niños con los del personal y los padres.

3. Categorías.

Los niños eligen una fotografía de cada categoría. ir a los buzones de correo

### Observaciones:

Las observaciones de seguimiento se comparan con las fotografías.

### Buzón de correos:

Se pide a los niños que seleccionen individualmente una cara feliz o triste para representar su visión de la actividad o instalación en la fotografía y la coloquen en el cuadro que se encuentra debajo.

### Vídeo:

Los niños mayores utilizan una cámara de vídeo adaptada a los niños para entrevistar y grabar a otros niños acerca de sus opiniones. Los padres o adultos conocidos apoyan según sea necesario.

## Tiempo necesario

Cualquier investigación con niños, especialmente niños pequeños, requiere mucho tiempo, pero la riqueza de los datos obtenidos vale la pena la inversión. El trabajo de campo para esta investigación se llevó a cabo en tres entornos e implicó un estudio piloto de un día, 8 ½ días de trabajo de campo (2 ½ días por entorno) y el análisis tomó aproximadamente 5 días.

## El proceso de realización de la investigación y uso de la información

### 1. Fotografías (un día por escenario)

Se presentan las cámaras al personal y a los padres, pidiéndoles que tomen fotografías de las actividades e instalaciones que les gustan y que no les gustan. Se proporcionan dos cámaras, una para "me gusta" y otra para "no me gusta".

Las cámaras se presentan a los niños como un juego.



pidiéndoles que tomen fotografías de las actividades e instalaciones que les gustan y que no les gustan. Se utilizan caras sonrientes y tristes para ayudar a explicar lo que los niños deben hacer. Cuentan con el apoyo de sus padres o adultos familiares, según corresponda.

Luego se revelan las fotografías, se hace una comparación de las fotografías tomadas por los tres grupos y se documentan los temas. (Aproximadamente 1 día)

Luego se tematizan las fotografías y se invita a un grupo de niños mayores a seleccionar una imagen de cada una de ellas para los buzones de correo. (Aproximadamente medio día por configuración)

Se procesaron dos conjuntos de fotografías tomadas por padres e hijos. Se entregó un juego a los padres y a los niños para que se lo quedaran.

### 2. Observaciones

Observaciones el mismo día en que se tomaron las fotografías (esto aseguró que las observaciones se tomaran de las mismas actividades que los niños estaban tomando fotografías).

### 3. Buzones de correo

1. Sobre las cajas se colocaron las fotografías seleccionadas por los niños.
2. Se pide a los niños que publiquen una cara "sonriente" o "triste".
3. Se asignan dos investigadores a cada niño. Uno explica el propósito al niño y se asegura de que el mismo niño no seleccione las casillas dos veces. El otro investigador observa al niño y registra qué cara selecciona para cada casilla. Esto actúa como una verificación de confiabilidad para las "caras" seleccionadas. También registran cualquier comentario hecho por el niño mientras publica la cara.
4. Se hace un juego de "señuelo" con tarjetas de diferentes colores. Se utilizan con niños que quieren participar en el juego antes de que se les pueda explicar el propósito.

Este proceso lleva hasta un día por configuración.

### 5. Vídeos

A los niños mayores se les entrega una grabadora de vídeo y se les pide que entrevisten a otros niños sobre las actividades con las que juegan y lo que piensan sobre ellas. Esto se presenta como un juego y el equipo utilizado permite que puedan verse a sí mismos en un televisor. Sin embargo, esta etapa podría configurarse con los niños jugando a entrevistar y las conversaciones transcritas por un observador. Es una etapa que se utilizó para agregar mayor confiabilidad a los datos, por lo que podría omitirse.

Esta etapa se desarrolla al mismo tiempo que los buzones de correo.

## Análisis

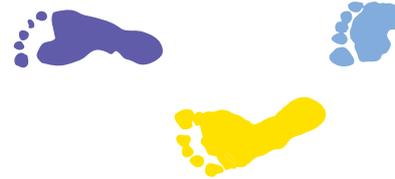
Enfoque por etapas

### 1. Fotografías:

Comparación de fotografías tomadas por adultos y niños.

Agrupación de temas

Selección de fotografía para buzones de correo.



## 2. Observaciones:

Evaluación del tiempo dedicado a las actividades y áreas de juego.

Comparación con fotografías de instalaciones de actividades que 'gustaron' y 'no me gustaron'.

## 3. Buzones de correo:

Se contaron las caras felices y tristes.

## 4. Vídeo:

Transcripciones de vídeo analizadas.

## Fusión de hallazgos

Se destacaron temas clave entre el apoyo y la evaluación de las perspectivas de los niños sobre los servicios prestados.

## Reflexión, adaptación y otras aplicaciones

Durante la investigación se produjeron algunos aprendizajes enriquecedores sobre cómo involucrar a los niños pequeños en la investigación, los beneficios y



los desafíos. El enfoque multifacético brindó la oportunidad de realizar una verificación cruzada de los resultados que respaldan la confiabilidad y validez de los hallazgos. La versión final del buzón y el uso de tarjetas de colores separados demostraron ser una forma efectiva de incluir a todos los niños en el entorno, incluidos aquellos que solo quieren jugar y aquellos que realmente participaban en la investigación. El uso de tarjetas con caras felices y tristes permitió una explicación gráfica de lo que se requería para respaldar la inclusión de niños no verbales en la investigación.

Las observaciones apoyaron la comprensión de lo que les gustaba hacer a los niños, al igual que las grabaciones en video realizadas por los niños.

Uno de los hallazgos interesantes de la forma en que se tomaron las fotografías es que:

1. El personal tomó fotos de todo como un 'me gusta'.
2. A pesar de que se les pidió que no lo hicieran, los padres tendían a tomar fotografías con sus hijos dentro.



## Referencias

Departamento de Educación (2011), The Core Purpose of Sure Start Children's Centres. Disponible en: [http://www.foundationyears.org.uk/wp-content/uploads/2011/10/Core\\_Purpose\\_of\\_Sure\\_Start\\_Childrens\\_Centres.pdf](http://www.foundationyears.org.uk/wp-content/uploads/2011/10/Core_Purpose_of_Sure_Start_Childrens_Centres.pdf)

Asociación Británica de Investigación en Educación (BERA) (2011), Norma ética revisada *Directrices para la investigación educativa*, Asociación Británica de Investigación Educativa, Southwell

# RENDIMIENTO Y NARRATIVO

## OBTENIENDO A LOS NIÑOS HISTORIAS DE VIDA

*Susana Engel*

### *Objetivo*

Pedir a los niños que cuenten sus historias de vida proporciona tres capas de información; las experiencias vividas por los niños dentro de una comunidad determinada, su visión de esa experiencia de vida y algún sentido de la tradición narrativa con la cultura. Aunque se puede aprender mucho de las narraciones autobiográficas individuales (cuenta acerca de un momento en el que estuvo asustado, o un momento en el que fue feliz, un momento en el que ayudó a su familia), una autobiografía es única porque permite al niño elegir qué eventos comunicar y en qué secuencia colocarlos.

Los investigadores aprenden con este método no sólo lo que el niño ha hecho, visto y sentido, sino también algo sobre su yo extendido, como lo llamó Ulric Neisser en su ensayo Cinco tipos de autoconocimiento. Todos nosotros recurrimos a una narrativa personal interna (aunque cambie de un contexto a otro y de un período de edad a otro). Conocer las narrativas personales emergentes de los niños puede ofrecer a los investigadores un gran conocimiento sobre las vidas de los niños.

### *Contexto*

Debido a que los niños y adultos de todas las culturas cuentan historias, solicitar historias de vida se ha utilizado y se puede utilizar en todas partes.

### *Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia*

El único riesgo que implica este método tiene que ver con qué hacer con la información perturbadora transmitida en las historias de vida. De vez en cuando las personas, incluidos los niños, añaden información a una historia que no han revelado.

antes. Si la información es de alguna manera perturbadora o sugiere que es necesario tomar alguna acción, el investigador debe decidir cómo proceder. Además, a veces, al contar cosas que no ha contado antes, el narrador se enfrenta a sentimientos nuevos y/o perturbadores.

### *¿Qué niños?*

Este método se ha utilizado con niños desde los cinco años hasta la adolescencia. Antes de los cinco años, los niños pueden proporcionar narrativas autobiográficas, pero no autobiografías, que no forman parte de su repertorio cognitivo. Cuanto más pequeño sea el niño, mejor será para el investigador ser una persona familiar.

### *Quién realizó la investigación utilizando este método*

No se requiere capacitación específica para utilizar este método, aunque es útil cierta comprensión del desarrollo narrativo, así como algo de experiencia hablando con niños pequeños. Pero como la mayoría de nosotros hemos leído o escuchado las historias de vida de otras personas, simplemente pensar un poco en ellas puede proporcionarnos una preparación adecuada.

### *Materiales necesarios y Cualidades del entorno*

El equipo de grabación de audio es óptimo. En algunos casos, especialmente cuando los niños saben escribir, esto se puede hacer como una actividad de escritura, pero escribir y hablar son fundamentalmente diferentes, por lo que esto debe tenerse en cuenta.

Si se invita a los niños a revisar sus historias de vida, los investigadores deben transcribir la narrativa original y leerla en voz alta al niño, invitando a la revisión.

## *Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación*

En muchas culturas los niños están familiarizados, hasta cierto punto, con la idea de una historia de vida o una autobiografía. Cuando este sea el caso, ciertamente se les puede invitar a participar. En primer lugar, se les puede pedir que compartan la historia de su vida como una forma de proporcionar información a otros. Podría ser muy interesante pedir a los niños que se preguntaran unos a otros historias de vida. Y, en cualquier caso, se puede invitar a los niños a escuchar las historias de vida y ofrecer reflexiones sobre qué tipos de información están contenidas en las historias.

narrativas.

### *Tiempo necesario*

Como mínimo, se necesitarán 30 minutos para recopilar la historia de vida de un niño, entre 30 y 90 minutos para transcribirla y aproximadamente 60 minutos para compartir la transcripción con el niño e invitar a revisiones. El tiempo que lleva analizar dichos datos dependerá, por supuesto, de lo que los investigadores buscan descubrir, cómo tratan o codifican los datos y con cuántas narrativas están tratando.

## *Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información*

A todos los niños les gusta escuchar las historias que han contado, así como las que cuentan otros. Esta actividad es atractiva sin florituras adicionales.

## *Reflexión, adaptación y otras aplicaciones*

Una variación interesante de este método es invitar a los niños a contar sus historias de vida en grupos pequeños. Hablar del pasado es una actividad social y resaltar

Debido a la naturaleza social (invitar a los niños a hacerlo juntos), los niños podrían estar aún más ávidos de participar. Sin embargo, de la misma manera, los niños pueden influirse unos a otros. Esto no es necesariamente algo malo, pero debe reconocerse al considerar lo que cada niño incluyó y no incluyó en su historia individual.





## EL DÍA DE LA VIDA MICROETNOGRÁFIAS Y 'FAVORITO' ENTREVISTAS DE COSAS

*Rachel Thomson y Lucy  
Hadfield*

### *Objetivo*

Las microetnografías del "día de la vida" y las entrevistas sobre las "cosas favoritas" son métodos para documentar y comprender las temporalidades cotidianas.

Estos métodos se llevaron a cabo para:

- Formar parte de un estudio longitudinal cualitativo en curso y un archivo de vidas, relaciones e identidades familiares.
- Captar la vida, los conocimientos y las prácticas cotidianas de los niños.
- Integrar los datos generados a partir de ambos métodos en documentos multimedia que se harán públicos con el consentimiento de los niños y las familias.

*'Un día en la vida'*

### *microetnografía*

Para usar en una nueva visita de una pequeña muestra de niños y sus familias para crear una narrativa de un día típico, registrando las actividades diarias y al mismo tiempo capturando lo que a menudo es habitual.

todo y tácito.

Para aprovechar los conocimientos generados desde el principio del día

observaciones de la vida cuando los mismos niños tenían aproximadamente dos años. Estas primeras observaciones fueron parte de un "día en la vida" con las madres de los niños diseñado para capturar el "trabajo de la maternidad" haciéndolo explícito y visible. En el proceso pudimos prestar atención a nuestras interacciones con los niños presentes y registrar la dinámica creada por nuestra presencia en la relación (Thomson et al. 2010).

Repetir y adaptar el método inicial del 'día en la vida' para observar a niños de siete a ocho años, capturando la estructura y el ritmo de su día típico en el hogar, la escuela y en actividades de ocio o juego utilizando métodos creativos adicionales para capturar el sonido y la actividad.

### *Entrevistas 'Cosas favoritas'*

Repetir y adaptar una entrevista basada en objetos utilizada originalmente con la madre y la abuela del niño con objetos que representan su pasado y futuro. Pedir a los niños que compartan y hablen sobre sus "cosas favoritas" del pasado y del presente como una forma de capturar narrativas biográficas y de desarrollo de cambios a lo largo del tiempo en el contexto de las nuevas redes sociales y digitales.

### *Contexto*

El estudio *Cómo hacer madres modernas* comenzó en 2005 con una muestra diversa de mujeres que esperaban su primer hijo. El estudio entrevistó a mujeres antes del nacimiento y documentó sus preparativos para el bebé y luego siguió una submuestra de familias de estudios de caso durante los próximos 18 meses. Este elemento longitudinal incluyó entrevistas con abuelas y parejas, así como segundas entrevistas con madres y bebés. Como se describió anteriormente, una segunda etapa del estudio nos permitió seguir una submuestra adicional de las familias para realizar investigaciones adicionales que involucraran una observación de un "día en la vida" con madres y ahora niños pequeños, y repetir entrevistas con abuelas organizadas en torno a objetos seleccionados por las mujeres para representar su pasado y su futuro. Nuestra tercera etapa de investigación, nueve años después de las entrevistas iniciales con las futuras madres, sigue muchos cambios; los niños han crecido, las familias se han reconstituido, los contextos socioeconómicos en los que viven han cambiado y los recursos tecnológicos del investigador han evolucionado rápidamente.

Nuestros dos métodos innovadores se han adaptado para su uso con diferentes grupos de edad y para aprovechar al máximo los nuevos desarrollos tecnológicos.

## *Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia*

Los investigadores determinaron si a los niños les gustaría participar en la investigación presentando información en un lenguaje apropiado para su edad (en forma de una carta enviada al niño), dándoles tiempo para discutir la investigación con sus padres de antemano (y negarse si no desean participar).

La investigación implica un proceso continuo de consentimiento informado renegociado verbalmente al inicio y al final de cada encuentro y en cada etapa del proceso de investigación. Se obtuvo el consentimiento formal por escrito tanto de los padres como del niño.

Todos los investigadores del proyecto tuvieron que obtener una autorización de antecedentes penales antes de poder realizar las observaciones del "día de la vida" en la escuela.

También debían obtener la aprobación tanto de los padres como del director para que el investigador acompañara al niño a la escuela. De manera similar, también se negoció con los padres y los líderes del club el acceso a los clubes extraescolares. Debido al proceso de grabación, tanto con fotografías como con sonido, se pidió a las escuelas y clubes que notificaran a otros padres antes del trabajo de campo sobre la naturaleza de la investigación y los planes para un registro en línea centrado en el día típico de un niño.

Actualmente estamos trabajando con socios de medios para enriquecer el sitio web interactivo de madres modernas con material de entrevistas con niños de las familias. Este registro público de la investigación se negocia con los niños y los padres, así como con los investigadores, para garantizar que todas las partes estén contentas con la forma en que están representadas y el grado de anonimato que se les brinda. Tenemos claro con todas las partes interesadas que el anonimato total no es posible en el contexto de este tipo de investigación.

En una extensión del proyecto, actualmente estamos utilizando los métodos con jóvenes de entre 12 y 15 años, utilizando tecnologías de medios ampliamente disponibles para crear documentos multimedia dirigidos por investigadores y por jóvenes, que a su vez se realizarán público con el aporte y consentimiento de los jóvenes.

## *¿Qué niños?*

Hemos realizado seis entrevistas y observaciones de "días en la vida" con niños de siete a ocho años. Dos de estos niños son niñas y cuatro son niños. Proviene de una mezcla de orígenes culturales, familiares y socioeconómicos.

Antes de la entrevista sobre las "cosas favoritas", se pidió a padres y niños que eligieran objetos como preparación para la discusión. Los investigadores descubrieron que reunirse con los niños antes de la entrevista para establecer una buena relación y conocerlos, o realizar la entrevista en dos partes hacía que algunos niños se sintieran más cómodos y permitía que las narrativas de la entrevista se obtuvieran al propio ritmo del niño.

A los niños también se les dio la opción de tener un padre presente en la entrevista, y las entrevistas generalmente ocurrieron cuando el niño se sentía cómodo a veces en su dormitorio, moviéndose a otras habitaciones de la casa.

Algunos niños pudieron hablar con confianza sobre sus objetos y articular algunas ideas bastante complicadas sobre su sensación de cambio a lo largo del tiempo. En los casos en los que esto resultó más difícil, el investigador cambió el enfoque hacia la observación del juego, las formas no verbales de comunicación y la participación en actividades compartidas (como escuchar música o jugar) como una forma de obtener lo que es y era importante para el niño. Estos métodos adaptativos también se pueden aplicar a niños discapacitados donde la comunicación verbal es limitada.

Como los padres y los investigadores ya estaban familiarizados con el enfoque del "día en la vida", pudieron mostrar y contar a los niños lo que implicaba.

Cuando los niños estuvieron felices de elegir un día escolar para la observación, negociamos el acceso con el director y los maestros de clase, siguiendo a los niños durante la mayor parte del día posible.

## *Quién realizó la investigación utilizando este método*

La investigación fue realizada por un equipo de cuatro investigadores, todos ellos con amplia experiencia en investigaciones con niños y jóvenes de todas las edades, incluidos niños discapacitados.



Los métodos también podrían adaptarse para su uso en terapia de juego infantil, educación personal y social, promoción y consulta directa con niños y jóvenes sobre su vida cotidiana (incluidos los niños y jóvenes discapacitados).

Se recomendaría alguna habilidad o experiencia en la observación de niños y el trabajo con una variedad de métodos de comunicación. Se hace énfasis en la capacidad de creatividad y adaptación de los investigadores en relación a la edad, comprensión y comunicación del niño. La capacidad para trabajar con una variedad de métodos audiovisuales (fotografías, grabaciones de audio) es esencial, al igual que la capacidad para escribir notas de campo reflexivas claras y detalladas que también son valiosas para recoger datos de observación no verbal y capturar la dinámica emocional dentro del entorno. entrevista.

## *Materiales necesarios y Cualidades del entorno*

- Es deseable que el niño se sienta cómodo y familiarizado tanto con el entorno de la entrevista de "cosas favoritas" como con el "día de la vida"
- Es deseable, aunque no siempre posible, que la entrevista sobre las "cosas favoritas" se lleve a cabo en un espacio relativamente tranquilo y privado dentro del hogar. Es posible que los investigadores deban considerar cómo negociarían la presencia de hermanos y otros miembros de la familia si sintieran que esto perturbaría la entrevista.
- Es deseable negociar el consentimiento con todos los guardianes para seguir al niño durante la mayor parte del día posible tanto en el hogar como en la escuela.
- Lo ideal sería que el investigador tuviera acceso a una variedad de dispositivos de grabación. Una grabadora de audio y una cámara para grabar la entrevista de 'cosas favoritas' y breves muestras de sonido y fotografías para el 'día de la vida'

## *Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación*

En nuestra investigación se animó a los niños a presentar objetos dentro de la entrevista sobre "cosas favoritas" y a narrarlos (como se indicó anteriormente). Si bien es posible que los niños pequeños recopilen y graben imágenes de sus "cosas favoritas" (por ejemplo, en teléfonos con cámara o iPad, como muchos lo hacían de todos modos), sugerimos que el proceso de obtener o registrar narrativas y observaciones debería ser realizado con un investigador.

En las entrevistas sobre el "día en la vida", los investigadores se concentraron principalmente en la observación, utilizando fotografías como ayudas memoria y, como novedad, recopilando grabaciones sonoras que incluían tanto los sonidos ambientales de entornos particulares (como calles y aulas), como efectos de sonido específicos (como como el timbre del colegio y el sacapuntas eléctrico) y llevar cuentas; por ejemplo, una visita guiada al patio de recreo y descripciones de los niños sobre prácticas escolares particulares. Además, también se animó a los niños a participar en un proyecto compartido de notar y grabar sonido y solicitar fotografías de diferentes objetos o escenas. Estas tres fuentes (grabaciones sonoras, notas de campo e imágenes) se integran en los documentos multimedia que se harán públicos con el consentimiento de los niños y las familias.

Además, los niños y sus padres participarán en una entrevista final de retroalimentación donde se presentarán segmentos de datos de la entrevista sobre "cosas favoritas" y el "día en la vida" en un formato de libro de trabajo. Las respuestas de los niños a lo que registramos pasarían a formar parte del análisis y la interpretación de los datos.

## *Tiempo necesario*

Para cada entrevista sobre "cosas favoritas", recomendaríamos una visita de dos horas, preferiblemente con tiempo adicional para conocer al niño y establecer una buena relación si es necesario. Después de la entrevista, sugerimos que el investigador dedique aproximadamente dos horas para el registro detallado de las notas de campo.

Para cada "día de la vida", cuando sea posible, sugerimos pasar un día entero con el niño desde el principio.



punto de sentarse a desayunar hasta la noche justo después de cenar. Esto permite al investigador capturar la estructura completa del día. Después del "día en la vida", sugerimos que el investigador dedique aproximadamente de tres a cuatro horas para el registro detallado de las notas de campo.

## *Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información*

### *Entrevista 'Cosas favoritas'*

1. Diseñe su cronograma de entrevistas.
2. Conseguir equipo audiovisual apropiado para grabar y fotografiar.
3. Calendario y actividad de la entrevista piloto.
4. Envíe una carta de presentación al niño y a la familia invitándolos a seleccionar sus objetos favoritos antes de la entrevista.
5. Hable con el niño y los padres sobre el propósito del proyecto, el sitio web en línea y las cuestiones de consentimiento, confidencialidad y anonimato.
6. Pídale al niño que le muestre su dormitorio y la ubicación de sus objetos favoritos.
7. Pídale al niño que seleccione uno o más objetos del pasado o del presente para discutir: máximo 5 objetos (aproximadamente 5 a 10 minutos).
8. Anima al niño a que te muestre cómo funcionan los objetos del pasado y reflexiona sobre cómo habría jugado con el objeto, cuándo habría jugado con él, dónde y con quién (aprox. 15-20 minutos).
9. Involucre al niño en la presentación del objeto/s para fotografiar (preparando la escena) y en la presentación del objeto/s y su importancia para la grabación de audio.
10. Anima al niño a mostrarte cómo funcionan los objetos del presente y a reflexionar sobre cómo juega con el objeto, cuándo jugaría con él, dónde y con quién (aprox. 15-20 minutos).

11. Fotografe la habitación del niño y todos sus objetos favoritos con el consentimiento del niño.
12. Después de la entrevista se realizan reflexiones en notas de campo, incluyendo una lista de fotografías y su importancia.
13. Transcripción y análisis de datos de audio junto con análisis de datos visuales.

### *Entrevista 'Un día en la vida'*

1. Enviar carta de presentación al niño y a la escuela.
2. Llegar a la casa del niño para observación y registro.
3. Siga el día típico del niño, grabando mediante notas de campo y utilizando fotografías y sonidos como memoria del día (6-8 horas).
4. Reflexiones de campo realizadas después de la entrevista incluyendo una lista de fotografías y su importancia (3-4 horas).
5. Transcripción y análisis de datos de audio junto con análisis de datos visuales.

### *Diseminación*

1. Elaboración de documentos multimedia que se harán públicos con el consentimiento de los niños y las familias.
2. Una entrevista de retroalimentación final donde se presentarán segmentos de datos de la entrevista de "cosas favoritas" y del "día en la vida" en un formato de libro de trabajo.
3. Transcripción y análisis de datos de audio junto con análisis de datos visuales.

## Reflexión, adaptación y otras aplicaciones

Los niños tendieron a elegir muchos objetos en sus entrevistas sobre "cosas favoritas" y al narrarlos proporcionaron ricos relatos de cambios personales que proporcionaron información sobre las formas en que perciben y marcan el tiempo y los procesos de desarrollo.

Las observaciones del 'día en la vida' demostraron ser una forma efectiva de capturar el sentimiento y el patrón de un día típico, y trabajando con expertos en medios pudimos crear un sitio web multimedia que animaba esos días.

Para ver un ejemplo de estudio de caso, consulte: [www. Sitio web interactivo modernmothers.org](http://www.modernmothers.org) que muestra microetnografías del "día de la vida".



**Fotografías y notas de campo**

*"Cuando Mónica abrió la puerta, me encontré con el contacto visual directo de Lucien, de 2 años y medio. [...] Lucien me invitó inmediatamente a su obra, narrando sus trenes. Me dijo que el puente se había "derrumbado" y le comenté que buena palabra. Mientras jugaba con él Mónica estaba hablando por el móvil con una amiga y resultó que estaba concertando una visita a un grupo sin cita previa. Le expliqué brevemente lo que quería del día: ir con ella, ver cómo va, tomar fotografías a medida que avanzábamos como ayudas memoria para ayudarme a escribir notas más tarde. Mónica parecía cómoda con el plan y saqué mi cámara para mostrársela a Lucien y juntos tomamos una fotografía de su tren".*

*"La sala está llena de otras construcciones importantes de Lego. Lucien juega con la furgoneta, muestra cómo funciona el interior, los fallos en*

*el diseño. Mientras en su habitación hablamos de juego. Si sus amigos vienen, suelen jugar en su habitación. Explica que no es el tipo de chico que juega online. Es "tranquilo y silencioso", explica. A su madre no le gusta que pase tiempo con su PlayStation y él no entiende por qué. Su madre cree que su padre se convierte en un niño cuando juega con él. Lucien quiere seguir siendo un niño, no tiene prisa por crecer. A él le gusta jugar. Pero los adultos también tienen libertad. Se le permite ir rápido. Traza su vida hasta ahora en términos de velocidad: empezando por los autobuses, pasando por los trenes y ahora los coches. Espera que la próxima vez que lo vea le gusten los aviones de combate. Compruebe si todo esto está relacionado con futuras carreras. No, es por ahora. Quiere seguir siendo un niño "[nota de campo, Lucien, entrevista sobre lo favorito 2013]*

## Referencias

Thomson, R., Hadfield, L., Kehily, MJ y Sharpe, S. (2012) 'Actuar y actuar: encontrar niños en un estudio longitudinal sobre la maternidad', *Investigación cualitativa*, 12 (2).

Thomson, R. (ed.). (2010a) 'Intensidad y insight: la investigación longitudinal cualitativa como ruta hacia lo psicosocial'. Documento de trabajo 3 de Timescapes. [En línea]. Disponible en [http://www.timescapes.leeds.ac.uk/assets/files/WP3\\_final\\_Jan%202010.pdf](http://www.timescapes.leeds.ac.uk/assets/files/WP3_final_Jan%202010.pdf).

Thomson, R. (2010b) 'Uso de métodos biográficos y longitudinales: investigando la maternidad'. En Mason J. y Dale, A. (eds).

Comprensión de la investigación social: *Pensando creativamente sobre el método*, Publicaciones Sage, Londres.

Thomson, R., Kehily, MJ, Hadfield, L. y Sharpe, S. (2011). *Haciendo madres modernas*, Policy Press, Bristol.

[www.modernmothers.org](http://www.modernmothers.org) sitio web interactivo que muestra microetnografías del "día en la vida".



## MÁSCARA EXTRANJERA

*Malcolm Hill, Ann Laybourn  
y Moira Walker*

### Objetivo

Una máscara de cartón que representa una criatura alienígena apareció en medio de debates con grupos de escolares de 5 años o más. El entrevistador explicó que el extraterrestre no tenía ningún sentimiento humano y quería intentar comprender qué emociones experimentaban los niños, cuándo y dónde ocurrían y cómo se podían reconocer. Luego se invitó a los niños a contarle al extraterrestre una serie de emociones que habían imaginado previamente y las circunstancias en las que ocurrieron.

Las discusiones grupales utilizaron varios otros métodos para ganar y mantener el interés de los niños y triangular los datos. Se trataba de lluvia de ideas, indicaciones visuales, viñetas pictóricas, juegos de roles y un breve cuestionario final que uno mismo debía completar.

Utilizamos este método porque queríamos explorar con los niños el significado que tienen para ellos sentimientos comunes como la felicidad, el miedo y la ansiedad. Podría parecer extraño preguntarles directamente a los niños, ya que tendrían derecho a pensar que ya conocemos estas emociones. Eso podría influir en sus respuestas o podrían creer que estábamos haciendo preguntas capciosas. Los niños sabían que el extraterrestre era una figura imaginaria, pero para ellos tenía sentido que no estuviera familiarizado con las emociones humanas y necesitarían que se las explicaran cuidadosamente.

### Contexto

La máscara se utilizó en una investigación realizada en escuelas primarias de Escocia, Reino Unido. Participaban grupos normalmente de cinco o seis niños de la misma clase. Las edades oscilaron entre 5 y 12 años.

Llamamos al extraterrestre Mr Numb para enfatizar "su" falta de sentimientos. En aquella época, muchos niños habrían conocido al Sr. Spock de la serie de televisión y películas Star Trek, que era de fuera del sistema solar y famoso por no tener emociones.

### Consideraciones éticas

Los niños participaron con el consentimiento por escrito de los padres y sólo cuando ellos mismos estaban dispuestos a participar. Prometimos que nadie sería nombrado o identificado en ningún informe de la investigación. En nuestro preámbulo, también pedimos a los miembros del grupo que no contaran a nadie fuera del grupo lo que habían dicho. Al final de la discusión, comprobamos si algún niño que parecía molesto estaba bien.

Creíamos que la máscara no era lo suficientemente realista como para provocar una ansiedad grave en los niños y nuestra experiencia lo confirmó.

### ¿Qué niños?

El método es lo suficientemente flexible como para usarse en un amplio rango de edades. Es más adecuado para su uso en grupos pequeños, aunque también lo utilizamos en algunas entrevistas individuales en hogares de niños.

### ¿Quién llevó a cabo la investigación?

El estudio lo llevamos a cabo nosotros mismos, que combinamos experiencia en investigación y trabajo social. Por eso estábamos acostumbrados a comunicarnos con niños pequeños y a tratar con grupos. Además, esperamos haber podido reconocer cualquier preocupación que pueda generar las discusiones del grupo. El método podría ser utilizado por cualquier persona con sensibilidad hacia los niños. Es útil que el facilitador de la interacción grupal pueda alentar a las personas más tranquilas a hablar e invitar a la expresión de diferentes puntos de vista. Por lo general, los niños trataron la conversación con el extraterrestre como una experiencia interesante y agradable, por lo que no fue necesario ningún apoyo posterior.

## Materiales necesarios y entorno.

- La mascarilla utilizada fue una sencilla hecha de cartón y comprada en una tienda a bajo coste. Una versión casera podría funcionar igual de bien. Si bien una máscara elaborada o incluso un disfraz podría ser más realista, descubrimos que los niños entraron en el espíritu de la situación imaginaria con una simple indicación después de nuestra explicación.
- La escuela puede ser un entorno útil para muchas investigaciones con niños en grupos, incluido este ejemplo, ya que los niños están familiarizados con el entorno y entre sí. También están acostumbrados al juego imaginativo, del cual éste es una extensión. El método también funcionó bien para los hermanos en su propia casa. Si dicha investigación se llevara a cabo en un contexto extraño para los niños y/o con niños que no se conocían entre sí, entonces se necesitaría más tiempo para la familiarización.

## Solicitud

El uso de una máscara alienígena suele ser una actividad divertida que anima a los niños a comunicarse libremente, especialmente si forma parte de una serie de actividades grupales interesantes. Por ejemplo, más adelante en nuestras discusiones de grupo pedimos a los niños que inventaran sus propios juegos de roles para ilustrar otro tema de nuestra investigación, a saber, las intervenciones de adultos que buscaban ayudar a un niño con problemas.

## Tiempo necesario

La máscara se puede utilizar de forma flexible según los objetivos de la investigación y el tiempo disponible. En nuestra investigación se utilizó durante 10 a 15 minutos, ya que era parte de un conjunto de indicaciones. Si hubiéramos tenido más tiempo, podríamos haber permitido que cada niño usara la mascarilla y cubrir más temas.

## Reflexiones y adaptación

Al principio la máscara la puso el entrevistador, pero descubrimos que era mejor tratar al extraterrestre como un visitante adicional, en lugar de pretender ser un extraterrestre nosotros mismos. A veces los niños del grupo tomaban la máscara y se hacían pasar por un extraterrestre.

Estábamos satisfechos con la máscara alienígena ya que desde el principio de nuestras reuniones con los niños les ayudó a expresarse sobre temas que pueden ser difíciles de expresar con palabras. Nos centramos en el bienestar emocional y mental de los niños y en las respuestas de los adultos. Una máscara alienígena podría adaptarse a cualquier tema en el que el objetivo sea invitar al debate sobre cuestiones que son comunes y se dan por sentado. Cuando se combina con preguntas abiertas, se adapta bien a la investigación cualitativa, aunque sin duda podría adaptarse a la investigación cuantitativa. Se pueden utilizar máscaras de diferentes tipos para fomentar el juego de roles de otros aspectos de la vida de los niños. Los títeres pueden tener propósitos similares. También es posible prever el uso de versiones digitales cuando la financiación y los conocimientos tecnológicos lo permitan.

Una posible desventaja es que los niños se dejan llevar por hablar con la máscara y se desvían o fantasean. El facilitador puede alentar gentilmente a regresar al foco. Al cubrir temas más difusos o abstractos, también puede resultar útil utilizar una variedad de métodos para llegar a diferentes aspectos o corroborarlos.

## Referencias

Hill, M., Laybourn, A. y Borland, M. (1996) 'Involucrarse con niños de primaria sobre sus emociones y bienestar: consideraciones metodológicas', *niños y sociedad*, 10, págs.129-144.

Borland, M., Laybourn, A. Hill, M. y Brown, J. (1998), *La mitad de la infancia*, Editores Jessica Kingsley, Londres.



# JUEGOS Y JUEGOS

## MUÑECAS PERSONALES

*Linda Biersteker con Carol Smith*

### Objetivo

Para iniciar el diálogo sobre cualquier tema.

Para explorar diferentes experiencias de crianza

Obtener las opiniones y sentimientos de los niños sobre diferentes experiencias y estrategias de resolución de problemas.

Para saber qué saben los niños sobre un tema en particular.

En el ejemplo específico que se describe aquí, se utilizaron muñecos con personajes para explorar las percepciones y experiencias de los niños sobre las diferencias: raza, género, idioma, clase, capacidad y discapacidad.

### Contexto

Sudáfrica. En este ejemplo, los muñecos personajes estaban en el contexto de un piloto para apoyar la implementación de un enfoque anti-sesgo en cuatro entornos diferentes de la primera infancia.

### Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia

Al comienzo de la actividad, se debe decir a los niños que este es un momento seguro y que pueden decir lo que quieran. Esto podría verse fomentado por cosas que la muñeca comparte o dice. Se deben reconocer todas las contribuciones y el niño nunca debe sentirse juzgado,

avergonzado o poner bajo un destacadar

Además al estándar ético prácticas, es importante cuidar cuando es sensible

los problemas son

aumentó. En el estudio descrito, los profesores de los niños estuvieron presentes en la sesión grupal y los directores de

los centros formaron parte del programa de formación lo que los animó a reflexionar sobre cuestiones de prejuicios e introducir nuevos materiales y prácticas (por ejemplo, un centrarse en el multilingüismo y la inclusión de los niños con diferentes necesidades, etc., animando a ambos niños y niñas a participar en todas las actividades).



### Cual Niños

Este método se puede utilizar con niños individuales o con grupos pequeños de unos 6 niños, o con un grupo grande.

Funciona bien tanto con niños como con niñas y, según el tema, se puede utilizar a partir de los 4-8 años. Se han observado algunas diferencias de género en algunos entornos. Dependiendo de las expectativas culturales sobre el juego con muñecas, algunos niños son menos capaces de entrar en el mundo de las muñecas al principio, pero esto casi siempre se relaja con el tiempo. Aquí es donde pueden ser valiosas algunas sesiones introductorias antes de que se presenten las preguntas de investigación). El tipo de muñeco que se presenta a los niños también puede ayudar, por ejemplo, un muñeco masculino vestido de fútbol si el fútbol es importante para los niños del grupo.

En algunos contextos, los niños han tenido miedo de la muñeca al principio, por lo que la introducción y la ambientación deben hacerse con sensibilidad.

Se puede presentar a la hora del ring o en un grupo pequeño, en un hogar, en cualquier lugar donde se pueda llevar el muñeco. También es adecuado para sesiones individuales entre el facilitador y el niño.



Se trata de un método verbal y los datos dependen en gran medida del dominio del lenguaje por parte de los niños. Si es posible, se debe utilizar la lengua materna.

## Quién realizó la investigación utilizando este método

En nuestro ejemplo, los formadores de profesores de educación infantil hicieron la investigación. También pueden realizarlo investigadores o trabajadores sanitarios. Alguien que haya recibido capacitación específica sobre cómo utilizar el enfoque de muñeca persona, incluidos los jóvenes. Deben entender cómo manejar los problemas de una manera sensible y amigable para los niños. Por ejemplo, puede ser necesario discutir temas en un entorno individual o derivar al niño a asesoramiento y apoyo, por lo que las personas que realizan la investigación deben estar preparadas para ello.

## Materiales necesarios y Cualidades del entorno

Las muñecas Persona son grandes (72 cm de alto), realistas, sensibles a la cultura y al género y atractivas. Están vestidos como niños y pueden tener accesorios para ampliar su personalidad, por ejemplo, usando un pañuelo musulmán en la cabeza, gafas o una silla de ruedas. Las muñecas más grandes tienen más impacto ya que son más realistas. Se fabrican prestando especial atención al tono de la piel, el cabello y los rasgos faciales, las habilidades y discapacidades, la vestimenta relacionada con la cultura o la fe, etc. Las Persona Dolls se pueden hacer en casa utilizando patrones e instrucciones disponibles (Smith 2006).

Las muñecas se pueden improvisar fácilmente, fabricarse con cartón y vestirse con papel, y los ojos y otras características se pueden hacer lo más realistas posible.

Para la investigación anti-sesgos era importante tener muñecos con características de los temas a explorar, por ejemplo, género, raza o evidencia inequívoca de discapacidad (no estereotipados).

El entorno no debe distraer y debe ser familiar para los niños y cómodo. Se puede tomar

un tiempo para que los niños se acostumbren a la grabación en vídeo. Se necesitaba un facilitador y una persona para grabar la sesión y puede ser útil si el padre o el maestro de la clase participa. El facilitador debe establecer algunas

familiaridad con los niños.

En el ejemplo en el que utilizamos muñecos personales para explorar cuestiones de prejuicios, se seleccionaron centros preescolares cuyas inscripciones reflejaban niños con diferentes experiencias, entre ellos:

- Un centro de DIT con sede en una universidad para el personal, los estudiantes y los trabajadores en general (lingüísticamente, étnica y socialmente diversos)
- Una guardería ubicada en una zona privilegiada pero con una matrícula diversa
- Un preescolar en una zona periurbana de clase trabajadora: en su mayoría hablan xhosa, algunos otros y un grupo de niños de un orfanato local, algunos de los cuales eran VIH positivos o padecían enfermedades crónicas.
- Un centro en una comunidad pesquera rural predominantemente de color (raza mixta), que habla afrikáans con unos pocos niños africanos negros que hablan xhosa.

La intervención incluyó un pack de materiales de apoyo, talleres para profesores y ejercicios modelo de enseñanza en horario grupal, así como trabajo con grupos reducidos de niños. Se mantuvieron registros del entorno físico, observaciones narrativas de la interacción niño/niño y maestro/niño en el aula, entrevistas con maestros y otro personal. Por lo tanto, la facilitadora era familiar para los niños ya que había participado en otras actividades y observaciones con ellos. Los maestros participaron en los grupos de muñecos personales.

## Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación

Si la muñeca se presenta en el contexto de un grupo pequeño de aproximadamente 6 personas, los niños pequeños la entenderán muy fácilmente. Generalmente esto está dirigido a adultos. Cuando se presenta un tema, se debate con los niños y luego se construye conjuntamente la situación. La actividad podría ser dirigida por niños mayores que hayan recibido formación.



En una actividad de nuestro ejemplo detallado, se presentó una muñeca de niña xhosa a un grupo de niños de 5 años a quienes se les dijo que vendría a su escuela. Se facilitó la discusión sobre lo que haría en preescolar, a qué jugaría y con quién jugaría. También se preguntó a los niños dónde pensaban que vivía y con quién, etc. Esto dio una serie de indicaciones sobre sus conocimientos y actitudes sobre un niño que sería una minoría en la clase y las prácticas en curso en el preescolar.

Los niños interactúan con las muñecas: saludan, abrazan o acarician y les hablan. También disfrutan decirle al facilitador y a otros niños lo que creen que dice el muñeco cuando les susurra al oído. En el ejemplo detallado descrito, la escena había sido previamente preparada por el adulto. Los niños también disfrutaban jugando libremente con las muñecas y hablando con ellas. Esta obra se puede observar y grabar para ampliar lo aprendido durante la sesión facilitada.

Sería posible que los niños hablaran con la muñeca y en nombre de ella y registraran esto como datos de investigación. Este sería necesariamente un proceso que consumiría mucho más tiempo y estaría menos centrado.

En el ejemplo del estudio antiseguro, los niños más pequeños no participaron en el análisis. Sin embargo, con niños mayores, se podría resumir la discusión y comunicársela. También podrían hacer un gráfico sencillo de cuántos niños sintieron o pensaron lo mismo, representar los hallazgos con una imagen, etc.

El niño puede conservar el material utilizado y completado por los niños posteriormente (por ejemplo, fotografiándolos digitalmente y dejándoles los originales).

En muchos programas para la primera infancia, las muñecas permanecen en el aula o las visitan periódicamente. Pueden visitar al trabajador familiar o al visitador domiciliario y son una característica habitual del programa. Las muñecas pueden hacer una visita domiciliaria con el niño, pasar un fin de semana y contar al grupo lo sucedido en el hogar. Las fotografías se podrán enviar junto con la muñeca desde la casa. Se podrían tomar fotografías del muñeco con el niño/los niños durante la sesión o los niños podrían hacer un dibujo al final de la sesión y conservarlo. Los niños pueden hacer dibujos para dárselos a la muñeca para "hacer que se sienta mejor" y los niños mayores pueden escribirle cartas a la muñeca y leer las letras que la muñeca ha "escrito". Las muñecas pueden continuar una presencia continua en la clase y usarse para enriquecer y ampliar el plan de estudios y ayudar a los niños a lidiar con problemas sociales y emocionales.

## Tiempo necesario

En el estudio de ejemplo, los muñecos personales eran solo un componente de las actividades infantiles del estudio anti-seguro, cuando se introdujeron, los niños habían estado expuestos a una serie de actividades y materiales que perfilaban la diversidad. Las sesiones grupales con el grupo de 5 años duraron aproximadamente 25 minutos (serían más cortas para menores de 5 años), la duración normal del cuento. Hubo dos sesiones con cada uno de los cuatro grupos.

## Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información

- Un esquema paso a paso de la secuencia de uso del método de forma interactiva involucrando a los niños. Esto incluye contarles a los niños sobre la personalidad de la muñeca: el nombre de la muñeca, los idiomas que habla, dónde vive la muñeca y también hacerles preguntas a los niños para construir una relación que conduzca a un diálogo abierto y relajado.
- Otro enfoque podría ser utilizar preguntas y dejar que los niños construyan su personalidad.

Un facilitador presentando un muñeco personaje:

*"Joey tiene cinco años, vive en una casa con un pequeño jardín en Retreat".*

*"Vive con su mamá, su abuela y su hermana pequeña Tami, que tiene 2 años. Tami duerme en la habitación con él. Joey duerme en la litera de arriba."*

*"¿Quién vive con tigo? ¿Dónde duermes?"*

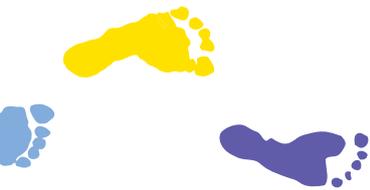
*"Su tía Lindi se queda con ellos a veces. ¿Alguien se queda contigo? ¿OMS?"*

*"Joey ahora va a una nueva escuela. Su mamá es maestra allí, así que él va a su nueva escuela".*

Presentando un problema:

*"Joey habla xhosa e inglés en casa, pero en la escuela hablan principalmente inglés y afrikáans. A veces a Joey no le gusta que los niños se rían de él cuando habla. No está seguro pero cree que es por cómo suena cuando habla. A veces le pone triste".*

*"¿Alguna vez te sientes triste en la escuela? ¿Por qué? ¿Qué te hace feliz en la escuela?"*



*"A Joey le encanta su nueva escuela, está en el grado R. Pintan y dibujan; a él le encanta dibujar; su maestra incluso puso su foto en la pared y le encantan los bloques grandes y las bicicletas. Especialmente el rojo. Y el balón grande... le encanta el fútbol; algún día quiere poder correr rápido y marcar goles como en la televisión".*

*"Y le encantan las historias, especialmente cuando su abuela le cuenta una y Takalani en la televisión".*

*"A Joey le encanta comer pollo. Su abuela prepara su comida favorita: ¿puedes adivinarlo? También le encanta el helado. ¿Qué te gusta comer?"*

Doll le susurra al facilitador o al niño quien luego relata lo que está diciendo al grupo. Si es necesario el facilitador les dirá a los niños que es una muñeca y haremos como si ella nos estuviera hablando.

El facilitador también busca signos de malestar, como que los niños se ríen, se sonrojen, miren hacia otro lado o se cubra la cara como señal para sondear.

Cuando los niños hacen comentarios aparentemente ficticios o no relacionados, el facilitador pregunta "¿Por qué dices eso?"

Nunca se debe poner a un niño en aprietos ni avergonzarlo.

El muñeco también puede tener una opinión, al igual que el facilitador, para aportar a lo que piensan los niños y ayudar a desarrollar el diálogo.

Se reconocen todas las contribuciones.

Se da tiempo para que los niños respondan.

Se esperan silencios y pausas mientras los niños piensan.

En el ejemplo del estudio anti-sesgo, se identificaron temas para exploración basándose en sesiones de observación previas en cada una de las cuatro clases, discusiones con niños, dibujos de niños y entrevistas con el personal y la gerencia.

En la primera ronda de grupos pequeños el facilitador trajo un muñeco para visitar a un grupo de 5 o 6 niños. Se le pidió que adivinara el nombre, la estructura familiar, el idioma, dónde vivían y qué les gustaría hacer durante su visita al preescolar. ¿Qué le haría feliz o triste?

En una segunda ronda, se presentó a un muñeco un problema relacionado con un tema en particular y luego los niños discutieron sus propias experiencias, sentimientos al respecto y los consejos que le darían al muñeco.

Por ejemplo, con respecto a las opciones de juego, el muñeco (Tariq) había sido expulsado del rincón de muñecos donde quería jugar a ser enfermero porque era un niño, y luego otros niños se habían burlado de él.

Luego, el investigador representó la historia con

a los niños, preguntándoles si habían tenido experiencias similares, qué les aconsejarían o qué harían.

Como las sesiones se graban en vídeo, los datos contienen tanto datos verbales para el análisis (incluido el tono) como señales no verbales de los niños (por ejemplo, silencio, lenguaje corporal), que también son una referencia útil. Esto ayuda a determinar si los niños están inventando cosas. Los niños suelen hablar de forma muy directa cuando relatan sus propias experiencias y, a menudo, adoptan un lenguaje narrativo y diferentes tonos de voz cuando ficcionalizan. También es importante señalar que los relatos ficticios pueden representar vidas reales. Reírse, mirar hacia otro lado o cubrirse la cara podrían ser indicios de incomodidad o sentimiento de marginación, o de que la cuestión planteada va en contra de las normas y prácticas sociales predominantes.

## Reflexión, adaptación y otras aplicaciones

Las muñecas Persona brindan un estímulo abierto para la discusión sobre cualquier variedad de temas de interés para los niños.

Se pueden utilizar junto con una variedad de: objetos, fotografías, dibujos y pinturas, disfraces, juegos de rol, fotografías, escritura/lectura de cartas, clips de DVD, música, etc.

Los niños pequeños pueden hacer dibujos para la muñeca, los niños mayores pueden escribir y leer letras hacia o desde la muñeca; la muñeca podría traer una fotografía para usarla como parte del proceso, por ejemplo, la muñeca en una situación, con adultos o niños haciendo algo que la muñeca quiere compartir. El investigador podría hacer un juego de roles con el muñeco que está molesto porque papá siempre está gritando.

En el ejemplo, los niños también se dibujaron a sí mismos y hablaron sobre sus dibujos; hubo observaciones de las interacciones de los niños dentro y fuera del aula, y otras sesiones de todo el grupo con debates y actividades estructuradas.

Para fines de investigación, el uso de otros métodos proporcionó verificación. Los muñecos con personalidad han sido extremadamente valiosos para provocar opiniones y sentimientos, aunque los niños también podrían participar en el análisis de datos y en la determinación de las cuestiones que les interesan.

El facilitador debe comprender el nivel de desarrollo del niño, ser capaz de establecer una buena relación en el idioma materno del niño y, en el caso de grupos pequeños, tener habilidades de gestión de grupos. También deben poder escuchar sin juzgar y abstenerse de utilizar el



La situación de la investigación como oportunidad de enseñanza.

El costo no tiene por qué ser un problema, las muñecas se pueden hacer (patrones e instrucciones (C. Smith 2006) o la muñeca se puede dibujar o recortar de cartón.

### Vea referencias útiles a continuación:

[www.persona-doll-training.org](http://www.persona-doll-training.org)

[www.pdt.org.za](http://www.pdt.org.za)

<https://extranet.education.unimelb.edu.au/ceiec/DiversityDolls/>

Marrón, B. (2001) *Luchando contra la discriminación, Persona Dolls en acción*, Libros de Trentham, Stoke on Trent.

Marrón, B. (2008) *Igualdad en acción: un camino a seguir con Persona Dolls*, Libros de Trentham, Stoke on Trent.

Buchanan, L. (2007) *El uso de Ububele Persona Dolls en un programa de alfabetización emocional con niños en edad preescolar*. Universidad de Witwatersrand, informe de investigación inédito de maestría en educación (psicología educativa), Johannesburgo. Accesible en [wiredspace.wits.ac.za/bitstream/handle/10539/5851/Thesis.pdf?...2](http://wiredspace.wits.ac.za/bitstream/handle/10539/5851/Thesis.pdf?...2)

Biersteker, L. y Hermanus, B. (2003) "Ella podría quedarse en casa y prepararse un sándwich" – los efectos de un programa antisegso sobre el sesgo de género entre maestros y niños de preescolar, *Agenda*, 56, págs.88-93.

Biersteker, L. (2003) 'Entonces, ¿pueden las niñas ir a pescar? Piloto anti-prejuicios en preescolares', *Los niños primero*7, 46, págs.28-31.

Biersteker, L. y Ngwevela, B. (2002) ¿Qué entienden los niños sobre la lucha contra los prejuicios en el plan de estudios? Papel

presentado en la Conferencia y Consejo Mundial de OMEP del 7 al 11 de octubre ICC Durban, Sudáfrica.

Jesuvadian, M. & Wright, S. (2011) 'Cuentos de muñecas: poner en primer plano las voces de los niños en la investigación', *Desarrollo y cuidado de la primera infancia*181 (3) págs.227-285.

McNaughton, G. (2001) *Muñecas por la equidad: poner en primer plano el aprendizaje del respeto y el desaprendizaje de la injusticia*, Folio sobre la primera infancia del Consejo de Investigación Educativa de Nueva Zelanda, páginas 27-30.

MacNaughton, G. y Davis, K. 2001. 'Beyond 'Othering': repensar los enfoques para enseñar a los niños angloaustralianos jóvenes sobre los australianos indígenas', *Problemas contemporáneos en la educación temprana*2 (1) págs.1-7.

Smith, Carol LF (2012) 'Uso de muñecos personales para aprender la empatía y desaprender los prejuicios' *La Revista Internacional de Diversidad en la Educación*12 [de próxima publicación].

Smith, C. (2009) *Persona Dolls y práctica curricular anti-sesgos con niños pequeños: Un estudio de caso de docentes de Desarrollo Infantil Temprano*. Tesis de maestría no publicada, Universidad de Ciudad del Cabo, Sudáfrica Disponible en: [www.pdt.org.za](http://www.pdt.org.za)

Smith, C. (2006) *Muñecas Persona: marcando la diferencia*. Persona Doll Training, Ciudad del Cabo, Sudáfrica Disponible en: [www.pdt.org.za](http://www.pdt.org.za)





## MUÑECAS DE JUEGO DE HOSPITAL

*Diana Koller*

Las Hospital Play Dolls son muñecas de tela suave que vienen en una variedad de tonos de piel y normalmente se usan con niños que padecen afecciones médicas crónicas. Brindan oportunidades para la expresión emocional y el dominio de las experiencias de atención médica.

### Objetivo

- Iniciar un diálogo sobre experiencias médicas y de atención de salud.
- Explorar las respuestas emocionales y sociales de los niños a las condiciones médicas crónicas.
- Explorar los miedos de los niños con respecto a los tratamientos médicos y cuestiones relacionadas con el pronóstico.
- Educar y preparar a los niños para los procedimientos médicos.
- Proporcionar la oportunidad de adquirir una sensación de dominio sobre las experiencias y los equipos médicos (por ejemplo, darle agujas al muñeco, jugar al doctor).
- Obtener acceso a las perspectivas de los niños sobre una variedad de temas relacionados con la salud.

### Contexto

Estas muñecas se pueden utilizar en una variedad de contextos y entornos donde los niños pueden beneficiarse al obtener una sensación de control o dominio sobre su entorno. Las muñecas están "en blanco" y requieren materiales para completar una "persona" o personaje. Las muñecas también están disponibles en una variedad de tonos de piel, por lo que los niños deberían poder elegir la muñeca que quieran crear.

El niño elige completar el muñeco utilizando una variedad de materiales como marcadores, pintura, tela, cuentas, etc.

## *Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia*

Esta actividad debe realizarse en un lugar seguro, donde los niños tengan la capacidad de expresarse abiertamente. Se les debe animar a elegir la muñeca que quieran y a utilizar cualquier material para completarla. En el contexto de la atención médica, debe haber una variedad de equipos médicos reales y ficticios para que el niño pueda manipular los materiales. Los facilitadores de este juego deben ser sensibles a los temores y conceptos erróneos de los niños y ser capaces de abordarlos adecuadamente si es necesario. Por ejemplo, se pueden esperar preguntas sobre el pronóstico o la muerte durante el juego hospitalario con las muñecas.

Al utilizar equipos médicos reales, se debe tener precaución de que el uso del equipo no dañe a los niños. En el caso de las sesiones de juego grupales en el hospital, es necesario garantizar que los niños reciban un buen apoyo durante el proceso del juego con muñecas.

## *¿Qué niños?*

Este método se puede utilizar con niños individualmente o con grupos pequeños de unos cuatro niños. El número de niños en un grupo pequeño variará según la edad, la madurez emocional y el nivel de desarrollo.

A pesar de las diferencias de género en el uso del juego con muñecas, cuando las muñecas se presentan como una forma de aprender más sobre lo que es estar enfermo o en el hospital, los niños pueden responder igualmente bien a su uso.

Estas muñecas se pueden utilizar en el hospital o en el entorno sanitario, así como en el hogar. Los niños que pasan largas estancias en el hospital suelen traer consigo su muñeca.

Se trata de un método verbal y los datos dependen en gran medida del dominio del lenguaje por parte de los niños. Si es posible, se debe utilizar la lengua materna.

## *quien llevó*

### *Fuera de*

### *Investigación usando*

### *este método*

Un asistente de investigación o un profesional de la salud con experiencia en estudios infantiles o desarrollo infantil y con experiencia en hablar con niños sobre temas de atención médica.

Esto puede incluir un niño

especialista en vida, terapeuta de juego o educador de la primera infancia.



## *Materiales necesarios y Cualidades del entorno*

- Las muñecas de tela suave generalmente se fabrican con tela de algodón y se rellenan con polietileno. Estas muñecas vienen en una variedad de colores de tela que emulan varias razas. No están disponibles fuera de los hospitales infantiles y, a menudo, requieren un grupo de voluntarios para crearlos. Sin embargo, las muñecas se pueden comprar en tiendas minoristas y de artesanías que son similares en el sentido de que están en blanco y requieren ser terminadas. Estas muñecas se pueden adaptar fácilmente para adaptarse a las interpretaciones creativas del niño.
- Para que los niños se expresen libremente, se les debe animar a crear en el muñeco elementos que sean importantes para ellos. Una variedad de materiales para manualidades les brinda a los niños la oportunidad de ser creativos mientras exploran sus miedos y emociones.

## *Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación*

Para preguntas de investigación que involucran la comprensión de los niños sobre las condiciones médicas o la exploración de sus experiencias de atención médica, estos muñecos brindan el contexto en el cual abordar directamente estos temas.

Son especialmente adecuados para niños pequeños (de 4 a 8 años de edad), pero también se pueden utilizar fácilmente con niños pequeños mediante algunos enfoques adicionales de facilitación y juego. Los enfoques de juego pueden incluir métodos tanto directivos como no directivos, y esto dependerá en parte de las preguntas de investigación que se planteen.

Para aquellos que no tienen experiencia en juegos hospitalarios, es posible capacitar a asistentes de investigación mediante observaciones directas de facilitadores experimentados. Esto es particularmente importante en el contexto de niños con capacidad verbal limitada y que pueden requerir facilitación e interpretación adicionales de su juego.

Los niños responden fácilmente a los muñecos que han creado hablándoles y abrazándolos. Al igual que los muñecos personales, estos muñecos pueden volverse bastante animados o "realistas" cuando los niños les susurran comentarios o le piden al facilitador que les diga lo que dice el muñeco. Por esta razón, el facilitador debe ser altamente adaptable a los deseos del niño o niños respecto a sus interacciones con el muñeco. Este proceso proporciona el contexto sobre el cual se pueden derivar y registrar narrativas de las experiencias de los niños.

### *Tiempo necesario*

La duración de las sesiones de juego en el hospital varía entre los niños. Debido a que las muñecas se usan con niños de diversas edades y condiciones médicas, existe una variedad de tiempo dedicado a la actividad. Generalmente, un facilitador o asistente de investigación necesitaría al menos 15 minutos para lograr cierta comprensión con el niño presentándole la muñeca y el equipo médico y otros 30 minutos para jugar.



## Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información

El facilitador o asistente de investigación debe obtener algún conocimiento sobre el desarrollo del niño antes de comenzar la sesión de juego. La comprensión de la capacidad verbal es particularmente importante.

A continuación se presentan algunos pasos útiles para iniciar el proceso de juego hospitalario con muñecas en el contexto de la investigación:

1. Presente su rol como facilitador/asistente de investigación y la necesidad de aprender más sobre un tema o pregunta de investigación en particular. Esto se hace utilizando un lenguaje apropiado para el desarrollo del niño. A menudo se utiliza una grabadora digital para grabar la sesión. Se ofrece al niño la oportunidad de probar la grabadora. Se proporcionan explicaciones de por qué es importante registrar el tiempo que juegan juntos.
2. Se muestra al niño la muñeca de tela suave y también se le presenta una variedad de equipos de juego médicos. El enfoque es generalmente no directivo y en el que el facilitador apoya al niño en sus actividades relacionadas con la creación de una "persona" del muñeco, además de permitirle al niño elegir cualquier combinación de equipo médico a utilizar.
3. Una vez que el niño se sienta cómodo con los materiales y el proceso de creación de su muñeco, se le pueden hacer preguntas que sean relevantes para el proyecto de investigación. A los niños se les da tiempo suficiente para responder las preguntas y al mismo tiempo les brinda la oportunidad de sumergirse en el juego como una forma de expresarse. Una vez más, la adaptabilidad del facilitador es crucial para que el niño vuelva a participar en las discusiones a lo largo de las sesiones. A menudo, la conducta de juego del niño también puede proporcionar un conector a las preguntas de investigación que el facilitador vuelve a presentar. El facilitador debe observar cuidadosamente el comportamiento del niño para proporcionar un delicado equilibrio entre la expresión lúdica y los objetivos de la investigación.
4. La conducta de juego del niño indicará cuando finalice la sesión. Es importante considerar el grado de expresión emocional y posible malestar.

asociado con la revelación de miedos y experiencias. Por esta razón, brinde al niño la oportunidad de hablar con el muñeco y facilite el final de la sesión resumiendo algunas áreas clave que se iluminaron a lo largo del juego.

## Referencias relevantes

- Koller, D., Khan, N. y Barrett, S. (2014, en revisión) 'Autocuidado de la diabetes: perspectivas de niños y adolescentes', *Revista de investigación cualitativa en salud*.
- Koller, D., Nicholas, D., Gearing, R. y Kalfa, O. (2010) 'Planificación de pandemias pediátricas: perspectivas y recomendaciones de los niños', *Atención sanitaria y social en la comunidad*, 18 (4) págs.369-377.
- Koller, D. (2008) Evaluación de la vida infantil: *Variables asociadas a la capacidad del niño para afrontar la hospitalización*. Declaración de prácticas basadas en evidencia del Child Life Council. Revisado por pares y aprobado por los miembros de la junta del Child Life Council. Disponible en línea en [www.childlife.org](http://www.childlife.org)
- Koller, D. (2008) *Juego terapéutico en la atención de salud pediátrica: la esencia de la práctica de la vida infantil*. Declaración de prácticas basadas en evidencia del Child Life Council. Revisado por pares y aprobado por el Child Life Council, Maryland, EE. UU. Disponible en línea en [www.childlife.org](http://www.childlife.org)
- Koller, D. (2007) *Preparar a niños y adolescentes para procedimientos médicos*. Declaración de prácticas basadas en evidencia del Child Life Council. Revisado por pares en toda América del Norte y aprobado por Child Life Council, Maryland, EE. UU. Disponible en línea en [www.childlife.org](http://www.childlife.org)
- Koller, D., Nicholas, D., Salter-Goldie, R., Gearing, R. y Selkirk, E. (2006) 'Bowlby y Robertson revisitados: el impacto del aislamiento en los niños hospitalizados', *Revista de pediatría del desarrollo y del comportamiento*, 27 (2), págs.1-7.
- McGrath, P. y Huff, N. (2001) "¿Qué es?" Hallazgos sobre las respuestas de los niños en edad preescolar al juego con equipos médicos', *Niño: Cuidado, Salud y Desarrollo*, 27, págs.451-462.

Enlaces a sitios web

[www.childlife.org](http://www.childlife.org)

El sitio web oficial del Child Life Council

## JUEGO DE PESCA

*Claire O'Kane*

### *Propósito y contexto*

El Juego de Pesca es un 'juego de fiesta' que ha sido adaptado para su uso como método de investigación con niños. Utiliza peces con imágenes como indicaciones visuales relacionadas con el tema de investigación. Los peces tienen sujetapapeles metálicos para poder capturarlos con cañas de pescar magnéticas. El juego de pesca se puede adaptar para explorar una amplia gama de temas de investigación relacionados con los niños.

Por ejemplo, en Learning from Practice de Claire O'Kane, se utilizó el juego de pesca para explorar las opiniones y experiencias de los niños sobre los derechos del niño. Diferentes imágenes sobre los derechos de los niños a: la educación; protección; jugar; participación; vida y apoyo; y la salud se puso en los peces.

### *Quién lleva a cabo la investigación y las habilidades/capacidades necesarias para la aplicación del método*

El Juego de Pesca puede ser facilitado por cualquier persona que tenga habilidades básicas de facilitación, buena comunicación y capacidad de escucha. Trabajar con niños pequeños requiere particularmente paciencia, estímulo, flexibilidad, humor y capacidad para utilizar un lenguaje claro.

### *Entorno y materiales*

El Juego de Pesca se puede jugar dentro o fuera. El pescado se puede hacer cortando formas de pescado de papel o cartón ligero. Se deben pegar en el pez imágenes visuales relacionadas con el "tema de investigación". Cada una de las imágenes de peces debe tener uno o dos clips de metal. Se necesitan cañas de pescar magnéticas (ya sea que utilicen imanes sujetos con una cuerda larga o con un palo).

### *Tiempo necesario*

20 a 60 minutos.

### *Adecuado para qué niños*

(Edad, sexo, discapacidad).

Este método es adecuado para su uso con niños pequeños a partir de 2 años. Puede utilizarse eficazmente con niños con discapacidad auditiva si se utiliza el lenguaje de señas. El método debería adaptarse para su uso con niños con discapacidad visual y discapacidades múltiples.

### *Posible participación de los niños en el proceso de investigación y posibles problemas éticos que surjan*

El Juego de pesca es divertido e interesante para los niños pequeños y puede animarlos a expresar sus puntos de vista y experiencias sobre los temas de investigación. Los posibles problemas éticos que pueden surgir incluyen: la importancia del consentimiento informado, el anonimato de las opiniones y la confidencialidad (a menos que se revele un problema importante de abuso infantil que necesite seguimiento), una respuesta sensible a las revelaciones de abuso o explotación, y la responsabilidad de dar seguimiento y dar Comentarios a los niños sobre cómo se comparten y utilizan sus puntos de vista con los demás.

### *Cómo/Etapas de la facilitación*

Presente el juego de pesca a los niños. Explique que los niños tendrán la oportunidad de pescar. Cada pez tiene una imagen visual. Una vez que se hayan capturado todos los peces, se animará a los niños a compartir sus puntos de vista y experiencias sobre la imagen visual del pez.

Por ejemplo, cuando se utilizó el juego de la pesca para explorar los derechos de los niños, se les explicó que había un mar con un "pez de los derechos de los niños" especial nadando en sus aguas. Los niños iban a tener la oportunidad de pescar estos "peces de los derechos del niño" y compartir sus

opiniones y experiencias sobre el grado en que experimentaron estos derechos.

Muestre a los niños un ejemplo de la imagen visual de cada pez y explore su interpretación con respecto a la imagen visual (indicaciones visuales del tema de investigación). Se requerirá una prueba piloto previa para garantizar que las imágenes visuales utilizadas sean relevantes y efectivas para su uso como indicaciones para el tema o las preguntas de investigación identificados.

Extienda el pescado sobre la superficie del mar (pídales que no lo toquen en este momento; los peces solo pueden capturarse mediante imanes).

En grupos pequeños (de 4 a 6 niños), entregue a cada niño una caña de pescar magnética.

Cuando todos estén listos, dígalos que intenten pescar con sus cañas de pescar magnéticas.

Una vez que se hayan capturado todos los peces, pida a los niños que se sienten en círculo con sus peces.

**Formato de datos y posibles aplicaciones:** Los hallazgos son cualitativos. Las opiniones de los niños deben documentarse y analizarse sistemáticamente.

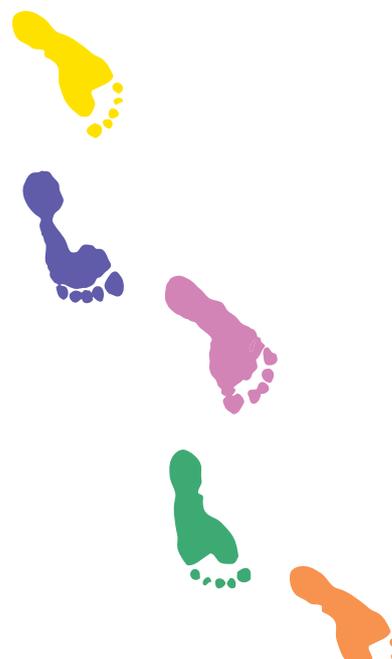
**Ideas de adaptación:** El 'Juego de pesca' se puede adaptar utilizando diferentes imágenes visuales para explorar una amplia gama de 'temas de investigación'.

**¿El método utilizado funcionó en este contexto para este propósito?** Cuando el método se utilizó para la 'Pesca de derechos' entre los niños de la calle y los trabajadores en la India, fue uno de los métodos que más disfrutaron niñas y niños de diferentes edades. El "juego de pesca" generó mucha información: opiniones y experiencias de niñas y niños de entre 5 y 15 años sobre sus derechos.



Por turnos, pida a cada niño que muestre qué pez ha pescado. Anímelos a compartir sus puntos de vista y experiencias con respecto a la imagen visual. Por ejemplo, cuando se trataba de los derechos del niño, el niño explicó sus puntos de vista y experiencias con respecto a hasta qué punto experimenta o no su derecho (por ejemplo, a la educación, protección, juego, atención médica, etc.).

Anime a cada niño a compartir sus puntos de vista. Anime a los niños a identificar similitudes y diferencias en sus puntos de vista y experiencias, y a reflexionar sobre las razones de los diferentes puntos de vista y experiencias.



# CONJUNTO MÉTODOS

## ENFOQUE MOSAICO

*Alison Clark*

### Objetivo

- Este enfoque de investigación fue desarrollado por primera vez por Peter Moss y por mí para incluir las perspectivas de los niños pequeños (menores de cinco años) en una evaluación de un grupo de servicios para niños y familias en el REINO UNIDO. Elegimos reunir una variedad de métodos de investigación para:
- Permitir que un grupo diverso de niños pequeños explore sus puntos de vista y experiencias.
- Brinde a los niños pequeños varias oportunidades para explorar lo que piensan usando diferentes modos de expresión.
- Juegue con las fortalezas de los niños pequeños y el conocimiento local sobre un entorno y una cultura de juego en particular.
- Apoyar a los adultos que trabajan con niños pequeños en entornos escolares y de guardería para incluir las perspectivas de los niños pequeños en la planificación del entorno y en el desarrollo de oportunidades de aprendizaje.

### Contexto

El estudio original "Escuchar a los niños pequeños" comenzó en 1999 y fue financiado por la Fundación Joseph Rowntree (un financiador del sector voluntario del Reino Unido). En 2001 se publicó un libro breve sobre el estudio 'Escuchar a los niños pequeños: el enfoque mosaico' (Clark y Moss) y en 2011 se produjo una segunda edición, y entre proveedores de educación infantil sobre cómo incluir las perspectivas de los niños pequeños en los debates sobre la calidad de la prestación. El enfoque mosaico se desarrolló junto con este interés. Una organización nacional del sector voluntario, la Oficina Nacional de la Infancia, coeditó el primer libro y promovió la formación de profesionales de la primera infancia.

El enfoque Mosaic también ha sido adaptado por investigadores dedicados a la investigación en una variedad de contextos y en disciplinas, incluidas la enfermería y el trabajo social, y ha sido ampliamente citado. El siguiente ejemplo de interés internacional proviene de dos académicas de Nueva Zelanda, Carmen Dali y Alison Stephenson, quienes dan una descripción completa del desarrollo del enfoque mosaico en su contribución al informe del Ministerio de Educación de Nueva Zelanda sobre 'Involucrar a niños y jóvenes en investigación en entornos educativos' (2010). Dali y Stephenson comentan:

### *El enfoque del mosaico: un conjunto de métodos*

...el 'enfoque de mosaico' desarrollado por Clark y Moss (2001; reimpresso en 2005) se ha convertido en un punto de referencia clave para quienes desean involucrar a niños menores de cinco años en investigaciones que busquen activamente sus perspectivas. El término "mosaico" se refiere al hecho de que el enfoque de investigación implica métodos participativos de una variedad de fuentes en un intento de crear una imagen lo más completa posible de las perspectivas de los niños. El enfoque del mosaico se describe como un "marco para escuchar" (Clark y Moss 2001) e implica el uso de métodos, como observaciones, conferencias con niños, el uso de cámaras, apuestas, recorridos, elaboración de mapas y entrevistas. A los niños se les ofrece la posibilidad de elegir cómo responder, lo que les permite cierto control. Clark y Moss argumentaron que los métodos se adaptan a diferentes estilos de aprendizaje e inteligencias y permiten a los niños utilizar diferentes modos de comunicación y diferentes habilidades. (Dali y Stephenson 2010, p.19)

### *Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia*

El enfoque Mosaic reúne métodos in situ que incluyen observación y recorridos guiados por niños junto con métodos visuales que incluyen la creación de libros y mapas. La naturaleza visual del material producido por los participantes significa que se debe considerar cuidadosamente quién será la audiencia del material de investigación producido. En algunos casos, esto ha significado que los libros y mapas infantiles se hayan mantenido dentro del entorno particular donde fueron producidos, mientras que ha sido posible compartir otros materiales con un público académico y profesional más amplio.

Está la importante cuestión de cómo obtener el consentimiento y el asentimiento para que los niños pequeños participen en la investigación. Hemos tratado de permanecer alerta cuando los niños utilizan señales verbales y no verbales para indicar que ya no desean participar en una actividad. Otra cuestión ética ha sido cómo tratar con niños molestos que quieren participar pero cuyos padres no les han dado permiso. Esto ha significado trabajar estrechamente con los profesionales para ver si los métodos de investigación pueden ser explorados por un grupo más amplio de niños. En un caso, por ejemplo, un maestro de clase introdujo una actividad de elaboración de mapas para que los niños que no participaron en la investigación también pudieran participar.

## ¿Qué niños?

El enfoque mosaico se ha utilizado en tres estudios de investigación realizados por Peter Moss y por mí: 'Escuchar el estudio de niños pequeños' (1999-2000) con niños de tres y cuatro años; Spaces to Play (2004) con niños de tres y cuatro años y el estudio Living Spaces (2004-2007), un estudio longitudinal en el que participó un grupo inicial de niños de tres y cuatro años que participaron en la investigación durante un período de dos años y medio.

Los métodos de investigación se han utilizado con niños en pequeños grupos de tres, en parejas y uno a uno. Siempre que sea posible invitamos a los niños a trabajar en grupos de amistad. El enfoque de métodos múltiples permite cierta flexibilidad para adaptarse a diferentes habilidades de comunicación. Algunos niños tímidos, por ejemplo, han respondido bien a tomar fotografías y guiar un recorrido, pero no han querido participar en una entrevista. Uno de los métodos, la creación de libros, se desarrolló para que los niños hicieran un registro individual, en contraste con la creación de mapas, que se desarrolló como una actividad compartida (aunque algunos niños han optado por hacer mapas individuales).

El espíritu detrás de este enfoque ha sido aprovechar las fortalezas de cada niño involucrado. Hemos resumido los principios detrás del enfoque manteniendo los siguientes puntos de vista sobre el niño:

- Los niños pequeños como 'expertos en sus propias vidas' (Langsted, 1994)
- Los niños pequeños como hábiles comunicadores
- Los niños pequeños como participantes activos
- Los niños pequeños como creadores de significado, investigadores y exploradores

El nivel de participación activa de cada niño dependerá de sus habilidades comunicativas y de la habilidad de

los adultos que trabajan con el niño. Esto puede significar que para algunos niños se pueden adaptar métodos, por ejemplo, un adulto conocido que tome fotografías durante un día de las actividades, espacios y relaciones que parecen ser importantes para actuar como catalizador de la discusión (ver discusión en Clark 2014).

Véase Alice Paige-Smith y Jonty Rix (2011) para ver un ejemplo de la adaptación del enfoque mosaico para trabajar con niños menores de cinco años con síndrome de Down.

## Quién realizó la investigación utilizando este método

El trabajo de campo en los estudios originales lo realicé yo mismo, un investigador con experiencia profesional en docencia en educación primaria. He participado en la capacitación de profesionales e investigadores para que utilicen este enfoque para escuchar las perspectivas de los niños pequeños. Escuchar de esta manera no requiere habilidades terapéuticas especializadas, pero sí requiere que los adultos aborden las actividades individuales con una visión positiva de las capacidades de los niños pequeños y que sean capaces de demostrar habilidades generales de escucha y sensibilidad al comunicarse con los niños pequeños.

Se requieren habilidades de investigación para analizar las respuestas a métodos individuales y reunir material sobre toda la gama de métodos utilizados. (Un nuevo estudio que se llevará a cabo en Dinamarca en 2014 involucrará a profesionales de jardines de infantes que utilizarán los métodos de investigación en sus entornos y se reunirán con un investigador para analizar el material, reunir temas y actuar sobre lo aprendido).



## *Materiales necesarios y Cualidades del entorno*

Los tres estudios originales han incluido los siguientes recursos:

- Cámaras desechables o una cámara digital
- Papel y bolígrafos para hacer libros.
- Una hoja grande de papel o cartulina para hacer mapas de fotografías infantiles.
- Una grabadora para poder grabar conversaciones.

Los escenarios han sido el foco de los estudios originales. Como las preguntas de la investigación se centraron en "¿cómo es para los niños pequeños estar en este lugar?" por eso, el enfoque Mosaic fue diseñado para llevarse a cabo en entornos de aprendizaje familiares para los niños pequeños.

## *Aplicación del método, Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación*

La intención ha sido involucrar a los niños pequeños en la medida de lo posible en la recopilación y revisión del material, pero existen límites en cuanto a hasta qué punto esto es posible.

Mi punto de partida ha sido intentar explicar a los niños pequeños con los que trabajo que estoy allí para aprender cómo es la guardería, por ejemplo. Señalo que hay cosas que no sé porque soy adulto y no tengo 3 o 4 años. Mi explicación dependerá de la pregunta de investigación, por lo que en el estudio Espacios para jugar la atención se centró en cómo mejorar el espacio de juego al aire libre en un preescolar pequeño. En este estudio les presenté a los niños un oso (vestido con ropa de exterior) y les expliqué que estaba interesado en descubrir conmigo cómo era estar al aire libre en el preescolar. Algunos de los niños más tímidos disfrutaban jugando con el oso; otros lo ignoraban. Al final del estudio el oso fue entregado al preescolar.

Se han diseñado apuestas, visitas guiadas por niños y creación de mapas para que los niños pequeños participen activamente. Otros métodos (observación y entrevista) los llevan a cabo los adultos. Parece haber habido un alto nivel de disfrute entre los niños pequeños que

han participado en los estudios y el orgullo, por ejemplo en sus propios libros y mapas expuestos.

El enfoque Mosaic se ha diseñado con tres etapas, que se han perfeccionado a lo largo de los estudios (discusión detallada en Clark 2010):

Etapa 1 que reúne las perspectivas de niños y adultos.

Etapa 2 discusión (revisión) del material.

Etapa 3: decidir sobre áreas de continuidad y cambio (ver Clark 2010: pp.41-42).

La intención es que los niños participen en la revisión del material recopilado. Esto está en consonancia con un enfoque constructivista en el que niños y adultos participan en la co-construcción del conocimiento. Se han probado varias técnicas para facilitar este proceso de revisión, incluida la participación de niños mayores en el proceso de revisión de mapas de niños pequeños (además de hablar con los propios niños pequeños).

Es importante que quien trabaja con los niños pequeños se sintonice con sus capacidades. Por ejemplo, un niño capaz de 4 años puede desear agregar sus propios pies de foto escritos a una fotografía que ha tomado, mientras que otros preferirían dársela a un adulto.

La creación del libro ha sido diseñada como algo que los niños pueden conservar individualmente, mientras que los mapas han sido fotografiados y pueden permanecer dentro de un entorno.

## *Tiempo necesario*

Este es un enfoque que requiere mucho tiempo, ya que implica utilizar varios métodos de investigación y permitir que los niños revisen el material. El tiempo necesario dependerá del número de niños involucrados. Puede participar un grupo central que participe en una variedad de métodos. El material producido por estos niños se puede compartir y discutir con grupos más grandes de niños para comentar y discutir.

## Reflexión, adaptación y otras aplicaciones

Ha habido cierta discusión sobre si esta forma de enfoque participativo y multimétodo es solo para niños. La evidencia del tercero de los estudios originales (Living Spaces) sugiere que esta forma de trabajar con perspectivas internas también tiene relevancia para los adultos (ver Clark 2011).

Otros investigadores han adaptado el enfoque Mosaic en sus investigaciones en otras disciplinas y áreas profesionales. Karen Winter, por ejemplo, ha desarrollado algunas formas imaginativas de escuchar a los niños pequeños en entornos de trabajo social (Winter 2011).

Hay un número creciente de estudiantes de doctorado que han aprovechado este trabajo en sus propios estudios, algunos de los cuales han trabajado con niños mayores en el mundo en desarrollo, por ejemplo Pallawi Sinha (Universidad de Cambridge) en un estudio que trabaja con niños de la calle en Nueva York. Delhi.

Una de las inspiraciones iniciales para desarrollar el enfoque Mosaic en 1999 provino de la lectura sobre técnicas como la evaluación rural participativa para hacer visible el conocimiento local. En los años transcurridos hemos estado explorando cómo se puede hacer más visible el conocimiento local de los niños pequeños sobre sus entornos de aprendizaje. Sería interesante ver cómo continúa este viaje metodológico, tal vez con una mayor adaptación, para interactuar con niños más pequeños en el mundo en desarrollo.

## Referencias

- Clark, A. (2010) Los niños pequeños como protagonistas y el papel de los métodos visuales participativos para abordar múltiples perspectivas. *Revista Estadounidense de Psicología Comunitaria*. 46 (1-2), págs.115-123.
- Clark, A. (2011) ¿Romper fronteras metodológicas? Explorar métodos visuales y participativos con adultos y niños pequeños. *Revista europea de investigación sobre educación infantil*. 19 (3) de septiembre, págs.321-330.
- Clark, A. (2014) Desarrollo y adaptación del enfoque Mosaic. En Clark, A., Flewitt, R., Hammersley, M. y Robb, M. (eds.). *Comprender la investigación con niños y jóvenes*, Sage, Londres.
- Clark y Moss (2001) reimpresso en 2005.
- Dali, C. y Stephenson, A. (2010) *Involucrar a los niños en*

investigación en entornos de educación infantil, Abriendo los problemas en Loveridge, J. (ed) *Involucrar a niños y jóvenes en la investigación en entornos educativos*, Ministerio de Educación, Nueva Zelanda.

Paige-Smith, A. y Rix, J. (2011) 'Investigando la intervención temprana y las perspectivas de los niños pequeños: desarrollando y utilizando un "enfoque de escuchar a los niños"', *Revista británica de educación especial*, 38 (1) págs.28-36.

Invierno, K. (2011) *Construyendo relaciones y comunicándose con niños pequeños: una guía práctica para trabajadores sociales*, Routledge, Londres.





## aumento del acceso, Retención y Rendimiento en Primaria Educación: Joven Cuestionario y evaluación del alumno

### *Centro de Investigación sobre Resiliencia, Halifax, Canadá y Child to Child Purpose*

Existe evidencia considerable que demuestra los beneficios a largo plazo de la educación de la primera infancia (EPI) en los países en desarrollo, particularmente para los niños que viven en extrema pobreza. Estudios realizados en varios países en desarrollo demuestran vínculos entre la participación en programas de ECE, la matrícula en la escuela primaria y mejores resultados en tres o cuatro años, particularmente para los niños desfavorecidos. También existe una correlación comprobada entre mayores niveles de educación y las oportunidades generales de vida de las niñas.

Esta investigación se centra en un modelo comunitario de ECE, *Preparándose para la escuela (GRS): De niño a niño* Enfoque, que se está implementando en tres jefaturas del extremadamente pobre y remoto distrito de Kailahun en Sierra Leona.

Los objetivos de GRS son: aumentar la matrícula escolar puntual, la retención y mejorar el rendimiento académico de niños de 4 a 6 años en comunidades muy pobres que de otro modo no tendrían acceso a ninguna forma de educación infantil.

Para la evaluación integral de la iniciativa emprendida por el Centro de Investigación de Resiliencia, se desarrolló un método de Evaluación y Cuestionario para Jóvenes Estudiantes para capturar la siguiente información:

- Si *Niño a niño* (CtC) es una intervención que mejora la preparación escolar de los niños pobres y marginados.
- Si los niños pequeños que participaron en el proyecto tienen una mejor matrícula escolar a tiempo.

- Si los niños pequeños están mejor preparados para la escuela, analizando varios dominios: identificación de colores, reconocimiento de patrones, matemáticas iniciales, alfabetización inicial, habilidades motoras perceptivas, atención, motivación y capacidad de seguir instrucciones.
- Si existen procesos de resiliencia mejorados en torno a los niños para apoyar la participación escolar continua.<sup>3</sup>

### *Contexto*

*Niño a niño* está implementando el proyecto GRS con su socio local el movimiento Pikin-to-Pikin (PTP) en tres jefaturas del distrito de Kailahun en Sierra Leona.

Desde el final de la guerra civil en 2002, Sierra Leona ha logrado una recuperación económica constante y ha desarrollado una infraestructura social que conduce a una mejor provisión para los niños. La mortalidad de niños menores de cinco años se ha reducido (de 252 en 2000 a 194 en 2008) y la matrícula en la escuela primaria ha aumentado al 87%. Sin embargo, las estimaciones sugieren que entre el 25% y el 30% de los niños en edad escolar (más de 240.000) no están escolarizados y sólo el 64% de los matriculados completaron la educación primaria en 2004/5. Aunque la Ley de Educación (2004) estipula que todos los niños de entre 3 y 6 años tienen derecho a educación preescolar, menos del 5% tiene acceso a algún tipo de oferta de aprendizaje temprano.

Hay una grave escasez de docentes capacitados y una elevada proporción alumno-docente (66:1), con 112 alumnos por docente calificado. La mayoría de las escuelas no cuentan con materiales didácticos o de práctica de buena calidad; La enseñanza se caracteriza típicamente por el aprendizaje de memoria. En todo el distrito donde se está implementando el proyecto sólo hay dos escuelas preescolares que carecen de personal capacitado y calificado. Estos problemas se ven agravados por una comprensión insuficiente dentro de las comunidades sobre la importancia de la ECE y la inversión en los niños a una edad temprana y en la educación en general.

En vista de ello, un número significativo de niños no está preparado para asistir a la escuela primaria. Muchos se matriculan tarde y hay altas tasas de abandono. El nivel educativo de las niñas es especialmente bajo, en parte debido a creencias y prácticas culturales como el matrimonio precoz, el embarazo en la adolescencia, el sexo transaccional/explotación sexual y la violencia de género, que impiden que las niñas

<sup>3</sup>La resiliencia de los niños se medirá utilizando Liebenberg, L., Ungar, M. y Van de Vijver, FRR (2012). Validación de la Medida de Resiliencia Infantil y Juvenil-28 (CYRM-28).



participar por igual en la educación. Prácticamente no existe educación sobre habilidades para la vida.

## Preocupaciones éticas especiales y salvaguardia

Las ONG que trabajan en el distrito de Kailahun suelen denunciar abusos infantiles. En consecuencia, antes de la administración del método, se creó un Comité de Sensibilización Comunitaria (CSC) integrado por miembros clave de la comunidad. Los miembros del CSC fueron capacitados como defensores para sensibilizar a los miembros de la comunidad, padres y tutores para generar actitudes más positivas hacia la educación y apoyar las actividades de los niños en el proyecto, particularmente las niñas. Se les orientó sobre cómo desafiar las actitudes y prácticas culturales dañinas que socavan la educación, especialmente para las niñas, y sobre cómo relacionarse con los niños. Treinta de los miembros del CSC también recibieron capacitación como encuestadores para recopilar datos de referencia y finales en apoyo del proceso de investigación.

Algunos de los encuestadores recibieron capacitación como líderes de protección y salvaguarda infantil. Estos Líderes son responsables de difundir información de protección infantil a sus colegas sobre las señales de abuso y el protocolo para denunciar. También actúan como vínculo entre un niño que denuncia abuso y Pikin-to-Pikin, el socio implementador local. Esto tiene como objetivo garantizar una acción rápida para abordar cualquier caso de abuso infantil que pueda surgir.

El método de investigación se administra a un niño alejado de sus tutores durante un máximo de dos horas. Para garantizar que el niño se sienta cómodo y seguro, la recopilación de datos se realiza en un espacio público con el que esté familiarizado (por ejemplo: el ayuntamiento, el porche de una casa, debajo de un árbol de mango, el patio de una escuela o en la casa de sus padres). campo). Esto ayuda al niño a relajarse y garantiza a los miembros de la comunidad que la recopilación de datos no es una actividad peligrosa.

Debido a las importantes preocupaciones de protección infantil identificadas por el proyecto, se llevará a cabo capacitación adicional con los ministerios competentes de Sierra Leona y otras partes interesadas para guiar a las escuelas y comunidades a mejorar las medidas locales de protección de los niños.

## ¿Qué niños?

El programa y la investigación están diseñados para trabajar con todos los jóvenes estudiantes en el área del proyecto que sean niños en edad preescolar de 4 a 6 años que no tienen acceso a servicios preescolares gratuitos.

El método se administra de forma conversacional, donde el niño se siente cómodo y puede discutir más fácilmente las preguntas que se le hacen y no sentir que lo están examinando. La flexibilidad que permite este enfoque conversacional significa que la administración del método se puede adaptar para satisfacer las necesidades de los niños en diferentes contextos y culturas y las necesidades de los niños que pueden vivir con discapacidades.

## Quién realizó la investigación utilizando este método

El Gerente de Evaluación e Investigación del Centro de Investigación de Resiliencia y el Oficial de Proyectos e Investigación de *Niño a niños* supervisó la administración de los métodos. Capacitaron a miembros del personal del CSC y del PtP como encuestadores. El personal de PtP proviene de la comunidad y, por lo tanto, comprende el idioma, la cultura y las tradiciones, y la forma en que éstas impactan en los niños. Tienen conocimientos y habilidades en protección infantil y están disponibles para ofrecer el apoyo necesario a cualquier niño que necesite ayuda durante el proceso.

Como medida de control de calidad, el personal de PtP monitoreó a los encuestadores durante el período de recopilación de datos de la siguiente manera:

- Observar a los encuestadores en acción
- Hablar con los participantes de la investigación sobre su experiencia al ser entrevistados.
- Revisar los métodos completados para detectar errores y comentar sobre buenas y malas prácticas.
- Resolver cualquier problema que enfrentaran los encuestadores.

## *Materiales necesarios y cualidades del entorno*

El Cuestionario y Evaluación para Jóvenes Estudiantes requiere un lápiz, lápices de colores/crayones de cera, formas geométricas y una página que muestre varios colores, una página de diagramas para calcar, una página con una selección de letras del alfabeto, una página con una selección de números mostrados y una selección de monos con camisetas de diferentes colores. También requiere tres monos que reflejen las opciones de respuesta: sí, no y, en ocasiones, para las preguntas de la sección C del Cuestionario para jóvenes estudiantes (C1 a C26). Los monos pueden ser sustituidos por un animal/personaje culturalmente apropiado.

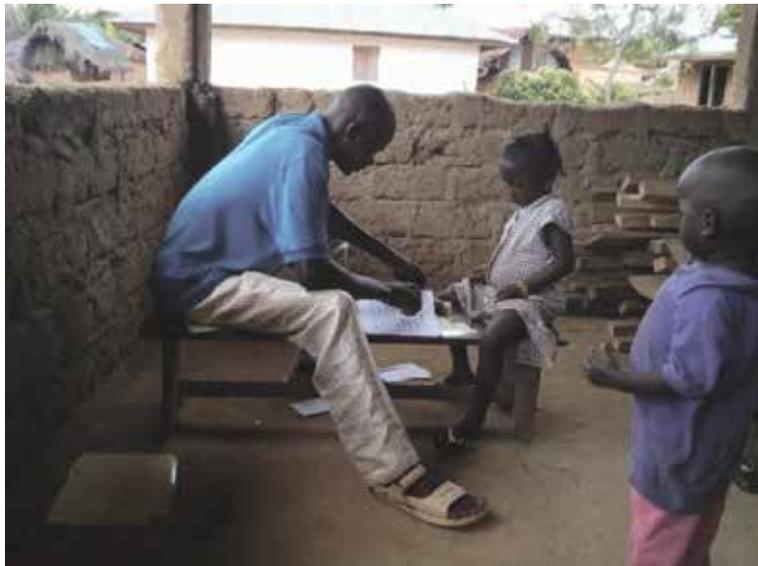
La recopilación de datos suele realizarse en el ayuntamiento, en el porche de una casa, bajo un árbol de mango, en el patio de una escuela o en el campo de los padres. Se informa a los padres de antemano y están presentes o aceptan que los niños pequeños queden al cuidado de los ancianos de la aldea durante el día en que se realizará la recopilación de datos en su aldea.

## *Incluir la participación de los niños en el proceso de investigación*

El método está diseñado para administración individual, con preguntas formuladas a los niños en un entorno individual. El encuestador individual anota las respuestas y posteriormente las ingresa en SPSS para su análisis.

Los métodos están diseñados para ser interactivos y son muy visuales, tangibles y muy atractivos para los niños. Los encuestadores hacen las preguntas y registran las respuestas, y los niños usan los métodos (por ejemplo, monos de papel, flores, platos con letras, etc.) comprender las opciones de respuesta disponibles y comunicárselo al encuestador.

Todos los encuestadores comentaron que los jóvenes estudiantes disfrutaron mucho jugando con los monos durante la evaluación. Los niños incluso preguntaron si podían quedarse con los monos que mostraban el nivel de su



*Un encuestador interactuando con un joven estudiante*

participación en el proceso de investigación. Sin embargo, el grado en que los niños se involucran con los métodos depende en gran medida de la persona que se reúne con el niño y le hace las preguntas. Cuanto más atractivo y sensible sea un individuo con la etapa de desarrollo del niño en términos de lenguaje, más entenderá el niño el método y, en particular, las preguntas que se le formulan. De manera similar, y como se indicó anteriormente, la flexibilidad que permite el enfoque conversacional utilizado en la administración del método significa que puede adaptarse para satisfacer las necesidades de los niños en diferentes etapas de desarrollo.

## *Tiempo necesario*

Se esperaba que el Cuestionario y Evaluación para Jóvenes Estudiantes tomara entre 30 y 45 minutos, sin embargo, en la práctica tomó entre 40 y 120 minutos porque la mayoría de los niños no habían estado expuestos a ninguna actividad educativa y su desconocimiento del encuestador significaba que se necesitaba más tiempo. pasar jugando con el niño de antemano. Debido a la edad y la capacidad de concentración de los niños pequeños, algunos encuestadores redujeron el tiempo de interacción con los niños, mientras que otros hicieron descansos regulares con juegos entre la respuesta a las preguntas.

Una vez que se completan los cuestionarios, los datos codificados se ingresan en SPSS para su análisis.

## Cómo/el proceso de realización de la investigación y uso de la información

Se animó a los encuestadores a sentarse al mismo nivel que el niño. Los encuestadores también redujeron el tiempo de interacción con cada niño al detenerse aproximadamente cada 20 minutos para jugar o cantar una canción con el niño para que el proceso de recopilación de datos fuera menos tedioso. Los comentarios del campo confirmaron que la mayoría de los niños disfrutaron participando en la evaluación. El método se administró tanto a los niños del grupo de intervención como al de comparación. Actualmente se están analizando los datos. Cuando los resultados estén disponibles, se invitará a los niños a contribuir al proceso de análisis a través de discusiones en grupos focales donde podrán comentar algunos de los hallazgos.



Un joven aprendiz

## Reflexión, adaptación y otras aplicaciones

Los métodos funcionaron bien en el contexto de Sierra Leona. La evaluación se adaptó para su uso a partir de métodos desarrollados por el Instituto Americano de Investigación (AIR) para un piloto implementado conjuntamente por UNICEF y Niño a Niño en seis países a nivel mundial, incluidos Bangladesh, China, Etiopía, República Democrática del Congo, Tayikistán y Yemen, entre 2007 y 2010. Por lo tanto, los métodos han sido probados y probados en contextos similares con éxito. Para obtener más información, consulte el informe de evaluación GRS de AIR: [http://www.unicef.org/education/files/Evaluation\\_-\\_FINAL\\_\(2\).pdf](http://www.unicef.org/education/files/Evaluation_-_FINAL_(2).pdf).

## Referencias del método:

Liebenberg, L., Ungar, M. y Van de Vijver, FRR (2012) 'Validación de la Medida de resiliencia infantil y juvenil-28 (CYRM-28) entre jóvenes canadienses con necesidades complejas', *Investigación sobre la práctica del trabajo social*, 22(2), págs.219-226. DOI: 10.1177/1049731511428619.

Ungar, M. y Liebenberg, L. (2011) 'Evaluación de la resiliencia entre culturas utilizando métodos mixtos: construcción de la medida de resiliencia infantil y juvenil-28', *Revista de investigación de métodos mixtos*, 5(2), págs.126-149. doi:10.1177/1558689811400607.

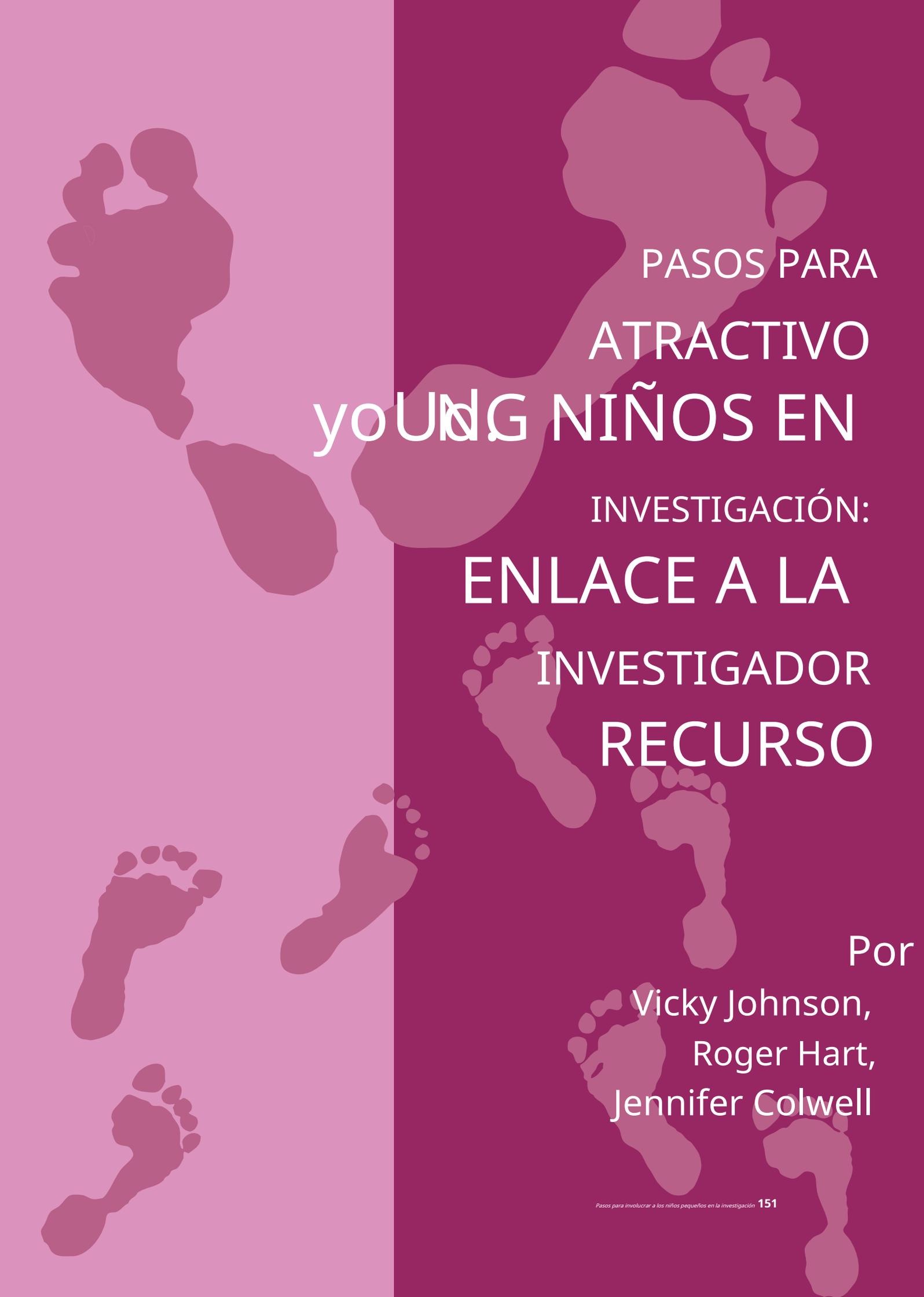
Phillips, J. y Springer, F. (1992) *Aspectos destacados de la evaluación del Programa Nacional Ampliado de Deportes Juveniles 1991-92, segunda parte: Índice de factores de protección individual (IPFI) y estudio de evaluación de riesgos*, Informe preparado para la Asociación Nacional de Atletismo Universitario, EMT Associates, Sacramento, CA.

Los métodos utilizados para involucrar a los niños, en particular a los jóvenes estudiantes, en el proceso de investigación.

Comuníquese con los autores para utilizar este enfoque. ya que están rastreando quién utiliza este método y pueden proporcionar ejemplos de las encuestas que desarrollaron:

Linda Liebenberg, Centro de Investigación de Resiliencia Universidad de Dalhousie, 6420 Coburg Rd PO Box 15000, Halifax NS, Canadá, B3H 4R2 correo electrónico: [linda.liebenberg@dal.ca](mailto:linda.liebenberg@dal.ca) [www.resilienceresearch.org](http://www.resilienceresearch.org).



The background is split vertically into two shades of purple. The left side is a lighter shade, and the right side is a darker shade. Various footprints of different sizes and orientations are scattered across the background, some overlapping the text.

PASOS PARA  
ATRACTIVO  
yoUNG NIÑOS EN

INVESTIGACIÓN:  
ENLACE A LA  
INVESTIGADOR  
RECURSO

Por

Vicky Johnson,  
Roger Hart,  
Jennifer Colwell

## ENLACE A LA RECURSO DEL INVESTIGADOR

Este kit de herramientas para investigadores y métodos en contexto busca proporcionar un conjunto de métodos que se pueden aplicar para involucrar a los niños pequeños en la investigación. Este conjunto de herramientas no debe utilizarse fuera de un marco que considere las cuestiones éticas relacionadas con la investigación, incluido cómo generar confianza y relaciones, y la relevancia de la investigación para las vidas de los niños pequeños.

Se puede hacer un mal uso de un conjunto de herramientas o métodos al aplicar métodos de manera determinista que no considera el bienestar del niño o su participación significativa en cuestiones relativas a sus vidas. Los métodos son sólo un paso para involucrar a los niños pequeños en la investigación. Una de las primeras preguntas que los investigadores pueden querer hacerse es por qué quieren involucrar a los niños pequeños en la investigación antes de considerar cómo pueden involucrar a las niñas y los niños de una manera que sea divertida y significativa y que no requiera demasiado tiempo. lejos del juego o de actividades en las que quieran participar o que deban realizar como parte de sus tareas domésticas.

El *Pasos para involucrar a los niños pequeños en la investigación* están destinados a ayudar a los investigadores a estructurar su pensamiento y planificación continuos. La formación académica y la orientación sobre seguir estos pasos está incluido en el documento adjunto *Recurso para investigadores* que se puede utilizar junto con esto *Investigador*

*Kit de herramientas.* Ambos *Kit de herramientas* y *Recurso*

Tener estudios de caso para mostrar cómo se aplican los métodos en diferentes contextos.

y cómo se pueden responder las preguntas de investigación utilizando una variedad de enfoques y métodos.

Un aspecto importante de la *Kit de herramientas para investigadores* y *Recurso para investigadores* es equipar a los investigadores para que respondan a los niños con los que trabajan y sean flexibles ante los diferentes contextos en los que aplican su investigación. La investigación puede ser divertida y relevante para la vida de los jóvenes, al mismo tiempo que rigurosa e informativa para programas e iniciativas en curso que pueden beneficiar a los niños pequeños. Comprobar periódicamente que los niños quieren seguir participando en un proyecto de investigación concreto significa que nunca se les debe poner en una situación en la que se les haga sentir incómodos, intranquilos o simplemente aburridos.

Encontrar inspiración en otros investigadores de diferentes partes del mundo puede ayudar a construir una comunidad de práctica para que los investigadores puedan compartir enfoques y métodos y continuar encontrando formas innovadoras e interesantes de involucrar a los niños pequeños en la investigación.



